

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 536 ИМЕНИ Т.И. ГОНЧАРОВОЙ
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа №536 Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 8 от 30.08.2024 г.

v

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №135/3-ш от 30.08.2024 г.
Директор ГБОУ школа №536
Московского района Санкт-Петербурга
_____ Д.В. Дремин

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Русская традиционная культура»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
Черных Владимир Николаевич
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Программа имеет художественную направленность,, Образовательная программа «Русская традиционная культура» способствует развитию культурного потенциала детей, формируя общую культуру ребёнка, его поведение. Кроме того занятия по данному курсу воспитывают чувство патриотизма, любви к своей Родине, через знакомство с русским народным творчеством, традициями и обрядами.

Актуальность

В настоящее время человечество переживает бум развития техники, уникальных технологий и адекватных времени экономических систем. За материальный прогресс мы расплачиваемся падением духовности и нравственности. Причиной такой дисгармонии является отрыв от собственных корней, потеря исторической памяти, забвение культурных традиций. Только сочетание достижений научно-технического прогресса и испытанных веками этнокультурных традиций может обеспечить стабильное развитие общества. Возврат к духовности сегодня является жизненной необходимостью. Дошедшее до нас из глубины веков народное искусство, возрожденное и бережно хранимое, несет людям свет добра и красоты. Компоненты национальной культуры различны. Это музыка, традиции, устное творчество, игры. Обучаясь по данной программе, дети знакомятся с каждым из компонентов. На основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, с его нравственными ценностями, материальной и духовной культуры, у детей складывается базис личной культуры В процессе формирования ценностей национальной культуры выделяют ряд критериев, которые определяют развитие личности - носителя ценностей национальной культуры: 1 .Целостность знаний о национальной истории и культуре; 2.Отношение к самому себе, как представителю своего народа;

3.Творческая активность личности в усвоении национальной культуры и её практическая направленность.

Данная программа реализует функцию художественно-эстетического воспитания детей, является основой становления социально-творческой личности.

Фольклорный материал, изучаемый по данной программе, выстроен по принципу «от простого к сложному»: от элементов фольклора к сложному фольклорному комплексу, которым являются русская песня, обряд, традиции региона и т.д.

Новизна программы: в программе соблюдено соотношение изучаемого материала народному календарю. Учитываются возрастные особенности детей. Программа построена на следующих принципах: народности и национального характера регионализации; культуросообразности; доступности;

приоритете общечеловеческих ценностей; преемственности;

Изучение материала по программе способствует созданию целостных представлений о народной культуре. Воздействуя на учащихся всем комплексом фольклорных средств, можно приобщить детей к изучению русского народного творчества. Программа является модифицированной, за основу взята программа Н.С. Ширяевой «Русское народное творчество». Данная модифицированная программа разработана с учетом национально - культурных традиций Ленинградской области.

Отличительной особенностью данной программы является возможность её интегрирования в комплексные программы по фольклору в общеобразовательных школах, в программу по хореографии «Народный танец». Изучение материала данного курса является достаточным для грамотного использования традиций и обрядов, а также музыки, поэзии, пластики движений в повседневной жизни. Основываясь на полученных знаниях по русской национальной культуре, подростки могут продолжить свое самообразование для осуществления творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем: находясь в группе сверстников, ребенок получает необходимые навыки общения, учится жить в коллективе, в тесном контакте и под непосредственным руководством педагога, имеющего профессиональное образование и необходимый опыт работы для успешной реализации целей и задач программы. Кроме того многих детей привлекает возможность самовыражения, эмоциональность и выразительность русской традиционной культуры, что оказывает значительное содействие духовно-нравственному воспитанию детей.

Программа нацелена на воспитание этнокультурной грамотности ребёнка и опосредованно способствует развитию толерантного отношения ребёнка к культурным ценностям и традициям других народов. Приобретается необходимый социально-значимый личностный опыт через включенность в коллективный труд (проведение праздников и массовых мероприятий, пропаганда русской традиционной культуры среди учащихся школ города и района), через удовлетворение социальных потребностей детей в общении, в причастности к общему делу. Следует отметить, что народная культура - не застывшая форма, отображающая когда-то происходившие процессы. Это не догма, а живой, подвижный, но не изменяющий своим этнокультурным и традиционным корням феномен.

Овладение содержанием программы, знаниями и умениями, происходит в активной форме (разучивание песен, игр, танцев, участие в обрядах). Это позволяет ребёнку почувствовать современность фольклора. Народная музыка, знакомство с русскими народными инструментами развивают не только слух и эстетический вкус. Они воспитывают человека, любящего родину (и малую, и большую), честного, доброго, который в жизни руководствуется общественно значимыми нормами человеческого общежития. Программа имеет общекультурный уровень и

тесно связана с такими школьными предметами, как литература, русский язык, музыка, история. С помощью музыкальных игр, музыки у детей развивается образное мышление. Ребята учатся говорить, анализировать, что, несомненно, помогает им на занятиях по гуманитарным предметам. Занятия в объединении развивают внимание, память,

Цель программы - воспитание гармонично-развитой личности посредством приобщения ребенка к историко-культурному наследию своего народа через многообразие фольклорных форм.

