

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 536 ИМЕНИ Т.И. ГОНЧАРОВОЙ
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа №536 Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 8 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №135/3-ш от 30.08.2024 г.
Директор ГБОУ школа №536
Московского района Санкт-Петербурга
_____ Д.В. Дремин

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр ШкоДа»**

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:
Лапичева Людмила Юрьевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительное образование художественной направленности в сфере школьной театральной педагогики занимает уникальную и универсальную нишу, обеспечивающую механизмы непрерывного образования на протяжении всей жизни человека. Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Театр-клуб «ШкоДа» ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие их творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр «ШкоДа» обучающимся предоставляется возможность творческого развития по интересам и в индивидуальном темпе, в том числе:

- анализировать, критически осмысливать, интерпретировать, сопоставлять, аргументировать и доказывать свою точку зрения;
- выступать с театрализованной презентацией, участвовать в дискуссиях, создавать творческие театральные проекты и исследовательские работы;
- работать в команде (театральной труппе), выявлять потребности, позиции, мнения участников проектов;
- исследовать свое «Я», признавать и исправлять свои ошибки, проявлять доброжелательность, открытость, чувство сопереживания.

Цель программы:

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение социальными навыками и навыками общения посредством театрального творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать у обучающихся навыки общения и коллективного творчества;
- обучить основам сценической речи, сценического движения, театрального вокала, актерского мастерства;
- обучить основам театральной терминологии, истории и традиций театра в контексте мировой культуры

Развивающие:

- развить внимание, наблюдательность, память, фантазию, активизировать ассоциативное мышление
- развить эмоциональный отклик на театральное действие
- развить индивидуальное видение - визуальный образ спектакля, праздника, концертного выступления и пр

Воспитательные:

- воспитать: навыки зрительской культуры и поведения в театре,
- нравственные качества личности, гуманистическую позицию, позитивное отношение к окружающему миру,

- активную созидательную позицию,
- уважительное отношение к истории своего народа, гражданско-патриотическое самосознание.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Театр «ШкоДа» - художественная.

Сроки реализации программы — 4 года обучения: 864 часа, 216 часов в год (6 часов в неделю)

Отличительные особенности.

Программа наряду с обучением навыкам театра предполагает объединение обучающихся по интересам по принципу клубного взаимодействия, что, в свою очередь, расширяет рамки учебных занятий до общественно значимых компетенций: активизирует ассоциативное мышление, расширяет кругозор, реализует творческий потенциал ребенка, систематизирует накопленные знания и навыки общественно полезного дела.

Условия реализации программы

К освоению программы «Театр «ШкоДа» допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования (Закон № 273-ФЗ, гл. 10, ст. 75, п. 3).

Программа «Театр «ШкоДа» рассчитана на реализацию с детьми младшего школьного возраста (7-10 лет, 1-4 классы общеобразовательной школы) и среднего школьного возраста (10-15 лет, 5-8 классы общеобразовательной школы).

Формирование групп

Учебные группы формируются по возрастному принципу, согласно желанию ребенка и заявлению родителей (попечителей).

Допускаются разновозрастные группы (для художественного проектирования и сценической постановочной деятельности)

Перевод на следующий этап (год) обучения осуществляется на основании контрольно-диагностического анализа, проводимого в рамках творческих театрализованных мероприятий: конкурсов, проектов, обсуждений, эссе, праздников, спектаклей. (См. Приложение 1 «Контрольно-диагностические материалы»)

Формы проведения занятий:

Групповые занятия — основная форма проведения. Допускаются следующие формы проведения занятий: по группам, по творческим объединениям (при проектной деятельности и привлечению обучающихся 1-го, 2-го и 3-его года обучения), индивидуальная.

Для проведения занятий чаще всего используется комбинированная нетрадиционная форма, состоящая из теоретической и практической частей.

- Учебное занятие.
- Обобщающее занятие.
- Игра
- Тренинг
- Конкурс
- «Мозговой штурм»
- Беседа, спор, дискуссия
- Мастер-класс
- Интерактивная беседа

Основной метод реализации программы

Школьная театральная педагогика - театрально-игровые технологии в образовательном процессе.

