

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 536 имени Т.И. Гончаровой  
Московского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»  
Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 536  
Протокол № от августа 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор ГБОУ школы № 536  
\_\_\_\_\_/Дремин Д.В./  
Приказ № 135-ш от 30 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Хореография и современный танец»**

Направленность: художественная  
Уровень: общекультурный  
Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Составитель:  
Васильева Анастасия Алексеевна  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2024

## Оглавление

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. Пояснительная записка .....</b>                            | <b>3</b>  |
| 1. Направленность программы – художественная.....                | 3         |
| 2. Уровень освоения программы – общекультурный.....              | 3         |
| 3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы..... | 3         |
| 4. Новизна и отличительные особенности программы .....           | 3         |
| 5. Цель и задачи программы .....                                 | 3         |
| 6. Условия реализации программы .....                            | 4         |
| Срок реализации и категория обучающихся .....                    | 4         |
| Форма обучения и режим занятий.....                              | 4         |
| Кадровые условия .....   | 5         |
| Материально-технические условия реализации программы .....       | 5         |
| Учебно-методическое обеспечение .....                            | 5         |
| Список литературы .....  | 5         |
| 7. Планируемые результаты.....                                   | 6         |
| <b>II. Учебный план.....</b>                                     | <b>8</b>  |
| Учебный план первого года обучения .....                         | 8         |
| Учебный план второго года обучения .....                         | 8         |
| <b>III. Календарный учебный график .....</b>                     | <b>11</b> |
| <b>IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 .....</b>                             | <b>12</b> |
| Календарно-тематическое планирование первого года обучения ..... | 13        |
| Содержание программы .....                                       | 16        |
| <b>IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 .....</b>                             | <b>18</b> |
| Календарно-тематическое планирование второго года обучения ..... | 19        |
| Содержание программы .....                                       | 22        |
| <b>V. Формы контроля и оценочные материалы .....</b>             | <b>24</b> |
| Формы контроля .....   | 24        |
| Критерии уровня освоения программного материала.....             | 24        |
| Диагностическая карта «Мониторинг результатов».....              | 26        |
| Шкалирование результатов мониторинга.....                        | 27        |

# **I. Пояснительная записка**

**1. Направленность программы** – художественная.

**2. Уровень освоения программы** – общекультурный

**3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Развитие современного танцевального искусства в настоящее время востребовано среди детей. Ритм современной жизни настолько быстрый, что требует от людей мобильности и активного темпа жизни. Это повлияло и на танцевальную культуру, в которой стали доминировать динамичные и яркие стили танцев достаточно в подвижном темпе. Занятия по современному танцу позволяют методически настойчиво направлять энергию учащихся в русло красивых сценических форм. Получив возможность осваивать импровизации, учащиеся избавляются от физических и психологических зажимов, учащиеся получают удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Интерес подрастающего поколения к современному танцу делает педагогически целесообразным ознакомление учащихся с основами знаний в этих областях. Изучение современного танца предоставит новое поле для творческой деятельности учащихся.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и учащихся, а также заключается в том, что занятия современным танцем наилучшим образом позволяют сочетать физическое, духовно-нравственное, интеллектуальное и эмоциональное развитие. Программа направлена на эстетическое и физическое развитие обучающихся, приобщение детей к хореографическому искусству. Программа ориентирована на развитие физических данных обучающихся, таких как выворотность, шаг, подъём, гибкость, эластичность мышц и связок опорно-двигательного аппарата, на развитие прыжка, координации, танцевальности, артистичности, а также на приобретение необходимых технических навыков исполнения. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Программа включает определенный объем теоретических знаний и формы обучения учащихся на практических занятиях, а также позволяет сформировать у детей стойкий интерес к современным направлениям хореографии, отвечая всем современным требованиям.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных учащихся, проявивших интерес к знаниям, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к современному танцу. В результате её успешной реализации ожидается увеличение числа желающих продолжить свое обучение в профильных учреждениях высшего и среднего звена.

**4. Новизна и отличительные особенности программы**

Новизна и оригинальность данной программы заключается в том, что в учебном процессе изучаются спортивные элементы, элементы акробатики, что в свою очередь помогает развивать у учащихся многие физические качества: увеличивается подвижность в суставах, гибкость, сила мышц, выносливость.

Отличительной особенностью программы «Современный танец» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (классический танец, ритмика, пластика, стретчинг, модерн, джаз), акцент ставится на изучение современной хореографии и развитие творческой индивидуальности учащегося.

**5. Цель и задачи программы**

**Цель** - формирование и развитие физических и творческих способностей учащихся.

**Задачи**

Обучающие:

- обучить координации движений и танцевальной выразительности;

- выработать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- обучение эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике.

Развивающие:

- раскрывать и развивать творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, функциональному совершенствованию органов дыхания;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся;
- развитие фантазии и воображения и творческих способностей;
- развитие самостоятельности и формирование умения работать в паре, малой группе, коллективе.

Воспитательные:

- воспитывать стремления к здоровому образу жизни, соблюдению режима дня и личной гигиены;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, упорства в достижении поставленных целей;
- воспитывать умения управлять своими эмоциями в различных ситуациях, оказывать помощь своим сверстникам;
- воспитывать умения осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

## **6. Условия реализации программы**

### **Срок реализации**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общая продолжительность реализации дополнительной общеразвивающей программы составляет 120 часов (60 часов в год).

### **Адресат**

На 2-й год обучения переводятся учащиеся, успешно закончившие 1- год обучения. В группу второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не проходившие обучение по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Данная программа разработана для детей в возрасте 7-11 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий современными танцами.

### **Форма обучения и режим занятий**

Форма проведения учебных занятий – групповые занятия.