Задачи программы.

*** Образовательные задачи:**

- способствовать усвоению учащимися определённого объёма знаний о русской традиционной культуре;

- сформировать начальные навыки актёрского мастерства; умение свободно держаться не только на сцене, но и в кругу сверстников и взрослых, умение общаться в коллективе, развивает эмоциональность и художественный вкус.

*** Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, целеустремленности, чувства ответственности за общее дело, за коллектив;

- оказание активного влияния на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетических, моральных и нравственных ценностей;

- воспитание умения ценить достижения русского и других искусств и уважительного к ним отношения

- воспитание на подобных примерах – патриотизма, выработка гражданской позиции.

*** Развивающие:**

- развитие психофизических данных;

- развитие фантазии и воображения.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте от 7 лет. Для обучения по данной программе принимаются все дети, по желанию. Программа имеет общекультурную направленность.

Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста.

При освоении программы в возрасте 7- 8 лет необходимо сделать акцент на изучение лексики по ритмике - на материале этого раздела строится репертуар для детей данного возраста, кроме того это наиболее благоприятный возраст для развития физических (хореографических) данных поэтому на занятии большое внимание уделяется

гимнастическим упражнениям, также следует заниматься постановкой и развитием выразительности рук, уделять значительное время работе с мимикой, так как в этом возрасте у детей появляется произвольность в процессах памяти и внимания, что позволяет дольше удерживать внимание детей, способствует более быстрому усвоению нового материала.

В возрасте 9 – 10 лет у детей произвольные память и внимание, они способны проследить логику построения занятия, связь между тренировочными движениями и движениями в концертных номерах и постановках, поэтому в этом возрасте полностью вводится классический экзерсис, большое внимание уделяется танцевальным этюдам, построенным на материале различных видов танца, акцентируются особенности исполнения, специфика каждого из указанных видов танца, воспитывается правильная, грамотная манера исполнения. У детей развито репродуктивное воображение, поэтому в занятие вводятся моменты импровизации.

Срок реализации программы: содержание образовательной программы рассчитано на 72 часа.

Режим занятий: один раз в неделю – продолжительность учебного занятия – 2 академических часа (1 академический час – 45 мин.). Учебные группы формируются с учетом особенностей и способностей детей; количество детей в группе – 15 человек.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, которое проводится по группам, а также занятия и репетиции всего коллектива. При подготовке мероприятия возможна такая форма организации занятий как сводные репетиции групп. • Форма организации деятельности обучающихся: групповая.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Основным образовательным результатом является усвоение знаний по русской традиционной культуре, понимание обрядов и традиций, освоение музыкального фольклора через вокально-хоровую работу и слушание музыки, а также развитие пластики движений и основных элементов хореографии через хороводы, пляски, игры. Закончившие обучение по данной программе подготовлены к правильному грамотному восприятию художественных и музыкальных произведений русского народного творчества, способны с уважением и пониманием относиться к произведениям других культур и народов.

Уметь:

-владение техникой исполнения вокально-хоровых произведений традиционной культуры;

-развитая пластика движений при исполнении танцевальных композиций;

-творческая свобода при исполнении произведений музыкального фольклора;

-умение создать художественный образ при разыгрывании обрядов.

-приобщить детей к истокам народных традиций;

-сформировать систему знаний, умений, навыков на основе изучения материала фольклора.

-развивать координацию, пластику, общую физическую выносливость.

Знать:

- определённый программой объёма знаний о русской традиционной культуре;

Личностные результаты:

-развивать интерес к родной культуре, желание поддерживать и развивать народные традиции; -воспитывать нравственные качества личности (уважение, сопереживание, целеустремлённость и т.д.);

-развивать коммуникативный потенциал личности (освоение этических норм общения, овладение умениями и навыками личностного общения, умение взаимодействовать с членами своего коллектива на основе сотрудничества).

Способы отслеживания и фиксации результатов образовательного процесса.

-Алгоритмизация действий обучающихся (наблюдение за соблюдением правил и логики

действий при выполнении задания по определённому алгоритму);

-Беседы с детьми и их родителями;

-Коллективные творческие дела в детском коллективе;

-Коллективное подведение итогов в коллективе;

-Отслеживание состава и сохранности контингента;

-Педагогическая диагностика динамики развития ребёнка и коллектива в целом; -
Непрерывное наблюдение за детьми;

-Анализ занятия и др. взаимодействий с детским коллективом;

-Фиксирование и обобщение детских практических достижений.