Приоритетные принципы реализации программы:

- Принцип доступности. Обеспечение доступности и равных возможностей получения детьми дополнительного образования
- Принцип открытости системы. Совместная работа общеобразовательной школы, дополнительного образования, семьи, и других социальных институтов, направленная на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.
- Принцип разновозрастного единства. Сотрудничество и сотворчество обучающихся разных возрастов и педагогов.
- Принцип поддержки инициативности и активности. Поддержка и поощрение инновационных начинаний обучающихся
- Принцип свободного выбора и ответственности. Возможность построения индивидуального образовательного маршрута

Форма итогового контроля (или форма итоговой аттестации):

диагностика, опрос, просмотр, показ, итоговое занятие, защита творческой работы, викторина, смотры, конкурсы, концерт, спектакль, праздник, фестиваль, критическое эссе, отзывы.

Планируемые результаты

- у обучающихся на начальном уровне сформированы навыки общения в коллективе;
- основные навыки сценической речи, сценического движения, театрального вокала, актерского мастерства сформированы;
- обучающиеся в контексте мировой культуры владеют основами театральной терминологии, ознакомлены с историей и традициями театра
- у обучающегося замечен процесс развития внимания, наблюдательности, памяти, фантазии.
- эмоциональный отклик на спектакль, индивидуальное видение и критический взгляд диагностируется педагогом и отмечается родителями.
- усвоены правила поведения в коллективе, в театре, в обществе
- сформирован позитивный взгляд на мир в целом, и в частности уважительное отношение к истории своего народа, гражданско-патриотическое самосознание.

Критерии диагностирования образовательных результатов

- активность участия в мероприятиях объединения — 0 - 5 баллов
- владение навыками основ театрального искусства — 0 - 5 баллов
- владение культурой речи, способностью выразить свою мысль, сформулировать личное мнение — 0 - 5 баллов
- самооценка, способность к рефлексии, уверенность в себе — 0 - 5 баллов
- владение основами истории и традиций театрального дела — 0 - 5 баллов

(См. Приложение 1)

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие аудитории для теоретических и практических занятий в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14;
- наличие музыкального центра, видео и аудио записывающей и воспроизводящей аппаратуры;
- наличие стульев, соответственно количеству учащихся;
- наличие осветительной аппаратуры и минимальной «одежды сцены»

Кадровое обеспечение программы

К реализации программы допускаются педагоги дополнительного образования театральной, вокальной и хореографической направленности.

Учебно-тематический план

1- й год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Контрольно-диагностические процедуры	4	2	6
	Раздел 2.1. Основы театрального творчества: сценическое движение (хореография)	2	28	30
	Раздел 2.2. Основы театрального творчества: сценическая речь	2	28	30
	Раздел 2.3. Основы театрального творчества: актерский тренинг	2	28	30
	Раздел 2.4. Основы театрального творчества: театральный вокал	2	28	30
	Раздел 3.1. Основы драматургии: композиция (пролог, развитие действия, кульминация, эпилог).	2	4	6
	Раздел 3.2. Основы драматургии: конфликт.	2	4	6
	Раздел 3.3. Основы драматургии: сценарий	2	4	6

	Раздел 4.1. Визуальное решение спектакля: режиссерский ход	2	4	6
	Раздел 4.2. Визуальное решение спектакля: декорации, реквизит, костюмы	2	4	6
	Раздел 4.3. Визуальное решение спектакля: световое оформление	2	4	6
	Раздел 5.1. Музыкальное оформление спектакля: фонограмма	2	4	6
	Раздел 6.1. Культура общения: беседа, дискуссия, обсуждение, обмен мнениями	2	4	6
	Раздел 6.2. Культура общения: диспут, суд, критический анализ.	2	4	6
	Раздел 6.2. Культура общения: интернет-эссе, чат, блог.	2	4	6
	Раздел 6.1. Культура зрителя: Основы восприятия художественного образа	2	4	6
	Раздел 6.2. Культура зрителя: Основы поведения в театре	2	4	6
	Раздел 6.3. Культура зрителя: Чтение и фантазия. Анализ и интерпретация.	2	4	6
	Раздел 7.1. Контрольно-диагностические процедуры: спектакль, праздник, конкурс, проект.	2	10	12
ИТОГО:		40,00	176,00	216,00