Формы обучения – занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Темы занятий, по которым предусмотрены теоретические знания, выдаются дистанционно на платформе <https://classroom.google.com>

Периодичность занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю: по 1 акад. часу.

2 год обучения: 2 раза в неделю: по 1 акад. часу.

Во время занятий предусмотрены перерывы для снятия напряжения и отдыха, проводится динамическая пауза.

Наполняемость групп: первый год обучения – до 15 человек, второй год обучения – до 12 человек.

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

### Кадровые условия

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника;

### Материально-технические условия реализации программы

- занятия проводятся в оборудованном хореографическом зале, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (специализированное линолеумное покрытие), балетные станки, зеркала по двум стенам зала. Для музыкального сопровождения занятий используется музыкальный центр (ноутбук, колонка).

### Учебно-методическое обеспечение

Первый год обучения:

| № | Наименование темы                                    | Учебно-методическое обеспечение  |
|---|--|--|
| 1 | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. | Опрос, презентация занятие.  |
| 2 | Азбука музыкально – ритмического движения.           | Тематическая подборка упражнений (на внимание, на подражательную пластику, на ловкость, на эмоциональную выразительность). |
| 3 | Общая физическая подготовка.                         | Наглядные пособия.   |
| 4 | Элементы классического экзерсиса.                    | Тематическая подборка упражнений.  |
| 5 | Основы современных направлениях хореографии.         | Тематическая подборка упражнений.  |
| 6 | Постановочно-репетиционная деятельность.             | Видео и фотоматериалы по темам, демонстрируемые на ноутбуке.   |
| 7 | Итоговое занятие.                                    | Презентация занятие, наглядные пособия.  |

Второй год обучения:

| № | Наименование темы                                    | Учебно-методическое обеспечение                              |
|---|--|--|
| 1 | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. | Опрос, презентация занятие.                                  |
| 2 | Общая физическая подготовка.                         | Наглядные пособия.   |
| 3 | Элементы классического экзерсиса.                    | Тематическая подборка упражнений.                            |
| 4 | Стретчинг.   | Наглядные пособия.   |
| 5 | Современные направления хореографии.                 | Тематическая подборка упражнений.                            |
| 6 | Прыжки, элементы акробатики.                         | Тематическая подборка упражнений.                            |
| 7 | Постановочно-репетиционная деятельность.             | Видео и фотоматериалы по темам, демонстрируемые на ноутбуке. |
| 8 | Итоговое занятие.                                    | Презентация занятие, наглядные пособия.                      |

### Список литературы

#### *Литература для педагога*

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных, Издательство: Эксмо, 2003 г.
2. Гальперин Ян Учимся танцевать легко! ,Издательство: Центрполиграф, 2009 г.
3. Гладкий, потому что неровный... Каннингем М. Издательство АртГид Год издания 2019
4. Подорожный В. In Dance, Emergency Exit, 2004 г.
5. Российский современный танец. Диалоги Издательство: Emergency Exit, 2005 г
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003 г.
7. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008 г.

## Интернет-ресурсы

1. Все для хореографии и танцоров - <http://www.horeograf.com>
2. Балетная и танцевальная музыка - <http://www.balletmusic.ru/>
3. Методические и дидактические разработки по хореографии - <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.
4. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа - <http://horeograf.ucoz.ru/blog>
5. Национальная Академия Современной хореографии - <http://sov-dance.ru/>

## 7. Планируемые результаты

### Требования к уровню обученности (предметные результаты)

Обучающиеся должны обладать *теоретическими знаниями:*

*по окончании первого учебного года:*

- правила техники безопасности в хореографическом зале;
- правила работы у балетного станка;
- формирование знаний о хореографии и её роли в укреплении здоровья;
- формирование знаний об технике исполнительских средствах выразительности танца и программных движениях;
- умение анализировать исполнение движений;
- умение определять по звучанию музыки характер танца.

*по окончании второго учебного года:*

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

Обучающиеся должны обладать *практическими навыками:*

*по окончании первого учебного года:*

- знать основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные позиции;
- знать основные положения рук;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- выразить образ с помощью движений.

*по окончании второго учебного года:*

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять упражнения для развития позвоночника;
- выполнять танцевальные связки и комбинации;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технично верно выступать перед зрителями.
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные элементы в хореографические композиции.

### Результаты уровня воспитанности (личностные результаты)

Учащиеся получают развитие такие личностные качества как умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, самоконтроль.

## Результаты уровня развития

Обучающиеся будут иметь развитые творческие способности.

## Результаты освоения универсальными действиями (метапредметные результаты)

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
5. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

## I. Учебный план

### Учебный план первого года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем                          | Количество часов |          |           | Формы контроля<br>Очная/<br>дистанционная         |
|-------|--|------------------|----------|-----------|---|
|       |  | Всего            | Теория   | Практика  |   |
| 1.    | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. | 1                | 0,5      | 0,5       | Беседа. Опрос.                                    |
| 2.    | Азбука музыкально – ритмического движения.           | 8                | 1        | 7         | Наблюдение, видеоматериал                         |
| 3.    | Общая физическая подготовка.                         | 9                | 1        | 8         | Наблюдение, видеоматериал                         |
| 4.    | Элементы классического экзерсиса.                    | 10               | 2        | 8         | Наблюдение, видеоматериал                         |
| 5.    | Основы современных направлений хореографии.          | 18               | 3        | 15        | Наблюдение, видеоматериал                         |
| 6.    | Постановочно-репетиционная деятельность.             | 13               | 1        | 12        | Творческое выступление, наблюдение, видеоматериал |
| 7.    | Итоговое занятие.                                    | 1                | 0,5      | 0,5       | Творческий показ, наблюдение, видеоматериал       |
|       | <b>Итого</b>   | <b>60</b>        | <b>9</b> | <b>51</b> |   |

