

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 536 ИМЕНИ Т.И. ГОНЧАРОВОЙ МОСКОВСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школы №536 Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 8 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №135/3-ш от 30.08.2024 г.
Директор ГБОУ школы №536
Московского района Санкт-Петербурга
_____ Д.В. Дрёмин

**Дополнительная общеразвивающая программа
Вокальная студия «Радуга»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик:
Попова Анастасия Витальевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

*«Единственное, что может
быть лучше пения –
это ещё больше пения»
(Элла Фицджеральд)*

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, разработана на основе программ по вокалу Елены Потехиной «Подлежащие надежды голоса», Дегтерева Натальи Ивановны «Эстрадный вокал» и собственного педагогического опыта, и адаптирована к условиям учебно-воспитательного процесса в отделении дополнительного образования.

Программа учитывает интересы и потребности детей. Огромное количество телевизионных конкурсов делают пение очень привлекательным для детей.

Программа ориентирована на развитие творческих возможностей личности ребенка, его музыкальных задатков, на его самореализацию в социуме. У ребенка появляется дело, которое позволяет развиваться его личности, получить компетенции, выходящие за рамки школьной программы по музыке, появляется возможность реализовать мечту выступать на сцене, чувствовать себя уверенней и в жизни.

Музыка позволяет обратиться к душе ребенка, сделать ее добрее, светлее, чище, сильнее. Пение – это так же момент выплеска эмоций, что в конечном итоге положительно сказывается на здоровье человека.

Основные принципы:

- создание образовательного пространства, в котором присутствует сотворчество детей и педагога, направленное на развитие творческих сторон учащихся;
- отсутствие сравнения достижений ребенка с достижениями других детей, акцент делается на собственный рост каждого;
- создание такого образовательного пространства, в котором учащиеся учатся взаимодействовать друг с другом, быть единой командой, где каждый поддерживает другого, переживает, помогает.

Программа дает возможность:

- Развить певческий голос:
 - освоить технику здорового дыхания;
 - улучшить чистоту интонирования;
 - улучшить дикцию;
 - расширить и выровнять диапазон певческого голоса;
 - овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении;
- Овладеть навыками эстрадного сценического искусства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене;
- Преодолевать психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Адресат

Дополнительная программа «Радуга» ориентирована на обучающихся, желающих обучаться вокальному искусству. Программа разработана с учётом возрастных особенностей обучающихся. В коллектив принимаются все желающие, прошедшие прослушивание, на котором определяется уровень их музыкальных способностей. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-18 лет.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Радуга», направленная на творческое развитие личности.

Отличительные особенности программы

Главной отличительной особенностью программы является её разноуровневость.

Программа направлена на то, чтобы научить детей петь не столько в статичном положении, совершенствуя при этом свои вокальные навыки, сколько петь в движении, эмоционально, тем самым более полно раскрывая образ песни.

Программа "Радуга" дает возможность детям раскрывать свои вокальные возможности, параллельно формируя вокальные навыки с исполнительским мастерством. Данная программа, рассчитана не только для детей с музыкальными способностями, но и для детей, обладающих скромными вокальными данными.

Приоритетом программы выступает и развитие профессионального голоса, и воспитание личности ребёнка, развитие его творческих и артистических способностей, уверенности в себе через раскрытие индивидуальности голоса и обучение эстраднему вокалу.

Организация обучения имеет трехуровневую структуру:

Стартовый:

- освоение начальных ЗУНов: вокальная гигиена, работа голосового аппарата, вокальная позиция, артикуляция, дыхание, элементарные сценические движения, теоретические сведения;
- формирование личностных качеств: настойчивости, трудолюбия;
- адаптация в коллективе, организованность, дисциплина.

Данный уровень является ознакомительным и длится 1 год. Не все дети обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты,

освоении основ вокального творчества, поэтому начальный этап освоения программы отсеивает детей, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение поверхностным.

Базовый:

- формирование вокально-технических и исполнительских навыков ансамблевого пения;
- гармоничное развитие личности ребенка средствами вокального искусства и сценического движения;
- приобщение к концертной деятельности.

