

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 536 ИМЕНИ Т.И. ГОНЧАРОВОЙ
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа №536 Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 8 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №135/3-ш от 30.08.2024 г.
Директор ГБОУ школа №536
Московского района Санкт-Петербурга
_____ Д.В. Дремин

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Народные танцы»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
Богодухова Анна Александровна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Русский народный танец» имеет **художественную направленность**.

Движение, а особенно правильное, красивое движение под музыку, то есть танец, имеет очень большое значение для развития ребенка. Двигательная активность способствует правильному и более быстрому развитию речи, памяти, мышления, воображения, физических характеристик, влияя, таким образом, на формирование фигуры, подвижность суставов, связок, позвоночника, а значит снижает вероятность получения травмы, делает тело человека красивым и гармонично развитым, то оказывает положительное влияние на физическое и духовное здоровье ребенка как формирующейся личности.

Об актуальности данной программы можно судить, исходя из того, что средства и методы хореографии располагают огромными возможностями не только чисто хореографической подготовки детей, но и возможностями повышения уровня их физического развития, физической и умственной трудоспособности, координации движений, улучшения многих психических и личностных свойств. Занятия хореографией способствуют развитию уверенности в себе, адекватной самооценки, успешности, тем самым увеличивая возможность быстрого, активного и безболезненного включения ребенка в общество (социализации ребенка).

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем: находясь в группе сверстников, ребенок получает необходимые навыки общения, учится жить в коллективе, постигает основы танцевального искусства, в тесном контакте и под непосредственным руководством педагога, имеющего профессиональное образование и необходимый опыт работы для успешной реализации целей и задач программы. Кроме того, многих детей привлекает возможность пластического самовыражения, эмоциональность и выразительность искусства танца, что оказывает значительное содействие духовно-нравственному воспитанию детей.

Новизной программы, ее отличительной особенностью, является включение в учебный материал для детей с 7 лет элементов джаз-модерн танца. В джаз-модерн танце существует ряд методик, позволяющих развивать и корректировать группы мышц и двигательные центры тела, которые не затрагиваются в других видах танца. Кроме того, этот вид танца обладает совершенно особыми выразительными средствами, вполне доступными для детей младшего школьного возраста.

Необходимо также отметить *оздоровительный аспект* данной программы. Занятия хореографией позволяют укрепить здоровье ребенка, способствуют формированию правильной осанки, развитию двигательных способностей и правильной подвижности суставов и связок.

Форма обучения по программе – очная, в процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа.

Основная цель и задачи программы

Цель: создание условий для творческого развития ребенка средствами хореографии, воспитание физически и духовно развитой личности через приобщение к искусству танца.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач.

Задачи программы:

**** Образовательные:***

- обучение технике исполнения разных видов танца;
- обогащение учащихся знаниями по этнографии, культуре, музыкальному и художественному искусству народов мира.

**** Воспитательные:***

- воспитание трудолюбия, целеустремленности, чувства ответственности за общее дело, за коллектив;
- оказание активного влияния на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетических, моральных и нравственных ценностей;
- воспитание умения ценить достижения русского танцевального и других искусств и уважительного к ним отношения
- воспитание на подобных примерах – патриотизма, выработка гражданской позиции.

**** Развивающие:***

- развитие психофизических (в частности, хореографических) данных;
- развитие фантазии и воображения, умения создавать художественный образ средствами хореографии.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте от 7 лет. Для обучения по данной программе принимаются все дети, по желанию. Программа имеет общекультурную направленность.

Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста

При освоении программы в возрасте 7- 8 лет необходимо сделать акцент на изучение лексики по ритмике - на материале этого раздела строится репертуар для детей данного возраста, кроме того это наиболее благоприятный возраст для развития физических (хореографических) данных поэтому на занятии большое внимание уделяется гимнастическим упражнениям, также следует заниматься постановкой и развитием выразительности рук, уделять значительное время работе с мимикой, так как в этом возрасте у детей появляется произвольность в процессах памяти и внимания, что позволяет дольше удерживать внимание детей, способствует более быстрому усвоению нового материала.