Учебный план

№ п/п	раздел	Количество часов		
		всего	Теоретические знания	Практические знания
1.	<i>Русские народные песни.</i>	12	2	10
2.	<i>Русские народные творческие жанры.</i>	22	2	20
3.	<i>Символы в народных традициях</i>	40	8	32
4.	<i>Русский костюм, русская изба</i>	28	4	24

5.	<i>Хороводы</i>	14	2	12
6.	<i>Музыкальный фольклор</i>	14	2	12
7.	<i>Народный календарь.</i>	14	2	12
	<i>Итого часов</i>	144	20	124

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 536 ИМЕНИ Т.И. ГОНЧАРОВОЙ
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа №536 Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 8 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №135/3-ш от 30.08.2024 г.
Директор ГБОУ школа №536
Московского района Санкт-Петербурга
_____ Д.В. Дремин

Календарный учебный график

дополнительной общеразвивающей программы
«Русская традиционная культура»

на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Срок реализации	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 2 год	02.09.2024	22 .05.2025	2 года	144 учебных часа (20 – теория, 124 – практических занятий)	2 академических часа (1 раз в неделю) 1 час- 40 минут

Рабочая программа

Задачи 1-го года обучения:

* Образовательные задачи:

- способствовать усвоению учащимися определённого объёма знаний о русской традиционной культуре;
- сформировать начальные навыки актёрского мастерства; умение свободно держаться не только на сцене, но и в кругу сверстников и взрослых, умение общаться в коллективе, развивает эмоциональность и художественный вкус.
- привлечь обучающихся к русской традиционной культуре, способствовать появлению интереса и желания к занятиям, формировать культуру общения и поведения внутри группы; - познакомить воспитанников с жанрами русского народного творчества, научить основным элементам народной хореографии.

* Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремленности, чувства ответственности за общее дело, за коллектив;
- оказание активного влияния на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетических, моральных и нравственных ценностей;
- воспитание умения ценить достижения русского и других искусств и уважительного к ним отношения
- воспитание на подобных примерах – патриотизма, выработка гражданской позиции.

* Развивающие:

- развитие психофизических данных;
- развитие фантазии и воображения.

Учебно-тематический план. 1 год обучения

№ п/п	раздел	Количество часов		
		всего	Теоретические знания	Практические знания
1.	<i>Русские народные песни.</i>	6	1	5
2.	<i>Русские народные творческие жанры.</i>	11	1	10
3.	<i>Символы в народных традициях</i>	20	4	16

4.	<i>Русский костюм, русская изба</i>	14	2	12
5.	<i>Хороводы</i>	7	1	6
6	<i>Музыкальный фольклор</i>	7	1	6
7	<i>Народный календарь.</i>	7	1	6
	<i>Итого часов</i>	72	10	62

Календарно-тематическое планирование.

1 год обучения

<i>№ занятия</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>
1,2	<i>Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности</i>	2
3,4	<i>Русские народные жанры. Пестушки.</i>	2
5,6	<i>Прибаутки. Скороговорки.</i>	2
7,8	<i>Потешка "Удался Егорушка"</i>	2
9,10	<i>"Солянка"</i>	2
11,12	<i>"Солянка"</i>	2
13,14	<i>Знакомство с историей хороводов</i>	2
15,16	<i>Виды хороводов</i>	2
17,18	<i>Виды хороводов</i>	2
19,20	<i>Трудовые хороводы</i>	2
21,22	<i>Трудовые хороводы</i>	2
23,24	<i>Змейка - основная фигура хоровода</i>	2
25,26	<i>"На горе-то калина"</i>	2
27,28	<i>Музыкальный фольклор</i>	2
29,30	<i>Музыкальный фольклор</i>	2
31,32	<i>Народный календарь</i>	2
33,34	<i>Знакомство с народными инструментами. Ложки</i>	2
35,36	<i>Народные праздники</i>	2
37,38	<i>Традиции и зимние обряды</i>	2
39,40	<i>Символы в народных традициях</i>	2
41,42	<i>Загадки по картинкам</i>	2
43,44	<i>Народные игры -колядки</i>	2

45,46	Упражнения "вправо", "влево", "перед собой"	2
47,48	Попевки на дикцию	2
49,50	Хоровод "Дуваль"	2
51,52	"У кого у нас кудрява голова" русская народная песня	2
53,54	Русский костюм	2
55,56	Русская национальная одежда	2
57,58	Женская одежда. Сорочка. Сарафан	
58,59	Подготовка к празднику "Весна-красна"	2
59,60	Изготовление птиц для заклички весны	2
61,62	Освоение фигурных весенних хороводов	2
63,64	Праздник "У наших у ворот весны хоровод"	2
65,66	Повторение пройденного материала	2
67,68	Повторение пройденного материала	2
69,70	Повторение пройденного материала	2
71,72	Показ пройденного материала	2

Содержание

Вводное занятие. Знакомство с Домом детского творчества, объединением «Истоки», правилами поведения.