На этом уровне занимаются дети, которым не всегда легко дается чистое пение в унисон. Постепенно учащиеся базового уровня знакомятся и с пением на 2 голоса (несложные базовые упражнения, небольшие вкрапления двухголосия в произведениях). В некоторых случаях ребята пробуют себя в конкурсах, но в большей степени участвуют в местных мероприятиях, получают опыт. Срок обучения на данном уровне от 1 года и выше.

Продвинутый:

- закрепление и автоматизация ЗУНов, работа над многоголосными произведениями, над стилями, пение акапелла;
- осознанный и ответственный подход к делу, инициативность;
- Участие в концертной и конкурсной деятельности.

Ребята творчески справляются с достаточно сложными и нетривиальными заданиями, выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Срок обучения на данном уровне от 1 года и выше.

Дети, записавшиеся в объединение, имеющие соответствующую подготовку, являющиеся призерами конкурсов, или имеющие хорошие природные данные (хорошую координацию между слухом и голосом, хорошее чувство ритма, интересный тембр), могут быть приняты на базовый или продвинутый уровни, минуя предыдущий.

Цель программы:

Создание условий для творческой самореализации через развитие музыкальных способностей детей с любым уровнем вокальных данных, приобщение к лучшим образцам вокально-песенного искусства.

Задачи:

Личностные:

- воспитать творческую личность ребёнка, способную адаптироваться в социуме;
- формировать эстетический вкус и кругозор, мотивацию познавательной деятельности в сфере вокального искусства;

- формировать общественно активную, духовно нравственную личность;
- воспитать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа.

Метапредметные:

- развить творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- воспитать навыки здорового образа жизни;
- развить память, воображение, творческое мышление;
- обучить детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Предметные:

- расширять познания детей в области строения голосового аппарата, научить основам гигиены голоса;
- формировать и развивать вокальные знания, умения, навыки;
- формировать технику сценического мастерства;
- обучить основам музыкальной грамоты.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Освоение системы знаний, приобретение практических навыков в интонационных, дикционных видах деятельности, стойкий интерес воспитанников к вокальному искусству, наличие творческих достижений и динамика их развития, творческая активность, устойчивое внимание, сформированность нравственных качеств личности, стремления к реализации творческих способностей, уверенность в своих силах и возможностях в сформированном детском коллективе.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников эстрадно-вокального объединения в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

1. Самостоятельно пользоваться аппаратурой (ноутбуком, микрофоном, и др.);
2. Артистично и прилично держаться на сцене;

- 3.Находить контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни;
- 4.Петь фрагменты песен на два и три голоса;
- 5.Придумывать танцевальные движения к выступлениям вокалистов.

Формы подведения итогов:

- итоговые занятия;
- открытое занятие для родителей;
- концерты к праздничным датам;
- отчётные концерты;
- конкурсы;
- фестивали.

Условия реализации программы

В состав детского объединения входят дети 1 – 11 классов. Возраст – 7-18 лет. Обучающиеся объединены в учебные группы условно.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара, педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского/английского языков – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности.

На стартовом уровне учащиеся занимаются 2 часа в неделю (72 ч. в год), на базовом - 4 часа в неделю (144 ч. в год), на продвинутом – 6 часов в неделю (216 ч. в год).

Организационно-педагогические условия

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп:

Группы формируются по разновозрастному принципу, в зависимости от подготовленности того или иного ребёнка и сочетания тембров голосов. Для большинства обучающихся занятия в коллективе начинаются в группе I года обучения. Возможен дополнительный набор обучающихся на последующие годы обучения на основе

прослушивания и при наличии ярко выраженных природных данных или вокальных навыков.

Количество обучающихся в группе: 1 уровень – 15 человек; 2 уровень – 12 человек; 3 уровень – 10 чел.

Формы, принципы и методы работы.

