

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 536 ИМЕНИ Т.И. ГОНЧАРОВОЙ МОСКОВСКОГО  
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

Решением педагогического совета  
ГБОУ школы №536 Московского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 8 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом №135/3-ш от 30.08.2024 г.  
Директор ГБОУ школы №536  
Московского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Д.В. Дрёмин

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Класс классической гитары»**

Срок освоения: 3 года  
Возраст обучающихся: 8-17 лет

Разработчик:  
Давыдов Валерий Владимирович  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Основные характеристики ДОП:

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, согласно ФЗ №273 - это комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеразвивающая программа строиться на принципах: конкретности, точности, логичности, реальности; имеет официально-деловой стиль изложения с элементами научного (предполагается использование современной педагогической терминологии) и оптимальный объем, не перегруженный излишней информацией.

### Проектирование и реализация ДОП строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- соответствие ДОП и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям;
- вариативность, гибкость и мобильность ДОП;
- разноуровневость (ступенчатость) ДОП;
- модульность содержания ДОП;
- ориентация на межпредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер ДОП;
- открытый и сетевой характер реализации.

### Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### включает:

**1.1. Пояснительную записку**, где указывается направленность деятельности, актуальность, её отличительные особенности, кому адресована, объем и срок освоения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий:

- направленность программ: техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая (см. приложение №6);
- актуальность программы – это современность содержания, соответствие социальному заказу, запросам учащихся и их родителей, её необходимость, полезность и востребованность;
- отличительные особенности – это то, что отличает данную программу от уже существующих (характерные свойства, отличительные черты, основные идеи, которые придают программе своеобразие);
- адресат - даётся личностная характеристика учащихся, обучающихся по программе (возрастные особенности детей, уровень их развития, круг интересов);
- объем программы – указывается общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы;

- срок освоения программы характеризуется продолжительностью программы, указывается количество месяцев, лет;
- формы обучения – очная, очно-заочная, дистанционная (допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения);
- формы занятий, выездные и др., включая проектную деятельность и электронное обучение. Это лекции, практические занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, др;
- особенности организации образовательного процесса (групповые, индивидуальные, подгрупповые и т.д.) и виды занятий по программе, которые определяются её содержанием. Это могут быть лекции, практические занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, мастерские, тренинги, выездные тематические занятия, творческие отчёты, концерты, выставки, соревнования и др.;
- режим занятий (расписание) – это периодичность и продолжительность

занятий, количество часов и занятий в неделю. Описывается режим занятий в каникулярный период, который может меняться и переноситься на более удобное для учащихся время.

Режим занятий необходимо планировать с учетом требований СанПиН 2.3.3.3172-14 от 04.07.2014 №4 (см. приложение №5), согласно которому:

- занятия в организации дополнительного образования начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов;

- для обучающихся в возрасте 16-17 лет допускается окончание занятий в 21.00.

### **1.2.Цель и задачи программы.**

Цель – это планируемый конечный результат обучения и ставится в соответствии с содержанием программы. Она должна быть ясна, конкретна, реальна и перспективна.

Задачи - это конкретные результаты реализации программы: образовательные (обучение знаниям), развивающие (развитие творческих способностей, внимания, мышления, воображения и т.п.), воспитательные (формирование личностных качеств у учащихся, взаимоотношений), которые направлены на достижение цели и ставятся на каждый год обучения (научить, привить, развить, сформировать, воспитать).

### **1.3.Содержание программы** раскрывается через учебный и учебно-тематический планы.

Учебный план – это разбивка содержания программы по разделам и темам на теоретические и практические часы (преобразованный бывший учебно-тематический план). Составляется на каждый год обучения и оформляется в табличной форме.

Содержание учебно-тематического плана - это реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью учебного плана. Материал следует излагать по каждому разделу (отдельно теория и практика) назывными предложениями. В содержании могут быть представлены вариативные образовательные маршруты (см. приложение №2).

**1.4.Планируемые результаты** – это совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетенций, приобретаемых учащимися при освоении программы. В этой части необходимо сформулировать: что должен знать и уметь учащийся в результате освоения программы, развитие

в процессе обучения компетенции и личностные качества, межпредметные, предметные и личностные результаты.