Тема 1, 2. Русские народные творческие жанры, русские народные песни..

Теория: Истоки народного творчества. Понятие «русское народное творчество». Освоение жанров: пестушки, прибаутки, колыбельные, скороговорки. Использование в повседневной жизни. Пестушки для восстановления работоспособности. Пестушки для тренировки мышц шеи. Пестушки для укрепления мышц рук. Пестушки на координацию движений. Круг образов

потешек. Средства художественной выразительности потешек. Традиционные композиции колыбельных текстов. Освоение жанра: загадки, пословицы. Сказки: волшебные, о животных, бытовые. Одухотворённая природа. Человек как часть природы. Краткость и выразительность языка в сказках о животных. Роль речевой интонации в создании художественного образа. Практика: Разучивание пестушки и её движений: «Потягунюшки», «Пеки, пеки каравай», «Тяни холсты», «Лицо шаньгой». Прослушивание, разучивание и исполнение потешек: «Удался Егорушка», «Солянка», «Барашеньки-крутороженьки», «Утки играют в дудки», «Тень-тень», «Пошла Маня на базар». «Сочинение поэтических текстов потешек, загадок в традиционном стиле. Выучивание и оказывание присказок, монологов и

диалогов в волшебных сказках. Урок загадок: по иллюстрациям дети вспоминают уже известные, загадки-метафоры (солнце - красный корабль, небо - синее морюшко и т.п.), олицетворение в загадках, сравнения (бела, как снег, черна, как жук и т.п.)). пословицы на тему «Родная земля», «Учение, труд»: исследование образов речевых интонаций.

Тема 2. Символы в народных традициях

Теория: Понятие Рода (природа, народ). Понятие Рода (Родина, родники). Символика образа и цвета. Символика орнамента. Символика звуков, имени. Магия заговорного слова. Символика образов коня и птицы. Символика поэтических образов колыбельных. Искусство подтекстов. Культы Солнца и Огня. Символика образов «Красной девицы» и «Доброго молодца». Традиционные образы - символы в загадках, закличках, волшебных сказках. Практика: Составление и воплощение в графическом виде «семейного дерева жизни». На конкретных примерах вводятся понятия «Род», «народ», «Родина». «Родина - красное солнышко». Разучивание текста и приёмов выполнения «Водичка, водичка», «С утицы вода». Колыбельная «Люли-люли» - образ голубя. Создание пластического образа животных: коня, птицы. Колыбельная «Уж ты, котенька-коток» - образ кота Баюна. Сочинение поэтических текстов колыбельных. Выполнение мальчиками портрета «Красной девицы». Выполнение девочками портрета «Доброго молодца». *Тема 3. Русский костюм, русская изба.*

Теория: Русская национальная одежда. Праздничная и повседневная. Женская одежда: сорочка, сарафан, юбка, кофта. Понева, передник, душегрея, кушак, головной убор. Мужская одежда: рубаха, штаны, кафтан, зипун, шуба, кушак. Символика русского костюма. Русская изба. Способ строительства, место поселения. Символика русской избы: символика окон, крыльца, наличников. Обстановка в избе. Печь, стол, лавка, полати. Предметы быта: лучина, люлька, рукомойник, чугушки, горшки, коромысло.

Практика: Практическая часть по этой теме проводится в «Русской избе». Это помещение, воссоздающее основные детали и обстановку комнаты в русской избе: стол, лавка, модель русской печи и предметы быта: кувшины, горшки, чугушки, рукомойник и т.п. Дети знакомятся с предметами быта, их названиями, предназначением, со способами действия с ними (например: лучина, рукомойник, люлька и т.п.). Проводят аналогии с современными предметами (например: лучина - лампа, чугунный утюг - электрический утюг и т.п.). В качестве подсказок используются соответствующие загадки, используются пословицы и поговорки. Особое внимание отводится «печке» - значение в жизни людей, способы использования (место изготовления еды, спальное место). Красный угол - почётное место избы. Символика избы: окна - «глаза» дома, крыльцо - «распахнутые руки дома». Наличники - украшение дома, символ богатства хозяина дома.

Тема 4. Хороводы.

Теория: Об истории хороводов. Виды хороводов: игровые, осенние, весенние, трудовые. Тематика хороводов. Традиционные сюжеты, образы. Хороводные песни.

Жанровые особенности хороводных песен. Композиции поэтических текстов игровых хороводов. Символика хороводов. Трудовых хороводы. Культ земли и Солнца в трудовых хороводах. Практика: Простой шаг по кругу. «Змейка» - основная фигура хоровода. Освоение «дробного» шага. Весенние хороводы: освоение фигур хоровода и его закличек «Приди, Весна», «Веснянка». Освоение фигур трудовых хороводов и их закличек. Хоровод «Мак» - закличка

«Мак-маковистый», хоровод «Ленок» - закличка «Лён зеленой», хоровод «На горе-то калина». Игровые хороводы «Трифон», как у дяди Трифона, «Петух», «Ворон», «Горох», «Стенка на стенку», «А мы росу сеяли».