Принципы, лежащие в основе занятий:

- Принцип добровольности (зачисление в группы кружка только по желанию ребят);
- Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста);
- Принцип доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, и разного уровня подготовки, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка);
- Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения);
- Принцип ассоциативного мышления в игровых формах с детьми.

Формы:

- Учебное групповое занятие;
- Участие в праздничных и торжественных мероприятиях;
- Участие в конкурсах и фестивалях;
- Отчётный концерт;
- Посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Методы вокального обучения:

- фонетический метод;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод показа;
- метод мысленного или внутреннего пения;
- метод сравнительного анализа;
- наглядный метод;
- словесный метод;
- метод повторения.

Учебная работа состоит из двух разделов:

Теоретическая часть

На них учащиеся объединения:

- Знакомятся со строением песни (запев, припев), с мажорным и минорным звучаниями музыкального произведения, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым видами исполнения, с приёмами пения, с вокальными терминами (унисон, дикция и другие);
- Придумывают костюмы для выступления на праздничных концертах, конкурсах, беседуют о гриме, причёсках, декорациях;
- Анализируют свои выступления на концертах;
- Пишут совместно с педагогом программы и сценарии выступлений.

Практическая часть

На них учащиеся объединения:

- Учатся владеть своим голосом;
- Учатся петь под «минусы» или под аккомпанемент инструмента современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном;
- Обучаются двух - и трёхголосному пению;
- Записывают свой голос для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «вживую» не допускать замеченных ошибок и недочетов, как руководителем, так и самими участниками;
- Самостоятельно или совместно с педагогом готовят хореографические картинки, сопровождающие выступления вокалистов;
- Подбирают костюмы, изготавливают декорации к выступлениям, обучаются правильно использовать звуковоспроизводящую технику;
- Принимают непосредственное участие в праздничных и отчётных концертах в школе, домах детского творчества, районных, городских, всероссийских и международных фестивалях и мероприятиях.

Методическое обеспечение:

- Учебно-методическая литература, ноты, минусовки;
- Повышение квалификации;
- Использование рекомендаций других педагогов в этой области, специалистов в данном направлении.

Техническое обеспечение:

- Занятия проводятся в просторном помещении, которое имеет вентиляцию и регулирующую отопительную систему, зеркальную стену;
- Музыкальный инструмент (рояль, фортепиано) должен быть хорошо настроен; Компьютер/ноутбук, синтезатор, микшерный пульт, микрофоны.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с музыкальным, вокальным образованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ (СТУПЕНИ) ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Виды деятельности, разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационная работа. <ul style="list-style-type: none">• Прослушивание детей и распределение их по группам.• Инструктаж по ТБ.	4	1	3
2	Песенный репертуар и сценарий. <ul style="list-style-type: none">• Ознакомление со сценарием	4	4	0

	• Знакомство с песнями			
3	Теоретические сведения.	4	4	0
4	Вокальная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на прогрев голосового аппарата • Работа над чистотой интонирования на материале репертуара • Работа над дикцией • Работа над единой позицией 	10 20 4 4	2 2 1 1	8 18 3 3
5	Репетиции. Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов.	6	0	6
6	Основы хореографии: <ul style="list-style-type: none"> • Овладение простейшими музыкально-ритмическими навыками • Понятие «сильная» и «слабая» доли 	6 4	1 1	5 3
7	Концерты. Выступления на праздничных и отчётных концертах, мероприятиях.	6	0	6
	Итого	72	17	55

На первом уровне обучения закладываются основы вокального искусства. Необходимо объяснить и показать учащемуся здоровый тип дыхания. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность ощутить работу мышц. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным и бесшумным.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ (СТУПЕНИ) ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Виды деятельности, разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Инструктаж по ТБ. • Знакомство с планом работы на предстоящий год 	2	2	0
2	Песенный репертуар и сценарий. <ul style="list-style-type: none"> • Участие в сочинении программ и сценариев выступлений на 	4	0	4