В возрасте 9 – 10 лет у детей произвольные память и внимание, они способны проследить логику построения занятия, связь между тренировочными движениями и движениями в концертных номерах и постановках, поэтому в этом возрасте полностью вводится классический экзерсис, большое внимание уделяется танцевальным этюдам, построенным на материале различных видов танца, акцентируются особенности исполнения, специфика каждого из указанных видов танца, воспитывается правильная, грамотная манера исполнения. У детей развито репродуктивное воображение, поэтому в занятие вводятся моменты импровизации.

Срок реализации программы: содержание образовательной программы рассчитано на 72 часа.

Режим занятий: один раз в неделю – продолжительность учебного занятия – 2 академических часа (1 академический час – 40 мин.). Учебные группы формируются с учетом особенностей и способностей детей; количество детей в группе – 15 человек для 1 года обучения, 12 человек для второго года обучения.

Ожидаемые результаты реализации программы

Уметь:

- * исполнять элементы техники разных видов танца (классика, народно-характерный танец, джаз-модерн, историко-бытовой танцы);
- * различать стили в музыке,
- * самостоятельно определять стиль и направление хореографии,
- * объяснить словами и показать движение, делая акцент на правилах его исполнения;

- * пользоваться терминологией;
- * ориентироваться в пространстве;
- * слушать музыку;
- * отличать быстрый, средний, умеренный темп; выделять сильную долю в такте;
- * слышать начало и конец музыкальной фразы;
- * напрягать и расслаблять мышцы ног, рук, плеч, шеи, всего корпуса;
- * координировать движения головы, рук и ног в простых комбинациях;
- * «схватывать движение», благодаря ускорению процессов запоминания и воспроизведения вербальной и невербальной информации (вербальных и невербальных образов).

Знать:

- * терминологию и название движений;
- * порядок танцевальных движений и танцевальных номеров.

Личностные результаты: адекватная самооценка, умение видеть свои ошибки и ошибки других учащихся, ответственное отношение к занятиям, желание заниматься танцем в дальнейшем, ощущение себя нужным в коллективе, в группе, желание активно участвовать в жизни коллектива, помогать товарищам и педагогу.

Формами оценки качества знаний учащихся служат:

- * устная оценка успеваемости на каждом занятии;
- * проверка знаний на итоговых занятиях-показах - сдача комбинаций, этюдов, объяснение правил исполнения какого-либо движения;
- * отчетные концерты;
- * гастрольные, выездные, периодические выступления, совместные концерты с другими коллективами в рамках обмена опытом.
- * участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для занятий хореографией необходимо наличие:

- * просторного светлого класса с:
 - профессиональным танцевальным покрытием пола,
 - зеркалами,
 - звуковой аппаратурой.

Учащиеся должны быть одеты в форму единого образца, форма должна обтягивать фигуру. Особое внимание уделяется обуви: она должна быть точно по размеру.

Условия реализации программы

Осуществление образовательного процесса, насыщенного разнообразными видами деятельности, требует рациональной организации предметно-пространственной среды, отличающейся функциональностью, доступностью материалов и пособий, обеспечивающих самореализацию и творческое развитие детей.

Учебный план

№ п/п	раздел	Количество часов		
		всего	Теоретические знания	Практические знания
1.	Танцевально-ритмические шаги и лексика по ритмике	12	2	10
2.	Элементы классического танца	22	2	20
3.	Элементы русского народного танца	40	8	32
4.	Элементы разных видов танца (народный, историко-бытовой, эстрадный, спортивный, джаз-модерн)	28	4	24
5.	Игры	14	2	12
6.	Импровизация	14	2	12
7.	Упражнения для рук (port de bras), упражнения для развития мимики	14	2	12
	Итого часов	144	20	124

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 536 ИМЕНИ Т.И. ГОНЧАРОВОЙ МОСКОВСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Приказом №135/3-ш от 30.08.2024 г.
Директор ГБОУ школа №536
Московского района Санкт-Петербурга
_____ Д.В. Дремин

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Народные танцы»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Срок реализации	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09.2025	31.05.2025	1 год	144 учебных часа (20 – теория, 124 – практических занятий)	2 академических часа (1 раз в неделю) 1 час- 40 минут

Рабочая программа

Задачи программы:

** Образовательные:*

- обучение технике исполнения разных видов танца;
- обогащение учащихся знаниями по этнографии, культуре, музыкальному и художественному искусству народов мира.

** Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия, целеустремленности, чувства ответственности за общее дело, за коллектив;
- оказание активного влияния на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетических, моральных и нравственных ценностей;
- воспитание умения ценить достижения русского танцевального и других искусств и уважительного к ним отношения
- воспитание на подобных примерах – патриотизма, выработка гражданской позиции.

** Развивающие:*

- развитие психофизических (в частности, хореографических) данных;
- развитие фантазии и воображения, умения создавать художественный образ средствами хореографии.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	раздел	Количество часов		
		всего	Теоретические знания	Практические знания
1.	Танцевально-ритмические шаги и лексика по ритмике	6	1	5
2.	Элементы классического танца	11	1	10
3.	Элементы русского народного танца	20	4	16

4.	Элементы разных видов танца (народный, историко-бытовой, эстрадный, спортивный, джаз-модерн)	14	2	12
5.	Игры	7	1	6
6.	Импровизация	7	1	6
7.	Упражнения для рук (port de bras), упражнения для развития мимики	7	1	6
	Итого часов	72	10	62

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ занятия	Тема	Количество часов
1,2	Положения и позиции рук в классическом танце.	2
3,4	Позиции ног в классическом танце.	2
5,6	Основные положения рук в русском народном танце.	2
7,8	Положения и позиции рук в классическом танце. - подготовительное положение, I, II, III позиции – 2/4;	2
9,10	Выступление на концерте.	2
11,12	Положения и позиции рук в классическом танце. - подготовительное положение, I, II, III позиции – 2/4;	2
13,14	Основные положения рук в русском народном танце. (у девочек) – позиции и положения	2
15,16	Port de bras в классическом танце	2
17,18	Выносы ноги в русском народном танце	2
19,20	Основные положения рук в русском народном танце. (у мальчиков), «уральская свечка» - 2/4	2
21,22	Основные положения рук в русском народном танце. (у мальчиков), «уральская свечка» - 2/4	2

23,24	Поклоны в русском танце (мужской поклон).	2
25,26	Танцевальные элементы русского танца, - елочка-гармошка – 2/4	2
27,28	Положения в паре в русском танце («под руку», «за руку», «за руку и за талию», «лодочка»)	2
29,30	музыкально-ритмическая игра – “Колокола”.	2
31,32	Танцевальные элементы русского танца,- удары (дробь) по ¼, притоп (двойной, тройной);	2
33,34	репетиция подготовленных концертных номеров	2
35,36	репетиция подготовленных концертных номеров	2
37,38	показ подготовленных концертных номеров	2
39,40	музыкально-ритмическая игра – “На горе-то калина”.	2
41,42	положения в паре («уральская свечка», «за локти», «левой за левую», «заворот на руку»)	2
43,44	Рисунки в русском народном танце (круговой, линейный хоровод)	2
45,46	музыкально-ритмическая игра – “Будим медведя”.	2
47,48	удары (дробь) по 1/8, притоп (двойной, тройной);	2
49,50	пружинка	2
51,52	рисунки («прочес», «ворота», «змейка»).	2
53,54	- «ковырялочка» с притопом – 2/4;	2
55,56	на развитие навыков ориентации в пространстве: «Плетень»	2
57,58	репетиция подготовленных концертных номеров	2
59,60	репетиция подготовленных концертных номеров	2
61,62	Фольклорный праздник	2
63,64	на развитие навыков ориентации в пространстве: «Царь за городом»	2
65,66	на развитие навыков ориентации в пространстве: «Царь за городом»	2
67,68	рисунки («шен», «обходы в паре», «ручеек»).	2
69,70	Повторение пройденного материала из всех разделов	2
71,72	Показ пройденного материала из всех разделов	2

Описание разделов программы.