### Учебный план второго года обучения

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                          | Количество часов |            |             | Формы контроля   |
|----------|--|------------------|------------|-------------|--|
|          |  | Всего            | Теория     | Практика    |  |
| 1.       | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. | 1                | 0,5        | 0,5         | Беседа. Опрос.   |
| 2.       | Общая физическая подготовка.                         | 5                | 0,5        | 4,5         | Наблюдение, видеоматериал                              |
| 3.       | Элементы классического экзерсиса.                    | 8                | 1          | 7           | Наблюдение, видеоматериал                              |
| 4.       | Стретчинг.   | 6                | 1          | 5           | Наблюдение, видеоматериал                              |
| 5.       | Современные направления хореографии.                 | 17               | 1          | 16          | Наблюдение, видеоматериал                              |
| 6.       | Прыжки, элементы акробатики.                         | 6                | 2          | 4           | Наблюдение, видеоматериал                              |
| 7.       | Постановочно-репетиционная деятельность.             | 16               | 1          | 15          | Творческое выступление<br>наблюдение,<br>видеоматериал |
| 8.       | Итоговое занятие.                                    | 1                | 0,5        | 0,5         | Творческий показ,<br>наблюдение,<br>видеоматериал      |
|          | <b>Итого</b>   | <b>60</b>        | <b>7,5</b> | <b>52,5</b> |  |

## II. Календарный учебный график

| <b>Год обучения, (группа)</b> | <b>Дата начала обучения по программе</b> | <b>Дата окончания обучения по программе</b> | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Количество учебных часов</b> | <b>Режим занятий</b>                |
|-------------------------------|--|---|-----------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1 год<br>(1 группа)           | 1 октября                                | 23 мая                                      | 30                          | 60                              | 2 раза в неделю:<br>по 1 акад. часу |
| 2 год<br>(2 группа)           | 1 октября                                | 23 мая                                      | 30                          | 60                              | 2 раза в неделю:<br>по 1 акад. часу |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 536 имени Т.И. Гончаровой  
Московского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»  
Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 536  
Протокол № от августа 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор ГБОУ школы № 536  
\_\_\_\_\_/Дремин Д.В./  
Приказ № 135-ш от 30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**(общеразвивающей) программе**

Хореография и современный танец

1 год обучения

Направленность:  
Уровень: общекультурный/базовый  
Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-9 лет

Составитель:  
Васильева Анастасия Алексеевна  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2024

## Цель и задачи программы

**Цель** - формирование и развитие физических и творческих способностей учащихся.

### Задачи

Обучающие:

- обучать координации движений и танцевальной выразительности;
- выработать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- обучать эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике.

Развивающие:

- раскрывать и развивать творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, функциональному совершенствованию органов дыхания;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся;
- развитие фантазии и воображения и творческих способностей;
- развитие самостоятельности и формирование умения работать в паре, малой группе, коллективе.

Воспитательные:

- воспитывать стремления к здоровому образу жизни, соблюдению режима дня и личной гигиены;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, упорства в достижении поставленных целей;
- воспитывать умения управлять своими эмоциями в различных ситуациях, оказывать помощь своим сверстникам;
- воспитывать умения осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью

### Календарно-тематическое планирование первого года обучения

| п/п | Тема занятия   | Кол-во часов | Дата |      |
|-----|--|--------------|------|------|
|     |  |              | План | Факт |
| 1   | Презентация программы. Собеседование. Инструктаж по технике безопасности. Презентация программы. Понятие «Хореография» и «Современный танец».  | 1            |      |      |
| 2   | Презентация программы. Прослушивание музыкального материала. Элементы музыкальной грамоты.   | 1            |      |      |
| 3   | Проучивание поклона. Проучивание ритмической разминки.   | 1            |      |      |
| 4   | Постановка корпуса. Основные правила. Проучивание танцевальных шагов: шаг с носка, шаг на полупальцах.   | 1            |      |      |
| 5   | Музыкально-ритмические игры. Мелодия и движение.   | 1            |      |      |
| 6   | Проучивание позиции рук, позиции ног. Основные правила. Проучивание танцевальных шагов: шаг с высоким подниманием колен, шаг с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка по кругу. | 1            |      |      |
| 7   | Упражнения для координации. Этюды с использованием детской импровизации. Выполнение простых движений.  | 1            |      |      |
| 8   | Проучивание элементов классического экзерсиса.   | 1            |      |      |
| 9   | Постановка корпуса, ног, рук, головы. Общеразвивающие упражнения.  | 1            |      |      |
| 10  | Общеразвивающие упражнения на гибкость спины.  | 1            |      |      |
| 11  | Общеразвивающие упражнения: движения рук в разных направлениях.  | 1            |      |      |
| 12  | Общеразвивающие упражнения на развитие брюшных мышц и выворотности ног.  | 1            |      |      |
| 13  | Изучение движения и работа над движениями в комбинациях.   | 1            |      |      |
| 14  | Комплекс упражнений для снятия мышечной напряженности. Проучивание танцевальных комбинаций.  | 1            |      |      |
| 15  | Изучение основных движений танца в современном стиле.  | 1            |      |      |
| 16  | Проучивание танцевальных прыжков.  | 1            |      |      |
| 17  | Проучивание элементов классического экзерсиса.   | 1            |      |      |
| 18  | Изучение основных движений танца в современном стиле.  | 1            |      |      |
| 19  | Изучение движения и работа над движениями в комбинациях.   | 1            |      |      |
| 20  | Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.  | 1            |      |      |
| 21  | Имитационные упражнения. Работа над актерской выразительностью.  | 1            |      |      |
| 22  | Общеразвивающие упражнения. Повторение изученных комбинаций.   | 1            |      |      |
| 23  | Танцевальные комбинации в движении, по заданному рисунку.  | 1            |      |      |
| 24  | Изучение основных движений танца. Проучивание  | 1            |      |      |