Тема 5. Музыкальный фольклор.

Теория: Понятие о музыкальном фольклоре. Понятие о темпе: быстрый, медленный, средний. Понятие о динамике в музыке. Знакомство с ложками, трещотками. Понятия «короткий» и «долгий» звук.

Практика: постановка головы, рук, корпуса, поклон. Первые навыки игры на ложках: работа на двух ложках. Упражнения «вправо», «влево», «перед собой». Формирование навыка игры на трещотках. Упражнения на дыхание: «Цветочный магазин», «Комар». Слушание народной музыки в исполнении профессиональных мастеров. Попевки, прибаутки на дикцию: «Солянка», «Бык-тупогуб». Пение хором и соло песен: «У кого у нас кудрява голова», «Дуваль», «Во кузнице», «Сеяли девушки яровой хмель», «Я с комариком плясала», «Дома ли кума Алексей?», «Ах, вы сени», «Как у наших у ворот». Слушание классической музыки на народные мотивы. Н.А. Римский-Корсаков. Из оперы «Снегурочка»: «А мы просо сеяли», «Ай, во поле липонька», М.И. Глинка «Камаринская», А.С. Даргомыжский. Из оперы «Русалка»: хоровод «Заплетися, плетень». И.С. Стравинский. Из балета «Петрушка»: «Русская». Освоение приёма мелодекламации. Ритмическая игра «Эхо». Открытый урок «В гости к бабушке в деревню».

Тема 6. Народный календарь.

Теория: Народный календарь, его отличия от гражданского календаря. Причина появления. Ритмичность календаря - отражение ритмичности годового аграрного года, народные праздники - значения, связанные с ними формы поведения, культурные традиции. Практика: Подготовка к празднику «Весна-красна»: изготовление птиц для заклички весны, разучивание песен, хоровода. Праздник «Весна-красна».

Ожидаемые результаты 1 года обучения.

-воспитанники освоили жанры народного творчества: частушки, потешки, колыбельные, загадки, поговорки. Освоили жанры народной игры; -сформирован навык игры на шумовых инструментах;

-изучен народный календарь, символы в народных традициях, виды и символика хороводов; -освоены элементы народной хореографии (движение в хороводах);

-у воспитанников развиваются такие качества как память, внимание, улучшается чувство ритма, координация движений;

-у воспитанников воспитываются качества, необходимые для успешной самостоятельной жизни в социуме - уважение к своим товарищам, трудолюбие, ответственность за общее дело.

Задачи второго года обучения:

*** Образовательные задачи:**

- способствовать усвоению учащимися определённого объёма знаний о русской традиционной культуре;

- сформировать начальные навыки актёрского мастерства; умение свободно держаться не только на сцене, но и в кругу сверстников и взрослых, умение общаться в коллективе, развивает эмоциональность и художественный вкус.

- привлечь обучающихся к русской традиционной культуре, способствовать появлению интереса и желания к занятиям, формировать культуру общения и поведения внутри группы; - познакомить воспитанников с жанрами русского народного творчества, научить основным элементам народной хореографии.

-создать условия для обучения, при которых в результате успешного применения полученных умений и навыков повышается самооценка воспитанников, развивается общая культура;

-исправлять дыхательные недостатки, расширять знания о жанрах русского народного творчества, традициях и обрядах;

-способствовать овладению техникой народного танца;

-сформировать начальные навыки актёрского мастерства.

*** Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, целеустремленности, чувства ответственности за общее дело, за коллектив;

- оказание активного влияния на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетических, моральных и нравственных ценностей;

- воспитание умения ценить достижения русского и других искусств и уважительного к ним отношения

- воспитание на подобных примерах – патриотизма, выработка гражданской позиции.

*** Развивающие:**

- развитие психофизических данных;

- развитие фантазии и воображения.

Учебно-тематический план. 2 год обучения.

№ п/п	раздел	Количество часов		
		всего	Теоретические знания	Практические знания
1.	<i>Русские народные песни.</i>	6	1	5
2.	<i>Русские народные творческие жанры.</i>	11	1	10
3.	<i>Символы в народных традициях</i>	20	4	16
4.	<i>Русский костюм, русская изба</i>	14	2	12
5.	<i>Хороводы</i>	7	1	6
6.	<i>Музыкальный фольклор</i>	7	1	6
7.	<i>Народный календарь.</i>	7	1	6
	<i>Итого часов</i>	72	10	62

Календарно-тематическое планирование.