1. Танцевально-ритмические шаги и лексика по ритмике вводятся в программу для развития всех видов координации (мышечной, двигательной, музыкально-ритмической, нервной), навыков ориентации в пространстве, навыков взаимодействия в группе, чувства ритма.

2. Элементы классического танца вводятся в программу для правильной постановки корпуса, рук, ног, головы, изучения основных позиций рук, развитие их пластичности, мягкости, выразительности, правильной подвижности, изучения основных положений ног, развитие их правильной подвижности, умения распределить вес тела на одной ноге на двух ногах, развития чувства позы, равновесия (*aplomb*), высоты прыжка (*ballon*).

3. Гимнастические упражнения (*par terre*-ный экзерсис) вводятся в программу для укрепления опорно-двигательного аппарата, здоровья, физической формы и выносливости, развития правильной подвижности суставов, связок, снятия мышечных зажимов, развития эластичности мышц, развития хореографических данных (выворотности, танцевального шага, подъема, гибкости).

4. Элементы разных видов танца (народный, историко-бытовой, эстрадный, спортивный, джаз-модерн) вводятся в программу для развития выразительности, танцевальности, по необходимости используются в концертных номерах и программах, в этюдах и спектаклях.

5. Игры вводятся в программу для развития памяти, внимания, чувства ритма, умения слушать музыку, овладения музыкальными размерами 4/4, 2/4, 3/4, 6/8:

- * игры на запоминание движений, рисунков танца, положений, поз, построений и взаимодействий в группе;

- * музыкально-ритмические игры на развитие чувства ритма и умения слушать музыку;

- * игры с элементами импровизации для развития фантазии, воображения, умения создать образ средствами хореографии по заданию или исходя из предложенного музыкального отрывка.

6. Импровизация на свободную или заданную тему, создание пластических зарисовок, этюдов индивидуально и взаимодействуя в группе вводится для развития воображения, фантазии, умения чувствовать музыку различных жанров, стилей и направлений.

7. Упражнения для рук (*port de bras*), упражнения для развития мимики вводятся в программу для развития выразительности и правильной подвижности рук, мимических мышц лица, умения согласовать мимику и жест, правильно с помощью лица (мимика) и рук (жесты), определенной позы передать эмоциональное состояние и сценический образ:

- * классические *port de bras* (I,II,III,IV);
- * образные *port de bras* (образы природы, животных птиц растений, эмоциональные состояния);
- * этюды на сочетание слова, мимики и жеста, с акцентом на мимику, с акцентом на жесты.

Содержание программы

1. Танцевально-ритмические шаги и лексика по ритмике:

Теоретические знания: педагог рассказывает, что такое галоп, его историю, в каких видах танца он используется.

Методы и приемы: все движения и элементы показываются педагогом с устным объяснением правил исполнения, уделяется внимание таким элементам как галоп и подскоки.

Репертуар (танцевальные номера) строится в основном на материале этого раздела.

Практика:

- танцевальный шаг с носка - 1/4, 1/8;
- танцевальный бег - 1/4, 1/8;
- ходьба на полупальцах - 1/4, 1/8;
- ходьба на пятках - 1/4, 1/8;
- ходьба с высоким подниманием бедра, с захлестом голени назад - 1/4;

Форма подведения итогов: самостоятельное исполнение движений, устная оценка, в том числе на итоговом занятии-показе.

2. Элементы классического танца:

Теоретические знания: педагог рассказывает о классическом танце, с использованием наглядных пособий (фотографии, открытки, альбомы по балетному искусству), о его истории и современном состоянии.

Методы и приемы: все элементы предварительно показывает педагог с устным объяснением.

Практика:

- положения и позиции рук: подготовительное положение, I, II, III
- позиции - 4/4, 2/4;

Форма подведения итогов: самостоятельное исполнение движений, устная оценка, в том числе на итоговом занятии-показе.

3. Элементы русского народного танца: Теоретические знания: педагог показывает элемент, разъясняет его исполнение,

Методы и приемы: беседа – педагог говорит о пользе занятий гимнастикой для здоровья и правильного развития тела, о необходимости ее для будущих танцовщиков.