Межпредметные результаты – это усвоенные учащимся способы деятельности, применяемые им как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций (обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений).

Личностные результаты – это готовность и способность учащегося к саморазвитию и самоопределению (ценностные ориентации, ЗУНы, рефлексия деятельности, волевые усилия).

Предметные результаты – это теоретические знания по программе и практические умения, предусмотренные программой.

Формулируются с учетом цели и содержания программы по годам обучения.

## **Направленность программы**

*Художественная.* Программа ориентирована на развитие эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей в музыкальном искусстве, предусматривает возможность творческого самовыражения и творческой импровизации.

## **Адресат программы**

*Возраст учащихся* – 8-17 лет.

### ***Наличие способностей:***

В класс классической гитары зачисляются все желающие. С каждым желающим пройти обучение, проводится индивидуальная беседа, а также с его (её) родителями. Небольшое прослушивание нацелено на выявление музыкальных способностей: проверка музыкального слуха, чувство ритма, чувство звуковысотности, динамическое чувство и чувство музыкальной формы. В процессе обучения отслеживается развитие по этим критериям и делается акцент на отстающие позиции.

### ***Характеристика обучающихся:***

Для обучения принимаются как младшие учащиеся 8-12 лет, так и старшие 13-17 лет.

*Учащиеся младшей возрастной категории*, как правило очень трудолюбивы и с огромным интересом занимаются, но воспринимают материал лучше в игровой форме. На этом этапе очень важна работа с родителями. Родители, присутствующие на занятиях, помогают обучаемым дома в проработке материала, полученного на занятиях. В младшем возрасте прививается трудолюбие, развивается стремление открыть для себя новое, неизведанное.

Обучаемый стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Педагогу легче воздействовать на младших учащихся, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

*Старшие учащиеся.* У этой категории детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Проявляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Учащиеся этого возраста испытывают внутреннее беспокойство. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряжённее их жизнь, тем она им более нравится. Авторитет взрослого больше не существует. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старшего уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьёзный, искренний тон взаимоотношений. Дисциплина может страдать из-за «группового»

авторитета. В этом возрасте учащиеся склонны к групповому поведению, сопротивляются критике. Проявляется чёткая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, само актуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием демонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны, хочется быть особенным, с другой – безопаснее быть как все. Подростки мечтают о самостоятельности и получают такую возможность.

## **Актуальность программы**

На основании методических комментариев ГЦРДО актуальность может базироваться на:

- анализе социальных проблем общества, города, района;
- анализе детского или родительского спроса;
- современных требований модернизации системы образования;
- интеграции общего и дополнительного образования;
- возможности поддержки детей с особыми обр. потребностями (одарённые и т.д.);
- материалах научных исследований;
- анализе лучших педагогических практик;
- и т.д.

На основании проведённой диагностики с целью выявления образовательных потребностей родителей и детей, было выявлено, что игра на классической гитаре самый популярный вид искусства. Современные подростки активно интересуются музыкальным образованием в этой области искусства. В данной программе внимание уделяется развитию навыков ансамблевого исполнения и овладению приёмов стилизованного исполнения на гитаре. Занятия по гитаре способствуют созданию непринуждённой и творческой атмосферы, так как в процессе обучения используются записи музыкальных произведений, обработок. В результате этого, у детей происходит изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека. Что обуславливает необходимость реализации данной программы в ОУ.

Шестиструнная гитара всегда была самым распространённым и любимым инструментом у всех социальных слоёв общества. Интерес к этому инструменту приводит любителей гитары в кружки, студии, музыкальные школы и в учреждения дополнительного образования. Удовлетворить этот интерес призвана образовательная программа.

Вместе с тем, изменившиеся в обществе социально – экономические и психолого-педагогические условия требуют усиления внимания к воспитанию детей и подростков, более вдумчивого, целенаправленного влияния на формирование в них общей и эстетической культуры, их ценностных ориентаций.

Настоящая образовательная программа реализует эти требования средствами и методами, присущими образовательным программам.

Наряду с традиционным подходом в обучении и воспитании, основанном на музыкальных данных детей и подростков, настоящая образовательная программа предусматривает также учёт их **ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ**, таких как эмоциональность, асимметричность мозга, свойства характера и темперамента, половые и возрастные различия.