| п/п | Тема занятия  | Кол-во часов | Дата |      |
|-----|---|--------------|------|------|
|     |   |              | План | Факт |
|     | комбинаций в современном стиле  |              |      |      |
| 25  | Проучивание основных движений танца. Комплекс дыхательных упражнений на расслабления.                             | 1            |      |      |
| 26  | Упражнения для развития брюшного пресса, перегибы назад. Изучение движения и работа над движениями в комбинациях. | 1            |      |      |
| 27  | Проучивание элементов классического экзерсиса.  | 1            |      |      |
| 28  | Изучение основных движений танца.   | 1            |      |      |
| 29  | Танцевальные комбинации в движение, по заданному рисунку.   | 1            |      |      |
| 30  | Проучивание основных движений танца. Комплекс дыхательных упражнений на расслабления.                             | 1            |      |      |
| 31  | Проучивание элементов классического экзерсиса. Инструктаж по технике безопасности.                                | 1            |      |      |
| 32  | Общеразвивающие упражнения. Проучивание элементов классического экзерсиса.  | 1            |      |      |
| 33  | Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.                                     | 1            |      |      |
| 34  | Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.   | 1            |      |      |
| 35  | Проучивание танцевальных комбинаций. Проучивание танцевальных прыжков.  | 1            |      |      |
| 36  | Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.                                     | 1            |      |      |
| 37  | Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.   | 1            |      |      |
| 38  | Повторение и закрепление изученного материала.  | 1            |      |      |
| 39  | Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.                                     | 1            |      |      |
| 40  | Проучивание элементов классического экзерсиса.  | 1            |      |      |
| 41  | Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.                                     | 1            |      |      |
| 42  | Проучивание танцевальных прыжков. Растяжка.   | 1            |      |      |
| 43  | Проучивание элементов классического экзерсиса. Повторение изученных комбинаций.                                   | 1            |      |      |
| 44  | Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.                                     | 1            |      |      |
| 45  | Проучивание элементов классического экзерсиса. Растяжка.  | 1            |      |      |
| 46  | Проучивание танцевальных прыжков. Проучивание элементов классического экзерсиса.                                  | 1            |      |      |
| 47  | Проучивание элементов классического экзерсиса. Прыжки.  | 1            |      |      |
| 48  | Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.   | 1            |      |      |
| 49  | Проучивание танцевальных прыжков.   | 1            |      |      |
| 50  | Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.                                     | 1            |      |      |
| 51  | Упражнения для координации. Проучивание элементов классического экзерсиса.  | 1            |      |      |
| 52  | Комплекс упражнений для снятия мышечной напряженности.  | 1            |      |      |

| п/п          | Тема занятия  | Кол-во часов | Дата |      |
|--------------|---|--------------|------|------|
|              |   |              | План | Факт |
|              | Проучивание танцевальных комбинаций.  |              |      |      |
| 53           | Проучивание основных движений танца. Проучивание элементов классического экзерсиса. | 1            |      |      |
| 54           | Имитационные упражнения. Работа над актерской выразительностью.                     | 1            |      |      |
| 55           | Общеразвивающие упражнения. Проучивание танцевальных прыжков.                       | 1            |      |      |
| 56           | Отработка изученного материала.   | 1            |      |      |
| 57           | Работа над актерской выразительностью.  | 1            |      |      |
| 58           | Отработка синхронных исполнений комбинаций.   | 1            |      |      |
| 59           | Имитационные упражнения. Работа над актерской выразительностью.                     | 1            |      |      |
| 60           | Итоговое занятие  | 1            |      |      |
| <b>Итого</b> |   | <b>60</b>    |      |      |

## Содержание программы Первый год обучения

### 1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.

**Теория.** Сверка медицинских противопоказаний. Оценка физической подготовленности и мотивации к занятиям хореографией. Знакомство с понятием «хореография» и «Современный танец» знакомство с хореографическим классом. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

### 2. Азбука музыкально – ритмического движения.

**Теория.** Выработка ритма танцевальных навыков. Понятие сильной доли; понятия: - быстро, медленно, умеренно. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Мелодия и движение: Понимание пространства, ориентирование на сцене, в танцевальном классе. Отличие бытового шага от танцевального.

**Практика.** Развитие координации. Развивающие базовые танцы, этюды. Работа над пластикой. Простейшие перестроения. Понятия линия, колонна, очередность линий, колонн, круг, диагональ, интервал, треугольник, квадрат. Изучение простых рисунков танца. Хлопки в ладони, приседания, удары поочередно правой и левой ногами на сильную и слабую доли под различные музыкальные размеры:  $2/4$ ,  $3/4$ . Музыкально-пространственные упражнения: маршировка (с вытянутыми носками, с подъемом колена) с перестроением в разных рисунках, в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Одновременные марш и хлопки на сильную долю такта. Танцевальный шаг с носка, на пятках. Музыкально-ритмические игры: «Сова», «Пиранья», «Кот и мыши», «Пузырики», шаги в образах.

### 3. Общая физическая подготовка.

**Теория.** Объяснение правильности исполнения основных элементов общей физической подготовки.

**Практика.** Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений и развитие ощущений мышц своего тела. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Последовательное выполнение упражнений с паузами для разьяснения и исправления ошибок.

### 4. Элементы классического экзерсиса

**Теория.** Знакомство с основными элементами классического танца, их названиями. Изучение классического танца необходимо как подготовка к освоению более сложных хореографических элементов. Дети изучают позиции ног, рук. Обращается внимание на выработку осанки, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

**Практика.** Проучивание позиций ног на середине зала: свободная (естественная), I, II, III, VI  
Проучивание позиций рук на середине зала: подготовительная, I, II, III, промежуточная.