2-й год обучения

№п\п	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1.Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Контрольно-диагностические процедуры	4	2	6
	Раздел 2.1. Основы театрального творчества: сценическое движение (хореография)	2	4	6
	Раздел 2.2. Основы театрального творчества: сценическая речь	2	4	6
	Раздел 2.3. Основы театрального творчества: актерский тренинг	2	4	6
	Раздел 2.4. Основы театрального творчества: театральный вокал	2	10	12
	Раздел 3.1. Основы драматургии: композиция (пролог, развитие действия, кульминация, эпилог).	2	34	36
	Раздел 3.2. Основы драматургии: конфликт.	2	34	36
	Раздел 3.3. Основы драматургии: сценарий	2	34	36
	Раздел 4.1. Визуальное решение спектакля: режиссерский ход	2	4	6
	Раздел 4.2. Визуальное решение спектакля: декорации, реквизит, костюмы	2	4	6
	Раздел 4.3. Визуальное решение спектакля: световое оформление	2	4	6
	Раздел 5.1. Музыкальное оформление спектакля: фонограмма	2	4	6
	Раздел 6.1. Культура общения: беседа, дискуссия, обсуждение, обмен мнениями	2	4	6

	Раздел 6.2. Культура общения: диспут, суд, критический анализ.	2	4	6
	Раздел 6.2. Культура общения: интернет-эссе, чат, блог.	2	4	6
	Раздел 6.1. Культура зрителя: Основы восприятия художественного образа	2	4	6
	Раздел 6.2. Культура зрителя: Основы поведения в театре	2	4	6
	Раздел 6.3. Культура зрителя: Чтение и фантазия. Анализ и интерпретация.	2	4	6
	Раздел 7.1. Контрольно-диагностические процедуры: спектакль, праздник, конкурс, проект.	2	10	12
ИТОГО:		40,00	176,00	216,00

3-й год обучения

№п\п	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1.Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Контрольно-диагностические процедуры	4	2	6
	Раздел 2.1. Основы театрального творчества: сценическое движение (хореография)	2	4	6
	Раздел 2.2. Основы театрального творчества: сценическая речь	2	4	6
	Раздел 2.3. Основы театрального творчества: актерский тренинг	2	4	6
	Раздел 2.4. Основы театрального творчества: театральный вокал	2	4	6
	Раздел 3.1. Основы драматургии: композиция (пролог, развитие действия, кульминация, эпилог).	2	4	6
	Раздел 3.2. Основы драматургии: конфликт.	2	4	6
	Раздел 3.3. Основы драматургии: сценарий	2	4	6
	Раздел 4.1. Визуальное решение спектакля: режиссерский ход	2	28	30
	Раздел 4.2. Визуальное решение спектакля: декорации, реквизит, костюмы	2	28	30
	Раздел 4.3. Визуальное решение спектакля: световое оформление	2	28	30
	Раздел 5.1. Музыкальное оформление спектакля: фонограмма	2	28	30
	Раздел 6.1. Культура общения: беседа, дискуссия, обсуждение, обмен мнениями	2	4	6

	Раздел 6.2. Культура общения: диспут, суд, критический анализ.	2	4	6
	Раздел 6.2. Культура общения: интернет-эссе, чат, блог.	2	4	6
	Раздел 6.1. Культура зрителя: Основы восприятия художественного образа	2	4	6
	Раздел 6.2. Культура зрителя: Основы поведения в театре	2	4	6
	Раздел 6.3. Культура зрителя: Чтение и фантазия. Анализ и интерпретация.	2	4	6
	Раздел 7.1. Контрольно-диагностические процедуры: спектакль, праздник, конкурс, проект.	2	10	12
ИТОГО:		40,00	176,00	216,00

4-й год обучения

№п\п	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1.Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Контрольно-диагностические процедуры	4	2	6
	Раздел 2.1. Основы театрального творчества: сценическое движение (хореография)	2	10	12
	Раздел 2.2. Основы театрального творчества: сценическая речь	2	10	12
	Раздел 2.3. Основы театрального творчества: актерский тренинг	2	10	12
	Раздел 2.4. Основы театрального творчества: театральный вокал	2	10	12