	<p>праздничных и отчётных концертах</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение репертуара на год 			
3	Теоретические сведения.	6	6	0
4	<p>Вокально – хоровая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на телесный прогрев и прогрев вокального аппарата • Работа над чистотой интонирования на материале репертуара • Работа над дикцией • Работа над единой позицией • Работа над двухголосием 	25 30 10 10 15	3 3 2 2 3	22 27 8 8 12
5	<p>Репетиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов. • Помощь со стороны участников старших групп в проведении репетиций с младшими участниками 	12	0	12
6	<p>Хореография.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка танцевальных фрагментов, сопровождающих выступления вокалистов как с педагогом, так и самостоятельно • Помощь руководителю в подготовке танцевальных фрагментов 	20	2	18
7	<p>Концертная деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка залов для концертных выступлений • Проведение отчётных и праздничных концертов • Участие в конкурсах 	10	3	7
	Итого	144	26	118

Продолжается:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над оформлением песен хореографическими фрагментами.

Большее внимание уделяется и сценическому движению.

Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песни на иностранном языке и детские русские народные песни. Включаются элементы двухголосия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ (СТУПЕНИ) ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Виды деятельности, разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Инструктаж по ТБ. • Анализ работы кружка за прошлый учебный год. Знакомство с планом работы на предстоящий год • Помощь участников в прослушивании и наборе детей. 	3	2	1
2	Песенный репертуар и сценарий. <ul style="list-style-type: none"> • Участие в сочинении программ и сценариев выступлений на праздничных и отчётных концертах • Определение репертуара на год 	6	6	0
3	Теоретические сведения.	6	6	0
4	Вокально – хоровая работа: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на телесный прогрев и прогрев вокального аппарата • Работа над вокальными приемами • Работа над чистотой интонирования на материале репертуара • Работа над дикцией • Работа над единой позицией • Работа над многоголосием 	15 30 30 13 10 30	2 3 2 2 1 2	13 27 28 11 9 28
5	Репетиции. <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов. • Помощь со стороны участников старших групп в проведении репетиций с младшими участниками 	30	0	30
6	Хореография. <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка танцевальных фрагментов, сопровождающих выступления вокалистов как с педагогом, так и самостоятельно • Помощь руководителю в подготовке танцевальных 	18	1	17

	фрагментов с младшими участниками			
7	Концертная деятельность. <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка залов для концертных выступлений • Проведение отчётных и праздничных концертов • Участие в конкурсах 	25	0	25
	Итого	216	27	189

Продолжается:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над оформлением песен хореографическими фрагментами.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, испанском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

Включение трёхголосия в исполнение песен.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 536 ИМЕНИ Т.И. ГОНЧАРОВОЙ МОСКОВСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом №135/3-ш от 30.08.2024 г.
Директор ГБОУ школы №536
Московского района Санкт-Петербурга
_____ Д.В. Дрёмин

Календарный учебный график
Дополнительной общеразвивающей программы
Вокальная студия «Радуга»

на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата Окончаний занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 уровень (год)	02.09.2024	26.05.2025	36	72	2 часа в неделю 1 час-40 минут
2 уровень (год)	02.09.2024	26.05.2025	36	144	4 часа в неделю 1 час-40 минут
3 уровень (год)	02.09.2024	26.05.2025	36	216	6 часов в неделю 1 час-40 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

Студия эстрадного вокала «Радуга»

I уровень

Календарно-тематическое планирование (4, 5 группы)