Проучивание лицом к станку:

- demiplie по I и II позициям;
- battementtendu из I позиции «крестом»;
- battementjete из I позиции «крестом»;
- passé;
- releve по I, II, III, VI позициям;
- relevent на 45 градусов вперед, в сторону и назад;
- portdebras;
- demiplié и relive по I и II позициям на середине зала;
- Iportdebras.

- Прыжки sauté по I и II позициям у станка и на середине зала.

#### **5. Основы современных направлениях хореографии.**

**Теория.** Базовые упражнения. Детские танцы в стиле диско, хип-хоп, свободный стиль.

**Практика.** Танцевальные движения в различных стилевых направлениях. Повторение композиционного материала.

#### **6. Постановочно-репетиционная деятельность.**

**Теория.** Многообразие направлений хореографического искусства. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Музыка, сюжет, костюм. Концентрация внимания. Сценический этикет. Инструктаж по технике безопасности (целевой). Правила поведения за кулисами, в гримерной комнате, на сцене, в зрительном зале. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене.

**Практика.** Проучивания и разбор танцевального материала. Отработка синхронного исполнения. Работа над актерской выразительностью. Прослушивание музыки. Собранность во время репетиции и выступления. Старательная активность и яркость исполнения.

#### **7. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов за полугодие, за год. Показ проделанной работы за полугодие, за год. Участие в открытых занятиях для родителей. Участие в отчетном концерте в конце учебного года. Анализ результатов.

### **Формы контроля и оценочные материалы**

#### **Формы контроля**

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

**1. Входной контроль** - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начального (базового) уровня физических данных, способностей и умений вновь прибывших обучающихся.

**2. Текущий мониторинг** - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей обучающихся и специальных хореографических знаний и навыков.

**3. Итоговый контроль** - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося и уровень овладения программой.

**Входной контроль** - осуществляется на вводном занятии. В процессе беседы с вновь пришедшими обучающимся, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на выворотность, гибкость, высоту прыжка, растяжку, общую ловкость, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших обучающихся. По результатам контроля вновь прибывшие участники распределяются по группам с одинаковой степенью развития физических данных и способностей.

**Текущий мониторинг** проводится в середине учебного года и позволяет проследить степень усвоения обучающимся содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Текущий мониторинг проводится по основным разделам образовательной программы. Итоги мониторинга фиксируются на диагностических картах и в ведомости успеваемости обучающихся.

Для оценки уровня освоения программы и развития обучающихся, предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по

трехбалльной шкале: 1, 2, 3 Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - Низкий уровень (Н), от 1,7 до 2, 5 балла – Средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – Высокий уровень (В)

**Итоговый контроль** - проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося и уровень овладения программой. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоговый мониторинг, как и текущий, проводится по основным разделам образовательной программы.

## **Критерии уровня освоения программного материала:**

### **Специальные танцевальные данные**

**Танцевальность** - комплексное понятие, включает такие элементы:

- Чувство ритма - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии в танцевальном движении.
- Музыкальная выразительность - заключается в умении выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки.
- Эмоциональная отзывчивость - способность интерпретировать движения, танцевальный образ по-своему, индивидуальное врожденное качество (хотя, как и другие способности, развивающееся в процессе практики).

Танцевальность проверяется на движениях, в своей структуре несущих хореографическую образность, которая реализуется в исполнительской практике. Такие движения можно назвать «тестовыми», определяющими наличие или отсутствие названных качеств исполнителя.

1 балл - исполнение движений не ритмично (не соответствует музыкальному рисунку), не точно отражает в движении характер музыки, не умеет по-своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

2 балла - исполнение движений ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), не точно отражает в движении характер музыки, пытается по -своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

3 балла - исполнение движений точно, ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), точно отражает в движении характер музыки, умеет по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

### **Техника исполнения:**

1. Элементы классического танца.
2. Современный танец
3. Комбинации танца.
4. Исполнение танца от начала до конца.

При определении техники исполнения обучающемуся предлагается исполнить из проученного по программе репертуара отдельные элементы, комбинацию и танец от начала до конца.

**1 балл** - исполнение движений не музыкально, технически не точно (3 и более ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпоритм.

**2 балла** - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически не точно (не более 2 ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпоритм.

**3 балла** - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически верно исполняет порядок всех движений и переходы, сохраняя темпоритм.

## **Список литературы**

### ***Литература для педагога***

8. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных, Издательство: Эксмо, 2003 г.
9. Гальперин Ян Учимся танцевать легко! ,Издательство: Центрполиграф, 2009 г.
10. Гладкий, потому что неровный...Каннингем М. Издательство АртГид Год издания 2019
11. Подорожный В. In Dance, Emergency Exit, 2004 г.
12. Российский современный танец. Диалоги Издательство: Emergency Exit, 2005 г
13. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003 г.
14. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008 г.

### **Интернет-ресурсы**

6. Все для хореографии и танцоров - <http://www.horeograf.com>
7. Балетная и танцевальная музыка - <http://www.balletmusic.ru/>
8. Методические и дидактические разработки по хореографии - <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.
9. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа - <http://horeograf.ucoz.ru/blog>
10. Национальная Академия Современной хореографии - <http://sov-dance.ru/>

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 536 имени Т.И. Гончаровой  
Московского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»  
Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 536  
Протокол № от августа 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор ГБОУ школы № 536  
\_\_\_\_\_/Дремин Д.В./  
Приказ №135-ш от 30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**(общеразвивающей) программе**

Хореография и современный танец

2 год обучения

Направленность: художественная  
Уровень: общекультурный  
Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 9-11 лет

Составитель:  
Васильева Анастасия Алексеевна  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2024

## Цель и задачи программы

**Цель** - формирование и развитие физических и творческих способностей учащихся.

### Задачи

Обучающие:

- обучать координации движений и танцевальной выразительности;
- выработать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- обучать эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике.