	Раздел 3.1. Основы драматургии:	2	10	12
	Раздел 3.2. Основы драматургии: конфликт.	2	10	12
	Раздел 3.3. Основы драматургии: сценарий	2	10	12
	Раздел 4.1. Визуальное решение спектакля: режиссерский ход	2	10	12
	Раздел 4.2. Визуальное решение спектакля: декорации, реквизит, костюмы	2	10	12
	Раздел 4.3. Визуальное решение спектакля: световое оформление	2	10	12
	Раздел 5.1. Музыкальное оформление спектакля: фонограмма	2	10	12
	Раздел 6.1. Культура общения: беседа, дискуссия, обсуждение, обмен мнениями	2	10	12
	Раздел 6.2. Культура общения: диспут, суд, критический анализ.	2	10	12
	Раздел 6.2. Культура общения: интернет-эссе, чат, блог.	2	10	12
	Раздел 6.1. Культура зрителя: Основы восприятия художественного образа	2	10	12
	Раздел 6.2. Культура зрителя: Основы поведения в театре	2	10	12
	Раздел 6.3. Культура зрителя: Чтение и фантазия. Анализ и интерпретация.	2	10	12
	Раздел 7.1. Контрольно-диагностические процедуры: спектакль, праздник, конкурс, проект эссе	2	4	6
ИТОГО:		40,00	176,00	216,00

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 536 ИМЕНИ Т.И. ГОНЧАРОВОЙ
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом №135/3-ш от 30.08.2024 г.
Директор ГБОУ школа №536
Московского района Санкт-Петербурга
_____ Д.В. Дремин

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр ШкоДа»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Всего учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09 2024	23.05.2025	36	36	216	2 раза в неделю по 3 часа 1 час – 40 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебно-методическое обеспечение
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Театр «ШкоДа»

№пп	Раздел. Тема	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Формы подведения итогов
	Раздел 1. 1. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Контрольно-диагностические процедуры	Традиционное занятие.	Методы стимулирования и мотивации детской деятельности. 1.1 Эмоциональные методы: поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации новизны, актуальности в искусстве. 2. Методы организации и осуществления учебных действий и операций. Словесные: лекция, объяснение, беседа, рассказ. Наглядные: показ плакатов. Практические: упражнения, выполнение заданий, дидактические	Материалы, щиты, плакаты служб 01, 02, 03, 04, МЧС, ГБДД.	Диагностика, индивидуальное прослушивание, опрос, тестирование

			игры. Формы ОПД фронтальная, в парах, групповая, ансамблевая		
	Раздел 2. 1. Основы театрального творчества: 1.Сценическое движение 2.Сценическая речь 3.Актерский тренинг 4.Театральный вокал	Сказка; сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; конкурсы, соревнования и др Мастер-класс, тренинг, репетиция	1. Методы стимулирования и мотивации детской деятельности. 1.1 Эмоциональные методы: поощрение, создание ярких наглядно- образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации новизны, актуальности в искусстве. 2. Методы организации и осуществления учебных действий и операций. Словесные: объяснение, беседа, рассказ, «мозговой шторм». Наглядные: демонстрация движений, поз, жестов педагогом. Практические: упражнения, выполнение заданий, тематические задания по	Магнитофон, реквизит, фонограммы . Дидактические материалы: проза, стихотворения, скороговорки(в напечатанном виде), видеоматериалы по хореографии, пантомиме, сценическому движению, актерские тренинги, вокальные мастер- классы	Прослушивание , опрос, контрольное занятие.

			подгруппам, индивидуально.		
	Раздел 3 Основы драматургии: 1.Композиция (пролог, развитие действия, кульминация, эпилог). 2.Конфликт 3.Сценарий	Мастер -класс, тренинг, блиц - игра,	Методы стимулирования и мотивации детской деятельности. Эмоциональные методы: поощрение, создание ярких наглядно - образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации новизны, актуальности в искусстве. Познавательные методы: познавательные игры, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, сопоставление научных и житейских толкований понятий и явлений, использование занимательных примеров, парадоксальных фактов и др. и. Практические: беседа с игровыми элементами; сказка; сюжетно -ролевая игра;	Магнитофон, реквизит, фонограммы . Дидактические материалы: проза, стихотворения, скороговорки(в напечатанном виде), свободная пластика, театральный словарь, аудиозаписи, костюмы (элементы), магнитофон, мяч, маски, реквизит, энциклопедии, фонограммы, набор дидактического материала: картинки к темам: стихи, проза, басни, упражнения на внимание, действие, событие	Показ, контрольное занятие, конкурс, Наблюдение, беседа, анализ проведенной работы