Практика:

- сокращение и вытягивание стоп, круговые движения - 2/4;
- passe, releve lent - вперед и в сторону - 2/4, 3/4, 4/4,
- "часики",
- plie,
- battement tendu,
- удары по 1/4, 1/8, притоп;
- ковырялочка с притопом - 2/4;
- «пружинка»,
- положение в паре;
- основные положения рук в народном танце - 4/4, 2/4; и пр.

Форма подведения итогов: самостоятельное исполнение движений, устная оценка, в том числе на итоговом занятии-показе в том числе на итоговом занятии-показе.

4. Элементы разных видов танца:

Теоретические знания: педагог рассказывает об особенностях разных видов танца (народного, современного), истории их возникновения и современном состоянии.

Методы и приемы: все элементы показывает педагог, сопровождая показ устным объяснением.

Практика:

- body roll (up, down); flat back вперед, в диагональ; drop торса;

Форма подведения итогов: самостоятельное исполнение движений, устная оценка, в том числе на итоговом занятии-показе.

5. Игры:

Теоретические знания: педагог объясняет правила игры, ее связь с учебным материалом и танцем вообще,

Методы и приемы: комментарии по ходу игры (например, выделяет интересную позу и т.п.).

Практика:

- музыкально-ритмические: "Будим медведя", "Колокола";

- навыки ориентации в пространстве: "Кто быстрее построится", "Опасный угол", "Дом для мышки";

Форма подведения итогов: самостоятельное исполнение движений, устная оценка, в том числе на итоговом занятии-показе.

6. Импровизация:

Теоретические знания: рассказ об основных принципах и пользе импровизации.

Методы и приемы: педагог объясняет тему, вместе с учащимися анализирует музыкальный отрывок, определяет средства (набор движений и рисунков), которыми могут пользоваться учащиеся.

Практика:

- импровизация на заданную педагогом тему: "Образы животных", «Герои сказок», "Любимая игрушка",

Форма подведения итогов: самостоятельное исполнение движений, устная оценка, в том числе на итоговом занятии-показе.

7. Упражнения для рук, для развития мимики:

Теоретические знания: педагог рассказывает об необходимости красивых рук для танцовщиков, о выразительности, которую она придают танцу.

Методы и приемы: все элементы показываются и разъясняются педагогом.

Практика:

- упражнения на основе I port de bras классического танца: "Цветы", "Деревья", "Дождик", "Крылья" (образные);

- для развития мелкой моторики: "Считаем пальчики", "Паучок", "Птички";

Форма подведения итогов: самостоятельное исполнение движений, устная оценка, в том числе на итоговом занятии-показе.

Учебно-тематический план. 2 год обучения

№ п/п	раздел	Количество часов		
		всего	Теоретические знания	Практические знания
1.	Танцевально-ритмические шаги и лексика по ритмике	6	1	5
2.	Элементы классического танца	11	1	10
3.	Элементы русского народного танца	20	4	16
4.	Элементы разных видов танца (народный, историко-бытовой, эстрадный, спортивный, джаз-модерн)	14	2	12
5.	Игры	7	1	6
6.	Импровизация	7	1	6
7.	Упражнения для рук (port de bras), упражнения для развития мимики	7	1	6
	Итого часов	72	10	62

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1,2	demi plie - по I - 2 такта 4/	2
3,4	основные положения рук - port de bras на основе народного танца- 16 такта 4/4	2
5,6	battement tendu - 4 такта 4/4 по I позиции	2
7,8	основные положения рук - port de bras на основе народного танца- 4 такта 4/4	2
9,10	показ подготовленных концертных номеров. Выступление на концерте.	2
11,12	battement tendu - 2 такта 4/4 по I позиции;	2
13,14	основные положения рук - port de bras на основе народного танца - 8 тактов 4/4	2
15,16	моталочка – 2/4	2
17,18	«полуприсядки» с выносом ноги на носок и каблук	2
19,20	«подготовка к веревочке» - 2/4	2
21,22	этюд лирический – 16 тактов 4/4;	2
23,24	«полуприсядки» с выносом ноги на каблук - 2/4	2
25,26	этюд на положения в паре («под руку», «за руку», «за руку и за талию», «лодочка») - 16 тактов 4/4;	2
27,28	музыкально-ритмическая игра - "Эхо".	2
29,30	«простые дроби» (по 1/4, 1/8	2
31,32	репетиция подготовленных концертных номеров	2
33,34	репетиция подготовленных концертных номеров	2
35,36	показ подготовленных концертных номеров	2
37,38	Фольклорный праздник	2
39,40	Игра-проверка усвояемости материала, тренаж памяти, внимания - "Челнок"	2
41,42	Вариации на положения в паре («уральская	2