Развивающие:

- раскрывать и развивать творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, функциональному совершенствованию органов дыхания;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся;
- развитие фантазии и воображения и творческих способностей;
- развитие самостоятельности и формирование умения работать в паре, малой группе, коллективе.

Воспитательные:

- воспитывать стремления к здоровому образу жизни, соблюдению режима дня и личной гигиены;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, упорства в достижении поставленных целей;
- воспитывать умения управлять своими эмоциями в различных ситуациях, оказывать помощь своим сверстникам;
- воспитывать умения осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

### Календарно-тематическое планирование второго года обучения

| №<br>п/п | Тема занятия   | Кол-во<br>часов | Дата |      |
|----------|--|-----------------|------|------|
|          |  |                 | План | Факт |
| 1        | Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасности на занятиях. | 1               |      |      |
| 2        | Повторение ритмических движений, изученных на первом году обучения.                            | 1               |      |      |
| 3        | Повторение изученных элементов классического экзерсиса первого года обучения.                  | 1               |      |      |
| 4        | Повторение изученных элементов основ современных направлений хореографии.                      | 1               |      |      |
| 5        | Повторение изученных танцев, первого года обучения.  | 1               |      |      |
| 6        | Общеразвивающие упражнения. Развитие выворотности. Упражнения на середине зала.                | 1               |      |      |
| 7        | Выполнение общеразвивающих упражнений, перегибы корпуса.                                       | 1               |      |      |
| 8        | Выполнение простых движений. Проучивание элементов классического экзерсиса.                    | 1               |      |      |
| 9        | Проучивание основных акробатических упражнений. Стретчинг.                                     | 1               |      |      |
| 10       | Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.                  | 1               |      |      |
| 11       | Комплекс упражнений для снятия мышечной напряженности. Проучивание танцевальных комбинаций.    | 1               |      |      |
| 12       | Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.  | 1               |      |      |
| 13       | Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.                  | 1               |      |      |
| 14       | Отработка синхронных исполнений комбинаций.  | 1               |      |      |
| 15       | Проучивание элементов классического экзерсиса. Прыжки.   | 1               |      |      |
| 16       | Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.                  | 1               |      |      |
| 17       | Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.                  | 1               |      |      |
| 18       | Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.                  | 1               |      |      |
| 19       | Общая физическая подготовка. Прыжковый   | 1               |      |      |

| №<br>п/п | Тема занятия  | Кол-во<br>часов | Дата |      |
|----------|---|-----------------|------|------|
|          |   |                 | План | Факт |
|          | комплекс упражнений.  |                 |      |      |
| 20       | Повторение и закрепление изученного материала.  | 1               |      |      |
| 21       | Проучивание элементов классического экзерсиса. Прыжки.                                      | 1               |      |      |
| 22       | Проучивание основных акробатических упражнений. Стретчинг.                                  | 1               |      |      |
| 23       | Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.               | 1               |      |      |
| 24       | Проучивание комбинаций в современном стиле.   | 1               |      |      |
| 25       | Комплекс упражнений для снятия мышечной напряженности. Проучивание танцевальных комбинаций. | 1               |      |      |
| 26       | Повторение и закрепление изученного материала.  | 1               |      |      |
| 27       | Общая физическая подготовка.  | 1               |      |      |
| 28       | Проучивание элементов классического экзерсиса. Прыжки.                                      | 1               |      |      |
| 29       | Изучение основных движений танца. Растяжка.   | 1               |      |      |
| 30       | Проучивание комбинаций в современном стиле.   | 1               |      |      |
| 31       | Проучивание основных акробатических упражнений. Стретчинг.                                  | 1               |      |      |
| 32       | Отработка синхронных исполнений комбинаций.   | 1               |      |      |
| 33       | Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.               | 1               |      |      |
| 34       | Проучивание комбинаций в современном стиле. Растяжка.                                       | 1               |      |      |
| 35       | Проучивание элементов классического экзерсиса. Прыжки.                                      | 1               |      |      |
| 36       | Отработка синхронных исполнений комбинаций. Прыжковый комплекс упражнений.                  | 1               |      |      |
| 37       | Проучивание основных акробатических упражнений. Стретчинг.                                  | 1               |      |      |
| 38       | Проучивание комбинаций в современном стиле.   | 1               |      |      |
| 39       | Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.               | 1               |      |      |
| 40       | Проучивание элементов классического экзерсиса. Прыжки.                                      | 1               |      |      |
| 41       | Проучивание комбинаций в современном стиле.   | 1               |      |      |
| 42       | Проучивание основных акробатических упражнений. Стретчинг.                                  | 1               |      |      |
| 43       | Общеразвивающие упражнения. Упражнения для координации.                                     | 1               |      |      |
| 44       | Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.               | 1               |      |      |
| 45       | Проучивание элементов классического экзерсиса.  | 1               |      |      |