			игра - путешествие; игра -имитация Волевые методы: создание познавательных затруднений, рефлексия поведения, самооценка деятельности,		
	Раздел 4. Визуальное решение спектакля: 1.Режиссерский ход 2.Декорации, реквизит, костюмы 3.Световое оформление	Традиционное учебное занятие, мастер-класс, квест-игра, тренинг, беседа.	Методы стимулирования и мотивации детской деятельности. Эмоциональные методы: поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации новизны, актуальности в искусстве. Познавательные методы: познавательные игры, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, сопоставление научных и житейских толкований понятий и явлений, использование	Магнитофон, реквизит, фонограммы . Дидактические материалы: проза, стихотворения, скороговорки(в напечатанном виде), свободная пластика, театральный словарь, аудиозаписи, костюмы (элементы), магнитофон, мяч, маски, реквизит, энциклопедии, фонограммы, набор дидактического материала: картинки к темам: стихи, проза, басни, упражнения на внимание, действие, событие.	Показ, контрольное занятие, конкурс, Наблюдение, беседа, анализ проведенной работы

			занимательных примеров, парадоксальных фактов и др. и. Практические: беседа с игровыми элементами; сказка; сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; конкурсы, состязания и др. Социальные: учебное моделирование различных жизненных ситуаций, деловые и ролевые игры, социодрама		
	Раздел 5. Музыкальное оформление спектакля: 1. Фонограмма. 2. Вокальные номера	Традиционное учебное занятие, прослушивание. Монтаж, репетиции	Методы стимулирования и мотивации детской деятельности. Эмоциональные методы: поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации новизны, актуальности в искусстве. Познавательные методы: познавательные игры,	Ауди записывающая аппаратура, аудиозаписи, Компьютер, аудио редактор	Контрольное занятие, наблюдение, беседа, анализ проведенной работы, фиксация монтажных работ.

			побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, сопоставление научных и житейских толкований понятий и явлений, использование занимательных примеров, парадоксальных фактов и др. и. Практические: беседа с игровыми элементами; монтаж фонограммы, Прослушивание вокальных номеров.		
	Раздел 6. Культура зрителя: 1. Основы восприятия художественного образа 2. Основы поведения в театре 3. Чтение и фантазия. Анализ и интерпретация.	Интерактивная беседа, спор, дискуссия, суд.	Методы стимулирования и мотивации детской деятельности. Эмоциональные методы: поощрение, создание ярких наглядно - образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации новизны, актуальности в искусстве. Познавательные методы: экскурсии,	Компьютер — видеовоспроизведение спектаклей, концертов, массовых праздников	Контрольное занятие, наблюдение, беседа, анализ проведенной работы, критика эссе, статей, чатов..

			поход на театральное представление, в театр, познавательные игры, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, сопоставление научных и житейских толкований понятий и явлений, использование занимательных примеров, парадоксальных фактов и др. Практические: беседа с игровыми элементами; сюжетно - ролевая игра; игра - путешествие; игра - имитация Волевые методы: создание познавательных затруднений		
	Раздел 7.1. Контрольно-диагностические процедуры: спектакль, праздник, конкурс, проект эссе	Обобщающее занятие. конкурс	Методы стимулирования и мотивации детской деятельности. Эмоциональные методы: поощрение, создание ярких наглядно - образных представлений, создание ситуации	Виде-, свето-, звуко-аппаратура, сценическая площадка, фото-, видеофиксация.	Аналитический разбор, Выпускная работа, аналитический разбор реализованного проекта, статьи, эссе оформление выпускных работ, отзывы

			успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации новизны, актуальности в искусстве. Познавательные методы: познавательные игры, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, сопоставление научных и житейских толкований понятий и явлений, использование занимательных примеров, парадоксальных фактов и др. Практические: беседа с игровыми элементами; . концерт, спектакль, праздник, отчетное занятие. Волевые методы: создание познавательных затруднений, рефлексия поведения, самооценка деятельности,		
--	--	--	---	--	--

Содержание программы

Раздел 1

Раздел 1.1. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Контрольно-диагностические процедуры

Теория: Инструктаж по технике безопасности в образовательном процессе.