	свечка», «за локти», «левой за левую», «заворот на руку»).	
43,44	Этюды на использование рисунков (круговой, линейный хоровод)	2
45,46	Этюды на использование рисунков (круговой, линейный хоровод)	2
47,48	Игра-проверка усвояемости материала, тренаж памяти, внимания - «Колечко».	2
49,50	«двойные дроби» (по 1/4, 1/8),	2
51,52	простые «хлопушки» - по «голенищу», по 2 позиции - 2/4	2
53,54	«переменный ход» по кругу – 2/	2
55,56	простые «хлопушки» - по бедру и колену - 2/4	2
57,58	игры с элементами импровизации: "Найди затейника", «Чижик».	
58,59	репетиция подготовленных концертных номеров	2
59,60	репетиция подготовленных концертных номеров	2
61,62	Фольклорный праздник	2
63,64	игры с элементами импровизации: "Со вьюном», «Передача платочка».	2
65,66	Этюды на использование рисунков («шен», «обходы в паре», «ручеек»).	2
67,68	рисунки («шен», «обходы в паре», «ручеек»).	2
69,70	Повторение пройденного материала из всех разделов	2
71,72	Показ пройденного материала из всех разделов	2

Описание разделов программы

1. Танцевально-ритмические шаги и лексика по ритмике вводятся в программу для развития всех видов координации (мышечной, двигательной, музыкально-ритмической, нервной), навыков ориентации в пространстве, навыков взаимодействия в группе, чувства ритма.

2. Элементы классического танца вводятся в программу для правильной постановки корпуса, рук, ног, головы, изучения основных позиций рук, развитие их пластичности, мягкости, выразительности, правильной подвижности, изучения основных положений ног, развитие их правильной подвижности, умения распределить вес тела на одной ноге на двух ногах, развития чувства позы, равновесия (*aplomb*), высоты прыжка (*ballon*).

3. Гимнастические упражнения (*par terre-ный экзерсис*) вводятся в программу для укрепления опорно-двигательного аппарата, здоровья, физической формы и выносливости, развития правильной подвижности суставов, связок, снятия мышечных зажимов, развития эластичности мышц, развития хореографических данных (выворотности, танцевального шага, подъема, гибкости).

4. Элементы разных видов танца (народный, историко-бытовой, эстрадный, спортивный, джаз-модерн) вводятся в программу для развития выразительности, танцевальности, по необходимости используются в концертных номерах и программах, в этюдах и спектаклях.

5. Игры вводятся в программу для развития памяти, внимания, чувства ритма, умения слушать музыку, овладения музыкальными размерами 4/4, 2/4, 3/4, 6/8:

- * игры на запоминание движений, рисунков танца, положений, поз, построений и взаимодействий в группе;

- * музыкально-ритмические игры на развитие чувства ритма и умения слушать музыку;

- * игры с элементами импровизации для развития фантазии, воображения, умения создать образ средствами хореографии по заданию или исходя из предложенного музыкального отрывка.

6. Импровизация на свободную или заданную тему, создание пластических зарисовок, этюдов индивидуально и взаимодействуя в группе вводится для развития воображения, фантазии, умения чувствовать музыку различных жанров, стилей и направлений.

7. Упражнения для рук (*port de bras*), упражнения для развития мимики вводятся в программу для развития выразительности и правильной подвижности рук, мимических мышц лица, умения согласовать мимику и жест, правильно с помощью лица

(мимика) и рук (жесты), определенной позы передать эмоциональное состояние и сценический образ:

* классические port de bras (I,II,III,IV);

* образные port de bras (образы природы, животных птиц растений, эмоциональные состояния);

* этюды на сочетание слова, мимики и жеста, с акцентом на мимику, с акцентом на жесты.