2 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1,2	<i>Народная песня "Жемчужина народного богатства" Виды народной песни</i>	2
3,4	<i>Традиционные символы обрядовых цветов</i>	2
5,6	<i>Традиции и обряды</i>	2
7,8	<i>Народный календарь</i>	2
9,10	<i>Народный календарь</i>	2
11,12	<i>Осенние обряды. Овсянники.</i>	2
13,14	<i>Осенние посиделки</i>	2
15,16	<i>Форма проведения обряда Осенние посиделки</i>	2
17,18	<i>Скоморошьи традиции</i>	2
19,20	<i>Музыкальный фольклор</i>	2
21,22	<i>Музыкальный фольклор, хороводы</i>	2
23,24	<i>"Как у наших у ворот"</i>	2
25,26	<i>Игровой хоровод "Долгая Арина"</i>	2
27,28	<i>Зимние народные праздники</i>	2
29,30	<i>Зимние народные праздники</i>	2
31,32	<i>Символы зимних праздников</i>	2
33,34	<i>Разучивание калядок</i>	2
35,36	<i>Зимние обряды и символы</i>	2

37,38	<i>Скоморошьи традиции</i>	2
39,40	<i>Смех-как символ утверждения жизни</i>	2
41,42	<i>Музыкальный фольклор. Ритмический рисунок</i>	2
43,44	<i>Игровой хоровод "По-за городу гуляет"</i>	2
45,46	<i>Зимние игры-забавы</i>	2
47,48	<i>Хоровод с пением</i>	2
49,50	<i>Народные лирические песни</i>	2
51,52	<i>Былины. Особенности былинного стиха</i>	2
53,54	<i>Лирические песни о родной природе</i>	2
55,56	<i>"Русская песня - душа моя"</i>	2
57,58	<i>Времена года в фольклоре</i>	
58,59	<i>Весенние обрядовые праздники</i>	2
59,60	<i>Подготовка к посиделкам</i>	2
61,62	<i>Разыгрывание обряда залички Весны</i>	2
63,64	<i>Повторение пройденного материала</i>	2
65,66	<i>Подготовка к празднику</i>	2
67,68	<i>Подготовка к празднику</i>	2
69,70	<i>Подготовка к празднику</i>	2
71,72	<i>Праздник "Без чего человеку не прожить"</i>	2

Содержание

Введение. «Народная песня - жемчужина народного богатства». Виды народной песни, ее особенности (пение с музыкальным сопровождением и без сопровождения, распевы, ударения, припевки). Музыкальные инструменты. *Тема 1 Народные песни, былины*

Теория: Былины. Нравственные заветы предков. Быль и художественный вымысел в былинке. Неразрывность слова, напева в былинном комплексе. Инструментальные традиции и актерское мастерство в былинном комплексе. Традиционная композиция и особенности былинного стиха. Любимые былинные герои.

Практика: Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник»: чтение, разучивание отрывков, характеристика положительных и отрицательных персонажей. Былина «Добрыня и Змей» - одна из древних былин, чтение, разучивание отрывков, характеристика положительных и отрицательных персонажей. Новгородская былина «Садко»: чтение, разучивание отрывков, характеристика положительных и отрицательных персонажей. Просмотр фильма «Садко». *Тема 2. Народные песни: лирические песни.*

Теория: Жанровые особенности лирических песен. Основные темы. Традиционные символы образов и цвета. Композиция текстов лирических песен. Лирические песни о родной

природе. Практика: Прослушивание лирических песен в грамзаписи и пропевание: «Черный ворон», «Степь да степь кругом», «То не ветер ветку клонит». Анализ содержания произведения и образов героев песни, обобщение характера песни. Занятие «Русская песня - душа моя».

Тема 3. Традиции и обряды.

Теория: Общие понятия об обрядах. Круглый год, круг жизни. Обряды - действия людей, направленные на помощь Солнцу в борьбе с Тьмой. Идея победы Света над Тьмой. Народный календарь. Осенние обряды: овсяники, рябинники, капустники, осенины. Зажинки. Дожинки. Обряды «Первого» и «последнего» снопа. Символика «бороды». Практика: Знакомство с осенними обрядами: Овсяники, Рябинники, Капустники, Форма проведения обрядов: место действия, обрядовая еда, убранство жилища, одежды. Осенние посиделки.

Тема 4. Скоморошьи традиции.

Теория: Смех - как символ утверждения жизни. Освоение жанров скоморошьей традиции: небылиц, скоморошин, затейливых вопросов, крылатых выражений. Освоение жанров:

сатирических и докучных сказок, скоморошьях забав. Символика образов в скоморошинах. Традиционный прием «перевертышей» в небылицах, композиции докучных сказок. Понятие «скоморошья пластика». Искусство соединения мимики, жестов, плясовых. Практика: Подготовка к празднику «Без чего человеку не прожить?»: разучивание скоморошин, скоморошьях забав, порядка действий. Скомороший праздник «Без чего человеку не прожить?»