Реализация данной образовательной программы сегодня актуально, как никогда. Средства массовой информации слишком односторонне представляют этот инструмент. Популяризируется в основном эстрадная гитара. Музыкальные вкусы мальчишек и девчонок формируют исполнители, увы, не лучших образцов гитарной музыки.

Ведущей идеей программы является возрождение любви к классической шестиструнной гитаре, привлечение к этому виду творчества детей и подростков, чьи интересы и потребности соответствуют предлагаемому образовательному маршруту. Программа включает в себя не только изучение музыкального репертуара, но и различные направления деятельности: репетиционную, концертную, культурно – образовательную и творческую. При побуждении к самовыражению в художественном творчестве (игра в ансамбле гитаристов) формируется коллективная установка на

поддержку творческих усилий каждого, повышается терпимость к любому проявлению неординарности. Всё это способствует формированию в коллективе эмпатии, доброжелательной атмосферы сотрудничества.

### **Отличительные особенности**

Данная программа отличается от многих других компактностью, групповой формой занятий, возрастной категорией учащихся, изменённым репертуарным списком. Она предполагает ступенчатое и постепенное совершенствование методов и форм педагогического воздействия. Достоинство программы – её необходимость и востребованность, абсолютная реалистичность, доступность в применении, адекватность конкретным социально-экономическим условиям городской жизни.

Данная программа рассчитана как на подростков, так и на учащихся младшего школьного возраста, к которым ввиду различных физиологических и психологических особенностей, требуется индивидуальный подход. В программе используются новые учебные пособия и сборники современных авторов-гитаристов, пьесы которых доступны и легки в исполнении.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. При составлении репертуара необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному». Правильно подобранный репертуар позволяет решить ряд основных задач в деле формирования музыкально-эстетической личности: воспитание музыкально-образного мышления, творческой активности. Любая программа должна обеспечивать техническое и художественно-образное развитие. Поэтому вопрос о принципах подбора репертуара остаётся наиважнейшим в деле художественно-эстетического воспитания. Репертуар, особенно при обучении учащихся младшей возрастной категории, должен обладать ярко выраженным эмоциональным воздействием. В программе предлагается примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для контрольных прослушиваний.

Особенностью данной программы является новая методика организации учебно-воспитательного процесса посредством игры на гитаре.

Главная идея данной методики заключается в интенсивности воздействия на развитие музыкальных способностей детей на основе совместного музицирования в ансамбле.

### **Уровень освоения программы**

Общекультурный

### **Объём и срок освоения программы**

До 144 ч. в год. Срок обучения 1-3 года.

### **Цели и задачи программы**

#### **Цель:**

– формирование у детей и подростков необходимых теоретических знаний и практических навыков игры на гитаре в ансамблях и сольно для домашнего музицирования и концертно-просветительской деятельности;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся.

- формирование общей культуры обучающихся

- создание условий для получения начальных знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты для дальнейшего освоения игры на музыкальном инструменте.

#### **Задачи:**

### **1. Обучающие:**

- способность приобретению обучающихся знаний по истории инструмента, его возможностей, репертуара, а также изучению творчества выдающихся композиторов и исполнителей на классической шестиструнной гитаре;
- освоение основных приёмов игры на гитаре;
- получение комплекса важнейших практических навыков (игра в ансамбле, игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, умение аккомпанировать);

### **2. РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, музыкального мышления, эмоциональности;
- развитие познавательного и музыкального потенциала детей;
- формирования чуткого отношения к музыке.

### **3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- воспитание любви к музыке;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, работоспособности;
- воспитание навыков коммуникативного поведения в процессе совместного творчества;
- формирование личности с установившейся гражданской позицией;
- воспитание стремления к содержательному досугу.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные результаты** – сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни; результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность (сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределение, нравственно-этическая ориентация и др.)

**Метапредметные результаты** – освоенные обучающимися ключевые компетенции (ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования), применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Обще учебные умения и навыки учащегося: учебно-интеллектуальные умения, учебно-коммуникативные умения, учебно-организационные умения и навыки.