Содержание программы

1. Танцевально-ритмические шаги и лексика по ритмике:

Теоретические знания: педагог рассказывает, что такое галоп, его историю, в каких видах танца он используется.

Методы и приемы: все движения и элементы показываются педагогом с устным объяснением правил исполнения, уделяется внимание таким элементам как галоп и подскоки.

Репертуар (танцевальные номера) строится в основном на материале этого раздела.

Практика:

- подготовка к подскокам, подскоки - 1/4;
- приставные шаги, приставные шаги с plie - 2/4, 1/4;
- боковой галоп - 1/4;
- трамплинные прыжки по IV позиции.

Форма подведения итогов: самостоятельное исполнение движений, устная оценка, в том числе на итоговом занятии-показе.

2. Элементы классического танца:

Теоретические знания: педагог рассказывает о классическом танце, с использованием наглядных пособий (фотографии, открытки, альбомы по балетному искусству), о его истории и современном состоянии.

Методы и приемы: все элементы предварительно показывает педагог с устным объяснением.

Практика:

- позиции ног - I, II, и постановка корпуса у балетного станка;
- I port de bras - 4 такта 4/4, 2 такта 2/4.

Форма подведения итогов: самостоятельное исполнение движений, устная оценка, в том числе на итоговом занятии-показе.

3. Элементы русского народного танца:

Теоретические знания: педагог показывает элемент, разъясняет его исполнение,

Методы и приемы: беседа – педагог говорит о пользе занятий гимнастикой для здоровья и правильного развития тела, о необходимости ее для будущих танцовщиков.

Практика:

- battement tendu jete - вперед, в сторону,
- «заноски», "круги ногами в воздухе",
- "лягушка" - присядка,
- повороты и наклоны головы - 2/4, 4/4, "кошка", "лодочка", "кораблик", "рыбка";
- grand battement jete - вперед, в сторону, назад - 2/4, 3/4, 4/4;
- "ножницы", "складной нож", "угол", "маятник".
- выносы ноги на носок и каблук - 2/4;
- елочка-гармошка - 2/4;
- положения и позиции рук в русском танце: подготовительное положение, I, II, III позиции - 4/4, 2/4;

Форма подведения итогов: самостоятельное исполнение движений, устная оценка, в том числе на итоговом занятии-показе в том числе на итоговом занятии-показе.

4. Элементы разных видов танца:

Теоретические знания: педагог рассказывает об особенностях разных видов танца (народного, современного), истории их возникновения и современном состоянии.

Методы и приемы: все элементы показывает педагог, сопровождая показ устным объяснением.

Практика:

- напряжение-расслабление корпуса; основы изоляции; элементы координации.

Форма подведения итогов: самостоятельное исполнение движений, устная оценка, в том числе на итоговом занятии-показе.

5. Игры:

Теоретические знания: педагог объясняет правила игры, ее связь с учебным материалом и танцем вообще,

Методы и приемы: комментарии по ходу игры (например, выделяет интересную позу и т.п.).

Практика:

- проверка усвояемости материала, тренаж памяти, внимания, воображения: "Вспомни и покажи" - ориентация на музыку, "Море волнуется раз».

Форма подведения итогов: самостоятельное исполнение движений, устная оценка, в том числе на итоговом занятии-показе.

6. Импровизация:

Теоретические знания: рассказ об основных принципах и пользе импровизации.

Методы и приемы: педагог объясняет тему, вместе с учащимися анализирует музыкальный отрывок, определяет средства (набор движений и рисунков), которыми могут пользоваться учащиеся.

Практика:

- импровизация на заданную педагогом тему: «Явления природы», «Настроения».

Форма подведения итогов: самостоятельное исполнение движений, устная оценка, в том числе на итоговом занятии-показе.

7. Упражнения для рук, для развития мимики:

Теоретические знания: педагог рассказывает об необходимости красивых рук для танцовщиков, о выразительности, которую она придают танцу.