| №<br>п/п | Тема занятия  | Кол-во<br>часов | Дата |      |
|----------|---|-----------------|------|------|
|          |   |                 | План | Факт |
|          | Прыжки.   |                 |      |      |
| 46       | Повторение и закрепление изученного материала.                                | 1               |      |      |
| 47       | Проучивание комбинаций в современном стиле.                                   | 1               |      |      |
| 48       | Изучение основных движений танца.   | 1               |      |      |
| 49       | Общеразвивающие упражнения. Упражнения для координации.                       | 1               |      |      |
| 50       | Упражнения на эластичность мышц и связок.<br>Растяжка.                        | 1               |      |      |
| 51       | Проучивание комбинаций в современном стиле.                                   | 1               |      |      |
| 52       | Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле. | 1               |      |      |
| 53       | Проучивание элементов классического экзерсиса.<br>Прыжки.                     | 1               |      |      |
| 54       | Проучивание комбинаций в современном стиле.<br>Прыжковый комплекс упражнений. | 1               |      |      |
| 55       | Проучивание элементов классического экзерсиса.<br>Прыжки.                     | 1               |      |      |
| 56       | Проучивание комбинаций в современном стиле.                                   | 1               |      |      |
| 57       | Проучивание основных акробатических упражнений.<br>Стретчинг.                 | 1               |      |      |
| 58       | Проучивание комбинаций в современном стиле.                                   | 1               |      |      |
| 59       | Повторение и закрепление изученного материала.                                | 1               |      |      |
| 60       | Итоговое занятие  | 1               |      |      |
|          | <b>Итого</b>  | <b>60</b>       |      |      |

## Содержание программы

### Второй год обучения

#### 1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.

**Теория.** Организационная встреча. Задачи на 2-й год обучения. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности во время занятия. Сверка медицинских противопоказаний. Оценка физической подготовленности и мотивации к занятиям хореографией.

#### 2. Общая физическая подготовка.

**Теория.** Объяснение правильности исполнения основных элементов общей физической подготовки

**Практика.** Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Обязательная регулярность в занятиях партерной гимнастикой для улучшения специальных для хореографии физических данных учащихся. Движения становятся более точными. Нарботка общей физической выносливости, правильного дыхания. Последовательное выполнение упражнений с паузами для разъяснения и исправления ошибок.

#### 3. Элементы классического экзерсиса.

**Теория.** Изучение новых упражнений экзерсиса и повторение предыдущих.

**Практика.** Положения: epaulementcroisee и epaulementeffacee.

Экзерсис на середине зала

- Demiplies по I, II, V позициям в сочетании с releve.
- Battement tendu крестом
- battement tendu jete с паузой крестом.
- Port de bras I, II.
- Прыжки.
- Temps leve по I, II, V позициям.
- Changement de pied.
- Pas echarpe.
- С поджатыми и «в разножку».

#### 4. Стретчинг.

**Теория.** Занятия стретчингом способствуют совершенствованию гибкости. Благодаря увеличению подвижности в различных суставах и силы отдельных групп мышц, повышается плавность, увеличивается амплитуда и выразительность движений.

**Практика.** Практические занятия, направленные на растягивание слабых звеньев опорно-двигательного аппарата, увеличение подвижности в различных суставах, улучшение функционального состояния костно-мышечной системы занимающихся с целью подготовки к дальнейшему освоению курса.

#### 5. Современные направления хореографии.

**Теория.** Совершенствуется координация движения, умение управлять своим телом.

Учащиеся разучивают различные по сложности танцевальные комбинации.

**Практика.** Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали:

- изолированные движения различных частей тела;
- использование ритмически сложных и синкопированных движений;
- комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца;
- индивидуальные импровизации в общем танце.

## **6. Прыжки, элементы акробатики.**

**Теория.** Знакомство с элементами акробатики, прыжками. Развитие ловкости, прыгучести, силы.

**Практика.**

- упражнения на развитие эластичности мышц ног;
- упражнения на развитие силы мышц ног: стопы, голени, бедра;
- упражнения на развитие быстроты мышечных сокращений;
- упражнения на развитие гибкости.

## **7. Постановочно-репетиционная деятельность.**

**Теория.** Особенности различных направлений хореографического искусства. Техника исполнения. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Музыка, сюжет, костюм. Сценический этикет. Инструктаж по технике безопасности (целевой).

**Практика.** Постановка одного или двух танцев, подходящего по сложности возрасту учащихся. Прослушивание музыки. Проучивания и разбор танцевального материала. Отработка синхронного исполнения, технике исполнения. Работа над актерской выразительностью.

## **8. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов за полугодие, за год. Показ проделанной работы за полугодие, за год. Участие в открытых занятиях для родителей. Участие в отчетном концерте в конце учебного года. Анализ результатов.

## **Список литературы**

### *Литература для педагога*

15. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных, Издательство: Эксмо, 2003 г.
16. Гальперин Ян Учимся танцевать легко!, Издательство: Центрполиграф, 2009 г.
17. Гладкий, потому что неровный... Каннингем М. Издательство АртГид Год издания 2019
18. Подорожный В. In Dance, Emergency Exit, 2004 г.
19. Российский современный танец. Диалоги Издательство: Emergency Exit, 2005 г
20. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003 г.
21. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008 г.

## **Интернет-ресурсы**

11. Все для хореографии и танцоров - <http://www.horeograf.com>
12. Балетная и танцевальная музыка - <http://www.balletmusic.ru/>
13. Методические и дидактические разработки по хореографии - <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.
14. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа - <http://horeograf.ucoz.ru/blog>
15. Национальная Академия Современной хореографии - <http://sov-dance.ru/>

## Формы контроля и оценочные материалы

### Формы контроля

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

**4. Входной контроль** - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начального (базового) уровня физических данных, способностей и умений вновь прибывших обучающихся.

**5. Текущий мониторинг** - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей обучающихся и специальных хореографических знаний и навыков.

**6. Итоговый контроль** - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося и уровень овладения программой.

**Входной контроль** - осуществляется на вводном занятии. В процессе беседы с вновь пришедшими обучающимся, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на выворотность, гибкость, высоту прыжка, растяжку, общую ловкость, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших обучающихся. По результатам контроля вновь прибывшие участники распределяются по группам с одинаковой степенью развития физических данных и способностей.