Тема 5. Музыкальный фольклор. %

Практика: Закрепление навыков первого года обучения. Закрепление приема мелодекламации. Повторение дробного шага. Закрепление «Змейки». Повторение ритмического рисунка изученных песен, потешек. Повторение игровых хороводов. Повторение трудовых хороводов. Упражнение на дыхание «Комар», «Цветочный магазин». Повторение хоровода «Стенка на стенку». Слушание народной музыки в исполнении профессиональных музыкантов: «Как у наших у ворот», обр. М. Красева, «Во поле березка стояла», обр. П.И. Чайковского, «Я с комариком плясала» в исполнении ансамбля народных инструментов. Повторение знакомых приемов игры на ложках. Освоение новых приемов игры на ложках «крест», «круг». Разучивание игрового хоровода «Долгая Арина». Освоение притопов. Освоение хоровода «Улитка». Освоение круговых движений. Освоение новых приемов игры на ложках. Прием «игры на ложках в движении». Разучивание шуточных песен «Комар», «А я по лугу», «Ой, вставала я ранешенько», «Веники», «Во поле орешина». Игровой хоровод «По-за городу гуляет». Освоение хоровода «Золотые ворота». Освоение хоровода «Круг в круге». Освоение «русского шага» девочек и мальчиков. Круговые пляски «Свети месяц», «Во поле орешина». Игровой фольклор «Корыто колыбаться»: объяснение

условий игры и показ определенных движений игры, разучивание текста, песен игры. Сочинение прибауток на заданный текст. Концерты для родителей: «Осенние посиделки», «Встреча весны». *Тема б. Народные праздники*

Теория: Посиделки: традиции посиделок, поведение участников, посиделочных забав, игровые хороводы. Времена года в фольклоре. Зимние обрядовые праздники. Традиции праздников. Поведение участников. Праздник Масленица - символ последней недели Зимы. Проводы последней недели Зимы. Порядок действия на Масленичной неделе. Символика масленичных текстов, хороводов, игр. Общерусские традиции. Чучело зимы. Весенние обрядовые праздники. Обряды как действия людей, зовущих весну. Заклинание Весны. Грачевники. Сороки. Практика: Подготовка к посиделкам. Объяснение правил поведения на посиделках: разучивание песен - «Зачин», посиделочных забав - «Коробейники», «Русская баня», «Матаня», «Цифра семь», «Пряхи». Осенние посиделки. Зимние посиделки. Слушание классической музыки. Н.А. Римский - Корсаков. Из оперы «Садко»: хор «Высота». Из оперы «Снегурочка» сцена «Проводы Масленицы». Разучивание колядок. Разучивание масленичных напевов. Подготовка к празднику «Масленица». Праздник «Масленица». Изготовление «чучел» птиц. Приготовление обрядового печенья. Разыгрывание обряда закликанья Весны по народному календарю. Праздник для родителей. Тематическое занятие «Русская песня - душа моя».

Ожидаемые результаты. 2 года обучения.

Воспитанники освоили жанры народного творчества: былины, исторические песни, лирические песни. Улучшили навык игры на шумовых инструментах. Изучили народные традиции и обряды.

Улучшили владение элементами народной хореографии, изучили новые движения в хороводах.

У воспитанников развиваются такие качества как внимание, улучшается чувство ритма, координация движений, развивается творческое воображение.

Сформированы начальные навыки актерского мастерства. У воспитанников повышается уровень коммуникативной культуры.

Методические и оценочные материалы

Методическое обеспечение образовательной программы.

Вся программа делится на два раздела: «Устное народное творчество» и «Музыкальный фольклор», в свою очередь каждый раздел делится на теорию и практику. Изучаемый фольклорный материал выстроен по принципу «от простого к сложному»: от

малых форм фольклора (потешка, пестушка, прибаутка) к сложному фольклорному комплексу, какими являются русская песня, обряд, традиции.

В данной программе используются следующие **методы обучения**: Словесные:

Объяснение - используется в раскрытии новых тем.

Для закрепления пройденного материала приметаются метод беседы.

При изучении нового материала таких тем, как «Русские народные творческие жанры», «Символы в народных традициях», «Русский костюм», «Русская изба», «Народные праздники и обряды» основным методом является объяснение с элементами беседы.

Для обсуждения спорных вопросов и сложных тем рекомендуется использовать дискуссию, например в темах «Малые фольклорные формы» - пастушки, заговор, обереги, а также народные праздники и обряды. Наглядные:

1. Метод иллюстраций используется практически во всех темах программы.

Метод демонстраций: показ видеоматериалов, диапозитивов

Часто применяются наглядно-практические методы: пение песен, попевок, использование грамзаписи и аудиокассет.

Рекомендуется использовать следующие методические приемы: «Спой как я», «Эхо», пение по одному и хором, подгруппами, пение с сопровождением и без сопровождения инструмента, «закончи мелодию», найди тонику.