Методы и приемы: все элементы показываются и разъясняются педагогом.

Практика:

- этюды на сочетание слова и жеста: "Книжка", "Как живешь";

- упражнения для развития мимики: эмоциональные состояния - грусть, радость, злость, удивление, страх, усталость и другие.

Форма подведения итогов: самостоятельное исполнение движений, устная оценка, в том числе на итоговом занятии-показе.

Методические и оценочные материалы

Для создания условий, содействующих эффективному усвоению изучаемого материала, используются следующие **формы проведения занятий**:

- *занятие-игра* (занятие строится как игра в зоопарк, цирк, театр и т.п.),
- *занятие-сказка* (в построении занятия используются сюжеты сказок "Золушка", "По щучьему велению", "Цветы маленькой Иды" и др.)
- итоговое занятие – показ.
- *репетиция*,
- *творческая встреча* (например, с деятелями искусства хореографии, педагогами и учащимися других танцевальных коллективов в рамках обмена опытом),
- *конкурс* (на лучшее исполнение движения, этюда, лучший показ и устное объяснение движения, сочинение этюда, комбинации, исполнение импровизации),
- *экскурсия* по знаковым для танцевального искусства местам (Особняк Кшесинской, Театральный музей и т.п.),
- *выезд* в театр или на концерт музыкальных и танцевальных коллективов,
- *праздник* (Международный День Танца, День рождения коллектива и т.п.),
- *мастер-класс*.

На занятии используются:

* **наглядные методы обучения:** показ педагогом нового движения, рисунка, комбинации, показ видео и иллюстративных материалов по искусству танца; практические методы обучения: выполнение танцевальных и тренировочных упражнений;

* **словесные методы обучения:** объяснение педагогом правил и методики исполнения движения, комбинации, этюда, беседа (например, об особенностях танцев, костюма и музыки разных народов мира, о выразительной насыщенности джаз-модерна и пр.), анализ темы или музыкального отрывка, выбранного для постановки хореографического номера или исполнения импровизации;

** репродуктивные методы обучения:* самостоятельное исполнение комбинаций, этюдов, сочинение комбинаций, этюдов на основе изученной танцевальной лексики, самостоятельные показ и устное изложение правил и методики исполнения движения.

Для занятий необходимо:

* наличие нотного материала - произведения разных композиторов различных эпох, народный клавир.

* наличие фонотеки, так как в программе сочетается обучение различным видам танца (обучение джаз-модерну и, частично, историко-бытовому танцу идет под фонограмму)

* наличие наглядных пособий (фотографии, открытки, альбомы по балетному искусству и пр.).

Реализацию программы осуществляют педагоги дополнительного образования, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

Для успешной работы по программе необходимо:

*наличие концертмейстера, (так как учащимся прививаются основы музыкальной грамоты).

Оценка успеваемости осуществляется:

* устная оценка успеваемости на каждом занятии;

*проверка знаний на итоговых занятиях-показах - сдача комбинаций, этюдов, объяснение правил исполнения какого-либо движения;

*отчетные концерты;

*гастрольные, выездные, периодические выступления, совместные концерты с другими коллективами в рамках обмена опытом.

* участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах.

Литература, рекомендованная педагогам.

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. 1983.
2. Никитин С. Модерн-джаз танец. СПб. 2000.
3. Годик М.А., Барамидзе А.М., Килелева Т.Г.Стретчинг. М, 1991.

4. Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания. Автореферат. Рига, 1991.
5. Руднева С., Фиш. Э. Ритмика. Музыкальное движение. М, 1972.
6. Ткаченко Т. Народный танец. М, 1962.

**Литература, рекомендованная детям и родителям
в помощь освоения программы.**

1. Гаевский В.М. Дивертисмент. М. 1981.
2. Гаевский В.М. Дом Петипа. М. 2000.
3. Музыка и хореография современного балета, сб. ст. Л.О. 1974.
4. Советский балетный театр. 1917-1967. под ред. Красовской В.М. М. 1976.
5. Театр оперы и балета имени С.М. Кирова. Л.О. 1973.