**Текущий мониторинг** проводится в середине учебного года и позволяет проследить степень усвоения обучающимся содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Текущий мониторинг проводится по основным разделам образовательной программы. Итоги мониторинга фиксируются на диагностических картах и в ведомости успеваемости обучающихся.

Для оценки уровня освоения программы и развития обучающихся, предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3. Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - Низкий уровень (Н), от 1,7 до 2, 5 балла – Средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – Высокий уровень (В)

**Итоговый контроль** - проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося и уровень овладения программой. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоговый мониторинг, как и текущий, проводится по основным разделам образовательной программы.

### Критерии уровня освоения программного материала:

#### Специальные танцевальные данные

**Танцевальность** - комплексное понятие, включает такие элементы:

- Чувство ритма - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии в танцевальном движении.

- Музыкальная выразительность - заключается в умении выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки.
- Эмоциональная отзывчивость - способность интерпретировать движения, танцевальный образ по-своему, индивидуальное врожденное качество (хотя, как и другие способности, развивающееся в процессе практики).

Танцевальность проверяется на движениях, в своей структуре несущих хореографическую образность, которая реализуется в исполнительской практике. Такие движения можно назвать «тестовыми», определяющими наличие или отсутствие названных качеств исполнителя.

**4 балл** - исполнение движений не ритмично (не соответствует музыкальному рисунку), не точно отражает в движении характер музыки, не умеет по-своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

**5 балла** - исполнение движений ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), не точно отражает в движении характер музыки, пытается по-своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

**6 балла** - исполнение движений точно, ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), точно отражает в движении характер музыки, умеет по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

#### **Техника исполнения:**

5. Элементы классического танца.
6. Современный танец
7. Комбинации танца.
8. Исполнение танца от начала до конца.

При определении техники исполнения обучающемуся предлагается исполнить из проученного по программе репертуара отдельные элементы, комбинацию и танец от начала до конца.

**1 балл** - исполнение движений не музыкально, технически не точно (3 и более ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпоритм.

**2 балла** - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически не точно (не более 2 ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпоритм.

**3 балла** - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически верно исполняет порядок всех движений и переходы, сохраняя темпоритм.

**Диагностическая карта  
«Мониторинг результатов»**

(вид контроля \_\_\_\_\_)

Дополнительная общеобразовательная программа «Современный танец», Васильева А.А.

Тема: \_\_\_\_\_

Цель: \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

| <b>СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ</b> |                              |                          |  |                                       |   |  |                             |   |                                       |   |
|------------------------------------|------------------------------|--------------------------|--|---------------------------------------|---|--|-----------------------------|---|---------------------------------------|---|
| <b>№<br/>п/п</b>                   | <b>Ф.И.<br/>обучающегося</b> | <b>Танцевальность</b>    |  |                                       | <b>Техника исполнения</b>                   |  |                             |   | <b>Итог<br/>освоения<br/>в баллах</b> | <b>Уровень<br/>освоения<br/>программы</b> |
|                                    |                              | <b>Чувство<br/>ритма</b> | <b>Музыкальная<br/>выразительность</b> | <b>Эмоциональная<br/>отзывчивость</b> | <b>Элементы<br/>классического<br/>танца</b> | <b>Элементы<br/>современного<br/>танца</b> | <b>Комбинации<br/>танца</b> | <b>Танец от<br/>начала до<br/>конца</b> |                                       |   |
| 1                                  |                              |                          |  |                                       |   |  |                             |   |                                       |   |
| 2                                  |                              |                          |  |                                       |   |  |                             |   |                                       |   |
| 3                                  |                              |                          |  |                                       |   |  |                             |   |                                       |   |
| 4                                  |                              |                          |  |                                       |   |  |                             |   |                                       |   |
| 5                                  |                              |                          |  |                                       |   |  |                             |   |                                       |   |
| 6                                  |                              |                          |  |                                       |   |  |                             |   |                                       |   |
| 7                                  |                              |                          |  |                                       |   |  |                             |   |                                       |   |
| 8                                  |                              |                          |  |                                       |   |  |                             |   |                                       |   |
| 9                                  |                              |                          |  |                                       |   |  |                             |   |                                       |   |

Примечание:

- по каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3, (низкий уровень (Н), средний уровень (С), высокий уровень (В))

- уровень освоения программы выявляется по среднеарифметическому баллу - графа «Итог освоения в баллах», который заносится в графу «Уровень освоения программы» согласно шкалы.

Максимальное количество баллов – 21 (100%).

## Шкалирование результатов мониторинга

| Кол-во баллов | Требования по теоретической подготовке                                      | Требования по практической подготовке   | Результат   |
|---------------|---|---|---|
| 100-75%       | Освоил в полном объёме все теоретические знания, предусмотренных программой | Освоил в полном объёме практические умения, успешно продемонстрировал все необходимые танцевальные элементы | Программа освоена в полном объёме<br><b>Высокий уровень</b> |
| 74-50%        | Освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой     | Освоил больше половины практических умений, успешно продемонстрировал большую танцевальных элементов        | Программа освоена частично<br><b>Средний уровень</b>        |
| Менее 50 %    | Освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой     | Освоил меньше половины практических умений, продемонстрировал часть танцевальных элементов                  | Не освоил программу<br><b>Низкий уровень</b>                |

### *Низкий уровень*

Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Работоспособность крайне низкая. Осваивает легкие задания.

Есть недостатки также в личностных качествах: ребёнок эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы.

### *Средний уровень*

Ребёнок овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Осваивает задания средней сложности.

Личностные качества соответствуют «средним», «нормальным»: у ребёнка преобладает эмоционально-положительное настроение, приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых.

### *Высокий уровень*

Обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Осваивает задания повышенной трудности.

Личностные характеристики соответствуют нормам поведения детей данного возраста: ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение, проявляет активность.