Наглядно-практические методы необходимы для освоения хороводов, плясок, которые невозможно изучить без показа педагога. По показу педагога проводится и обучение игре на русских народных инструментах — ложках, трещотках, свистульках. Методы, в которых лежит уровень деятельности детей.

Репродуктивный - создание новых ситуаций с использованием ранее усвоенного материала, например использование малых фольклорных форм, народных песен, плясок, хороводов в таких фольклорных комплексах, как традиция и обряд.

Исследовательские методы используются при творчестве в пении и движении. Учащиеся придумывают несложные мелодии в пределах м 3 бб, простые пляски и хороводы.

Формы занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, которое проводится по группам. Данная форма используется при изучении тем: «Русские народные творческие танцы», «Русский костюм», «Русская изба», «Музыкальный фольклор», «Русские народные промыслы».

При подготовке мероприятий проводятся репетиции, а также сводные репетиции групп, которые преобладают на 3-4 годах обучения, а также при подготовке к обыгрыванию народных праздников и обрядов.

Интересны интегрированные занятия, основанные, на межпредметных связях (с литературой, историей) при изучении следующих тем: «Былины», «Исторические песни», «Хороводы», «Народный костюм», «Особенности фольклора северо-запада».

Обучение по темам: «Народные игры», «Скоморошьи традиции», «Обрядовые игры», традиционные гадания, обрядовая еда проводятся в виде познавательных игр. При закреплении тем, а также для оценки знаний учащихся используются контрольные занятия (просмотры, прослушивания, анкеты). Оценивать знания и умения учащихся можно во время проведения праздников, фестивалей и концертов. Оценивают результаты как педагоги, так и дети, занимающиеся в объединении.

Организационное обеспечение образовательной программы.

- Привлечение специалистов к осуществлению образовательного процесса;
- Сотрудничество с коллегами учреждения для полной реализации образовательной программы (педагог-хореограф, музыкальный работник).
- Участие в интегрированных и комплексных программах (сотрудничество с отделом социокультурной деятельности, участие в программах, составленных совместно с РОО); - Совместные мероприятия различных детских коллективов.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы, -просторное помещение, стулья; -магнитофон (аудио и видео);

-фонотека (аудио и видео) с тематическими записями по программе; -народные инструменты (ложки, трещотки, свистульки, рожки, свирели и т.д.); -костюмы для выступлений: национальные русские традиционные костюмы; -баян;

-демонстрационные стенды;

-цветная бумага для изготовления реквизита;

-предметы традиционного народного обихода (рушники, посуда, ирляки, коромысла, вёдра и

-необходимый реквизит: -декоративная карусель; цветы, венки; коромысло; вёдра и т.д.

-Иллюстрированный материал;

-Ноты;

-Сборники сценариев фольклорных праздников; -Сборники русских народных сказок;-Энциклопедия народного творчества (потешки, поговорки, пословицы, скороговорки).

Список использованной литературы, рекомендуемый педагогам.

Программа «Русское народное творчество» Ширяева Н.С., СПб, 1992

Тематические выпуски по русскому фольклору «Золотая веточка», М., 1997

Шанина И.И. «Русские традиционные праздники», СПб, 1997

Рыпянков Г.Д. «Народный месяцеслов» М, «Современник», 1992

Калугин В. «От колыбельных до былин» Авторский коллектив + Баряева Л.Б., СПб, 1997

Программа «Родник» Социально-культурное развитие детей младшего школьного возраста.

Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» СПб, «Акцидент», 1997

Петрова Л.И. «Фольклорный праздник, как средство формирования художественно ценностных ориентации учащихся» СПб, 1992 Метелягин Н.С. «Нравственное воспитание школьников, на традициях русской культуры» Псков, 1995 Областной институт квалификации работников образования Князева Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», СПб, «Детство-Пресс», 2000

Список литературы, рекомендованной родителям обучающихся и воспитанникам коллектива.

Шмаков С. «Нетрадиционные праздники в школе», М., «Новая школа», 1997

Кабинетская Т.Н. «Традиционные русские праздники в начальной школе», Псков, 1997

Михайлова М.А. «А у наших ворот развесёлым хоровод», Ярославль, «Академия развития», 2001

Михайлова М.А. Популярное пособие для педагогов и родителей. «Поём, играем, танцуем дома», Ярославль «Академия развития», 1997

«Путь к ребёнку: вверх по ступеням мастерства» СПб., «Ростов», 2001

«Детские подвижные игры народов СССР» «Просвещение 1989

«Круглый год» Русский земледельческий календарь М»Правда» 1991

Михайлова М.А. «Поем, играем, танцуем дома» Ярославль Академия развития 1997

«Народный месяцеслов» составитель Рыженков Т.Д. М. «Современник» 1991

Науменко Г.М. «Дождик, дождик перестань» «Детское музыкальное творчество» М. 1988г.