Практика: Комплектование группы: анкетирование, собеседование.

Контрольно-диагностические процедуры: беседа, тестирование, наблюдение, прослушивание.

Раздел 2

Раздел 2.1. Основы театрального творчества: сценическое движение (хореография)

Теория: законы взаимодействия на сценической площадке, правила исполнения учебных упражнений, основы хореографии, правила безопасности при занятиях хореографией — технология здоровьесберегающего обучения. Лексика танцевального искусства.

Практика: упражнения «рисуем музыку», «зеркало», «скульптор», «междометия». Элементы классического танца, народного, современного и бального танца.

Раздел 2.2. Основы театрального творчества: сценическая речь

Теория: основы голосообразования. Техника безопасности голосообразования.

Практика: упражнения «типы сценического дыхания», «скариетки», «междометия»

Раздел 2.3. Основы театрального творчества: актерский тренинг

Теория: законы взаимодействия на сценической площадке, правила исполнения учебных упражнений

Практика: упражнения на раскрепощение (артикуляционная гимнастика, «рисуем музыку», «художник», «марионетка»)

упражнения на внимание («резиночка», «зеркало», «скульптор» «дирижер»)

упражнения на воображение («контакт с животными», «большой-маленький»)

упражнения на ощущение сценического пространства («большой-маленький», «точки крепления марионетки», «стоп-кадр»)

упражнения на партнерское взаимодействие («зеркало», «ритм», «где я?»)

упражнения на перевоплощение («животные в зеркале», «предметы и самочувствие» «междометия и эмоции»)

Раздел 2.4. Основы театрального творчества: театральный вокал

Теория: Техника безопасности голосообразования. Гибкость, диапазон, громкость, эмоциональная окраска

Практика: Артикуляционные упражнения («щетка», «ножик», «уточка», «дразнилка». Упражнения на дыхание («мычание» «без согласных», «толстый и тонкий»), ритмические упражнения («квадрат», «лесенка», «бегающие доли») упражнения на преодоление зажимов («утро», «зевание», «ворона». «чайник»), увеличение диапазона звучания («колокольчики», «свечка», «мяу-мяу-мур-мур=мур»)

Раздел 3

Раздел 3.1. Основы драматургии: композиция (пролог, развитие действия, кульминация, эпилог).

Теория: Законы композиции. Пролог, развитие действия, кульминация, эпилог.

Практика: просмотр спектаклей, театрализованных действий. Чтение художественной литературы. Разбор, анализ, обсуждение, выявление предметной области в драматургии.

Раздел 3.2. Основы драматургии: конфликт.

Теория: Законы композиции. Персонажи. Задачи героев и столкновение интересов.

Практика: Интерактивная беседа — что такое конфликт? Актерские упражнения на конфликтные ситуации. Сценические этюды на конфликт интересов.

Раздел 3.3. Основы драматургии: сценарий

Теория: Основы написания авторского сценария по литературным источникам. Идея. Цель. Задачи. Персонажи. Роли. Адресат. Резюме.

Практика: «мозговой штурм» по написанию общего сценария. Групповая и индивидуальная работа по написанию авторских сценариев.

Раздел 4

Раздел 4.1. Визуальное решение спектакля: режиссерский ход

Теория: Что такое режиссура и постановочное дело? Визуализация сценария. Режиссерские приемы. Трансформация детали и образа.

Практика: Ролевой кастинг. Репетиции. Мизансценирование. Сценки и связки, переходы — режиссерские решения.

Раздел 4.2. Визуальное решение спектакля: декорации, реквизит, костюмы

Теория: Визуализация сценария — это то, что зритель видит на сцене.

Практика: Придумывание и изготовление декораций, костюмов, реквизита

Раздел 4.3. Визуальное решение спектакля: световое оформление

Теория: Использование световой аппаратуры для режиссерского решения спектакля. Примеры и фантазии.