1. Прослушивание. Комплектование групп.
2. Прослушивание. Комплектование групп.
3. Прослушивание. Комплектование групп.
4. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
5. Беседа о вокальной гигиене. Телесный и вокальный прогрев. Знакомство с репертуаром.
6. Беседа о дыхании. Прогрев. Работа над репертуаром.
7. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
8. Телесный и вокальный прогрев. Сценическое движение.
9. Телесный и вокальный прогрев. Сценическое движение.
10. Прогрев. Работа над репертуаром.
11. Прогрев. Работа над репертуаром.
12. Упражнения на дыхание и прогрев. Знакомство с репертуаром.
13. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
14. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
15. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
16. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
17. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
18. Прогрев. Музыкальная грамота. Работа над репертуаром.
19. Прогрев. Музыкальная грамота. Работа над репертуаром.
20. Прогрев. Работа над репертуаром.
21. Прогрев. Работа над репертуаром.
22. Прогрев. Работа над репертуаром.
23. Прогрев. Работа над репертуаром.
24. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
25. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
26. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
27. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
28. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
29. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
30. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
31. Прогрев. Работа над репертуаром.
32. Прогрев. Работа над репертуаром.
33. Прогрев. Работа над репертуаром. Работа над ритмом.
34. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
35. Прогрев. Работа над репертуаром.
36. Прогрев. Работа над репертуаром.
37. Прогрев. Работа над репертуаром.
38. Прогрев. Работа над репертуаром.
39. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
40. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
41. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
42. Инструктаж по ТБ.

43. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа с ритмом. Музыкальная грамота.
44. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа с ритмом. Музыкальная грамота.
45. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
46. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
47. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
48. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
49. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
50. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
51. Прогрев. Сценическое движение.
52. Прогрев. Сценическое движение.
53. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
54. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
55. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
56. Прогрев. Работа с ритмом. Музыкальная грамота.
57. Прогрев. Работа с ритмом. Музыкальная грамота.
58. Прогрев. Работа над репертуаром.
59. Прогрев. Работа над репертуаром.
60. Прогрев. Работа над репертуаром.
61. Прогрев. Работа над репертуаром.
62. Прогрев. Работа над репертуаром.
63. Прогрев. Работа над репертуаром.
64. Разогрев. Сценическое движение.
65. Разогрев. Сценическое движение.
66. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
67. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
68. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
69. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
70. Прогрев. Работа над репертуаром.
71. Прогрев. Работа над репертуаром.
72. Прогрев. Работа над репертуаром.

Календарно-тематическое планирование (6 группа)

1. Прослушивание. Комплектование групп.
2. Прослушивание. Комплектование групп.
3. Прослушивание. Комплектование групп.
4. Прослушивание. Комплектование групп.
5. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
6. Беседа о вокальной гигиене. Телесный и вокальный прогрев. Знакомство с репертуаром.
7. Беседа о дыхании. Прогрев. Работа над репертуаром.
8. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
9. Телесный и вокальный прогрев. Сценическое движение.
10. Телесный и вокальный прогрев. Сценическое движение.
11. Прогрев. Работа над репертуаром.
12. Прогрев. Работа над репертуаром.
13. Упражнения на дыхание и прогрев. Знакомство с репертуаром.
14. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
15. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
16. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
17. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.

70. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
71. Прогрев. Работа над репертуаром.
72. Прогрев. Работа над репертуаром.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

Студия эстрадного вокала «Радуга»

II уровень

Календарно-тематическое планирование (3 группа)

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
2. Беседа о дыхании. Упражнения на телесный и вокальный прогрев.
3. Упражнения на дыхание и прогрев. Знакомство с репертуаром.
4. Работа над репертуаром.
5. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
6. Сценическое движение.
7. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
8. Сценическое движение.
9. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
10. Сценическое движение.
11. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
12. Сценическое движение.
13. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа над репертуаром.
14. Сценическое движение.
15. Прогрев. Работа над репертуаром.
16. Прогрев. Работа над репертуаром.
17. Прогрев. Работа над репертуаром.
18. Прогрев. Работа над репертуаром.
19. Прогрев. Работа над репертуаром.
20. Прогрев. Работа над репертуаром.
21. Прогрев. Работа над репертуаром.
22. Прогрев. Работа над репертуаром.
23. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
24. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
25. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
26. Прогрев. Работа над ритмом. Работа над репертуаром.
27. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
28. Прогрев. Работа над репертуаром.
29. Прогрев. Работа над репертуаром.
30. Прогрев. Работа над репертуаром.
31. Прогрев. Работа над репертуаром.
32. Прогрев. Работа над репертуаром.
33. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
34. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
35. Упражнения на дыхание и прогрев. Разучивание упражнений на двухголосие.
36. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа с ритмом. Музыкальная грамота.
37. Упражнения на дыхание и прогрев. Работа с ритмом. Музыкальная грамота.

142. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
143. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
144. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
145. Прогрев. Работа над репертуаром.
146. Прогрев. Работа над репертуаром.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

Студия эстрадного вокала «Радуга»

III уровень

Календарно-тематическое планирование

1. Инструктаж по ТБ.
2. Телесный и вокальный прогрев. Работа с дыханием.
3. Упражнения на дыхание и прогрев. Знакомство с репертуаром.
4. Упражнения на 2х и 3х - голосие (разучивание). Работа над репертуаром.
5. Прогрев. Работа над репертуаром.
6. Прогрев. Работа над репертуаром.
7. Прогрев. Работа над репертуаром.
8. Прогрев. Работа над репертуаром.
9. Прогрев. Сценическое движение.
10. Прогрев. Сценическое движение.
11. Прогрев. Работа над репертуаром.
12. Сценическое движение.
13. Прогрев. Работа над репертуаром.
14. Сценическое движение.
15. Прогрев. Работа над репертуаром.
16. Сценическое движение.
17. Прогрев. Работа над репертуаром.
18. Прогрев. Работа над репертуаром.
19. Прогрев. Работа над репертуаром.
20. Сценическое движение.
21. Прогрев. Работа над репертуаром.
22. Сценическое движение.
23. Прогрев. Работа над репертуаром.
24. Сценическое движение.
25. Прогрев. Работа над репертуаром.
26. Прогрев. Работа над репертуаром.
27. Прогрев. Работа над репертуаром.
28. Прогрев. Работа над репертуаром.
29. Прогрев. Работа над репертуаром.
30. Прогрев. Работа над репертуаром.
31. Прогрев. Работа над репертуаром.
32. Прогрев. Работа над репертуаром.
33. Прогрев. Работа над репертуаром.
34. Прогрев. Работа над репертуаром.
35. Прогрев. Работа над репертуаром. Знакомство с песней. Разучивание.
36. Прогрев. Работа над репертуаром.
37. Прогрев. Работа над репертуаром.

194. Прогрев. Работа над репертуаром.
195. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
196. Прогрев. Работа с ритмом. Работа над репертуаром.
197. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
198. Прогрев. Работа над репертуаром.
199. Прогрев. Работа над репертуаром. Сценическое движение.
200. Прогрев. Музыкальная грамота. Работа над репертуаром.
201. Прогрев. Работа над репертуаром.
202. Прогрев. Работа над репертуаром.
203. Прогрев. Работа над репертуаром.
204. Прогрев. Работа над репертуаром.
205. Прогрев. Работа над репертуаром.
206. Прогрев. Работа над репертуаром.
207. Прогрев. Работа над репертуаром.
208. Прогрев. Работа над репертуаром.
209. Прогрев. Работа над репертуаром.
210. Прогрев. Работа над репертуаром.
211. Прогрев. Работа над репертуаром.
212. Прогрев. Работа над репертуаром.
213. Прогрев. Работа над репертуаром.
214. Прогрев. Работа над репертуаром.
215. Прогрев. Работа над репертуаром.
216. Прогрев. Работа над репертуаром.

Список литературы для педагога:

- Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 1997.
- И.О. Исаева. Экспресс-курс развития вокальных способностей.
- Гончарук П.Т. Биофоника. Власть божественных колебаний.- М.: Издательство "Новый Акрополь", 2001 - 336с.
- Сетт Ригтс «Как стать звездой».
- Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
- Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей /Сост. Л.А. Сахарова, А.И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986.
- Луконин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л., «Музыка», 1977.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб – 2000.
- Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности. – Великий Новгород – 2000.
- Рачина Б. Петь может каждый. –М., «Просвещение», в СПб «Воспитание музыкой», 1991.
- Купер К.В. Дипломный реферат на тему: Работа над дыханием в процессе формирования вокальной техники. Москва 2010.