Практика: создание световой партитуры спектакля.

Раздел 5

Раздел 5.1. Музыкальное оформление спектакля: фонограмма

Теория: Музыка, вокал и шумовые эффекты в создании спектакля. Примеры и фантазии.

Практика: прослушивание, обсуждение музыкальных произведений классического репертуара и создание фонограммы спектакля на его основе. Вокальные номера: прослушивание, репетиции, вплетение вокальных номеров в ткань спектакля в соответствии с режиссерским замыслом.

Раздел 6

Раздел 6.1. Культура общения: беседа, дискуссия, обсуждение, обмен мнениями

Теория: Доброжелательность в обсуждениях и спорах — законы культурного общения людей. Основы психологии общения.

Практика: Упражнения: «круг», «ассоциации», «я продолжаю», «услышь меня».

Раздел 6.2. Культура общения: диспут, суд, критический анализ.

Теория: Основы и методы преодоления конфликта в спорах и позиционировании собственных мнений. Доказательная база. Аргументы. Факты.

Практика: «Суд над героем» по произведениям художественной литературы. Обвинитель, Защитник, Судья. Приговор: оправдательный или обвинительный. Рефлексия.

Раздел 6.2. Культура общения: интернет-эссе, чат, блог.

Теория: Техника безопасности использования интернет-ресурсов. Теория создания блога, дискуссионного чата. Методы написания эссе на актуальную тему.

Практика: просмотр спектакля, театрализованного действия. Критический анализ: (В чем идея? Зачем сделан спектакль? Какие эмоции вызвал спектакль? Что получилось хорошо? Что не получилось?). Написание и публикация в интернет-чате эссе, критической статьи, отзыва на спектакль.

Раздел 7

Раздел 7.1. Культура зрителя: Основы восприятия художественного образа

Теория: Понятие образа. Индивидуальные впечатления и ощущения (психологический аспект). Уровень культуры восприятия художественного образа — уровень интеллектуального и эмоционального развития человека.

Практика: Просмотр и обсуждение спектакля или фильма. Переход от чувствования и впечатления к осознанию и перевод осознания на понятийный уровень личности.

Раздел 7.2. Культура зрителя: Основы поведения в театре

Теория: Правила поведения при посещении театра.

Практика: Посещение спектаклей и просмотры представлений и праздников.

Раздел 7.3. Культура зрителя: Чтение и фантазия. Анализ и интерпретация.

Теория: Чтение — основа интеллектуального и эмоционального развития человека.

Практика: аналитический дискурс по произведению художественной литературы. Интерпретация в современном ключе. Придумывание сценария, режиссерского хода, персонажей и ролей, визуального воплощения. Фантазии «в идеальных условиях»

Раздел 8

Раздел 8.1. Контрольно-диагностические процедуры: спектакль, праздник, конкурс, проект.

Теория: Ознакомление обучающихся с методами и формами диагностирования. Обсуждение критериев успешности.

Практика: разработка и апробация критериев оценивания образовательного процесса, тестов, системы отзывов и критических замечаний по мере показов спектаклей, проектов, праздничных театрализованных представлений, отчетных концертов. Диагностирование и фиксирование результатов.

Использованная и рекомендованная литература:

1. Амоут С. Тайны мозга вашего ребенка / Сандра Амоут, Сэм Вонг ; пер с англ. К. Савельева. – Москва : Эксмо, 2012.
2. Андреева И.Н. Азбука эмоционального интеллекта / И.Н. Андреева. – Санкт-Петербург : БВХ-Петербург, 2012. – 288
3. Генкин, Д. М. Теоретические проблемы массового воспитательного воздействия / Д.М. Генкин // Труды. - Ленинград : ЛГИК, 1983. - Т. 84: Психолого-педагогические условия повышения эффективности воспитательного процесса во внешкольных учреждениях.
4. Генкин Д.М. Массовые праздники. - М.: Просвещение, 2007.
5. Григорьева О.А. Культурно-зрелищные традиции Петербурга – учебное пособие – Смольный институт РАО, СПб, 2015.
6. Григорьева О.А. Рецензирование театральных и концертно-зрелищных представлений - учебное пособие – Смольный институт РАО, СПб, 2015.
7. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика – учебное пособие – М.; СПб изд-во Планета музыки, 2015.
8. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.. -- СПб, 2008.
9. Ватагина Н.Н., Методы музыкальной импровизации на уроках сольфеджио (на основе идей музыкально-творческого воспитания Э. Жак-Далькроза и Карла Орфа)/ Казань: шк. метод. объедин. Детская музыкальная школа № 31, 2011.
10. Вашкевич Н.Л. Эмиль Жак-Далькрози его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза : / Сост. Н. Л. ВАШКЕВИЧ, Рецензенты- преподаватели музыкального училища Супонева Г.И., Почетный работник общего образования Р.Ф. Хазанов Э.Б. - Тверь, 2010. - 139 с
11. Выготский Л. С. Собр. соч. в 6 т. – М.: Педагогика, 1982. – Т. 1.
12. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник / В.С. Мухина. – М. : Академия, 2011
13. Ритм: его воспитательное значение для жизни и искусства. Том 6 / Жак- Далькроз, Эмиль, Н. Гнесина – М.: Книга по Требованию, 2011. – 156 с
14. Превратить энергию замыслов в энергию конкретных действий : метод. разработка / Мин-во культуры РСФСР, ЛГИК им. Н.К. Крупской ; [подгот. Генкин, Д.М.]. - Ленинград : [б. и.], 1986.
15. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления: (Основы режиссуры, технологии, организации и методики). - М.: Академ. Пресс, 2008.-
16. Педагогика искусства – материалы Всероссийской конференции по Школьной Театральной Педагогике – М: Макс Пресс – 2013
17. Театральная педагогика – школе – сборник научно-методических материалов - М.: ГАОУ ВПО МИОО, 2012.
18. Школьная театральная педагогика: история, теория и методики – сборник материалов – Смольный институт РАО, СПб, 2012.
19. Эльконин Д. Б. Избр. психол. труды. - М: 1989. - с. 362-405

Полезные ссылки для родителей и педагогов:

Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков. – М.: Едиториал УРСС, 2000. – 168 с.

Землянская Е.Н. Теория и методика воспитания младших школьников. Учебник. – М.: Юрайт, 2015. – 508 с.

Питер Грей. Свобода учиться. Игра против школы. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 336 с.

Современные коммуникативные науки. Социальные практики как совместность слова. – М.: Ленанд, 2014

Шейнов В. Как убедить, когда вас не слышат. – СПб.: Питер, 2016. – 320

Якиманская И.С. . Основы личностно ориентированного образования. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2014. – 224 с

Литература и полезные ссылки в интернете для обучающихся:

Барто А. сборники «Стихи детям» , «Игрушки», «Переводы с детского»
<https://www.livelib.ru/author/163948-agniya-barto>

Берестов В.Д. Улыбка: Стихи. Сказки. [Переводы] / Вступ. ст. А.Туркова. М.: «Детская литература», 1986. (Золотая библиотека: Избранные произведения для детей и юношества)

Берестов В.Д. Школьная лирика: Стихи. М.: «Детская литература», 1981.

Берестов В.Д. Жаворонок: Стихи и сказки. М.: «Детская литература», 1988.

Берестов В.Д. Избранные стихотворения / Послесл. А. Чернова. СПб: Вита Нова, 2003

Остер Г. Б. Вредные советы. АСТ, 2010

Остер Г. Б 38 попугаев. АСТ, Астрель, 2002

Берггольц О. Ф. Ленинградская поэма 1942

Берггольц О.Ф. сборник Ленинградская тетрадь 1942

Заходер Б.В. Вино-Пух и все, все, все (перевод сказки А.Милна) АСТ, 2004

Заходер Б.В. Серая звездочка. Мелик Пашаев, 2009

Крылов И.А. Басни. <https://www.livelib.ru/author/29549-ivan-krylov>

Пушкин А.С. Повести Белкина. Азбука-классика, 2006

https://www.litres.ru/aleksandr-pushkin/povesti-belkina/#buy_now_noreg

Пушкин А.С. Сказки <http://skazochnyj-domik.ru/skazki-pushkina-spisok>