**Предметные результаты** – усвоение конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, то есть знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности. Теоретическая подготовка учащегося: теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы), владение специальной терминологией. Практическая подготовка учащегося: практические умения и навыки, предусмотренные программой, владение специальным оборудованием и оснащением, творческие навыки.

**Межпредметными результатами изучения курса игры на гитаре является формирование универсальных учебных действий.**

**Универсальными компетенциями учащихся являются:**

- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.

- доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

***Личностными результатами изучения курса игры на гитаре является формирование следующих умений:***

- формирование устойчивого интереса, мотивации к занятиям музыкой;

- воспитание морально-этических и волевых качеств;

- дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;

- умение оказывать помощь своим сверстникам.

- знание истории музыкальной культуры своего народа, своего края как части наследия народов России и человечества;

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование уважительного отношения к иному мнению;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- владение культурой речи, ведение диалогов в доброжелательной и открытой форме, проявление внимания к собеседнику, интереса и уважения;

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- владение умением логически грамотно излагать, аргументировать и обосновывать собственную точку зрения; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе несовпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение работать в группе; -общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы:**

**Язык реализации:** образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации ДОП:**

Включает в себя три этапа прохождения обучения.

#### **1 этап. По окончании первого года обучения:**

- обучающийся продемонстрирует знания в постановке игрового аппарата гитариста, освоят основные приёмы звукоизвлечения;
- получают первоначальные навыки подбора правильной аппликатуры, чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонированию;
- сформируют навыки игры в ансамбле;
- узнают о творчестве выдающихся музыкантов-гитаристов;
- получают первоначальный опыт публичных выступлений.

#### **2 этап. По окончании второго года обучения:**

- обучающиеся научатся применять приобретённые ранее знания в исполнительской и теоретической области, овладеют более сложными приёмами игры, расширят исполнительский репертуар;
- научатся работать в коллективе, повысится уровень ансамблевого исполнительства;
- расширят знания в области истории классической шестиструнной гитары.

#### **3 этап. По окончании третьего года обучения:**

Выпускники класса гитары, освоившие полный курс настоящей программы будут готовы к активной музыкальной деятельности в самых различных её формах. Они будут способны понимать музыку, разбираться в нотном тексте, играть с листа, подбирать по слуху, аккомпанировать, транспонировать. У ребят будет сформировано чувство патриотизма, устойчивость убеждений, взглядов и ценностей.

Учебный процесс организован таким образом, чтобы лишить его однообразия и скуки, отбивающих у детей и подростков желания учиться музыке, сделать обучение для всех без исключения и разделения на сильных и слабых учеников интересным, увлекательным и в любом случае развивающим до тех возможностей, на которые способен каждый ученик.

Такая программа особенно необходима детям и подросткам со средними и слабыми данными. В сущности, для них она является и надеждой, и удовлетворением, и возможностью самоутверждения, переходом в иное качественное состояние, позволяет им найти себя, свой путь в музыкальной культуре.

**Условия набора в коллектив:** по принципу добровольности. Учащиеся принимаются при наличии желания заниматься на гитаре и определённых музыкальных способностей, которые выявляются на предварительном прослушивании.

**Условия формирования групп:** разновозрастные.

**Формы организации занятий:** занятия проводятся по группам.

**Формы проведения занятий:**

Формы организации деятельности учащихся на занятии в классе классической гитары в рамках данной ДОП:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков

**Материально-техническое обеспечение программы:** каждый обучаемый в классе гитары имеет свой личный инструмент, подставку для ноги, пульт для нот, комплект запасных струн. Нотная библиотека у преподавателя. Педагог предоставляет нотный материал каждому учащемуся индивидуально.

**Режим занятий:** Занятия в объединении проходят три раза в неделю. Занятия могут проходить как со всем составом, так и по малым группам и индивидуально.

**Особенность образовательного процесса:** особенностью группы является смешанный состав обучающихся всех годов обучения.

**Кадровое обеспечение программы:** предполагает наличие педагогического стажа не менее двух лет, высшее, или средне-специальное образование. Обучение по программе составляет 3 года.

**Учебный план**  
**Учебный план (360 часов в год)**

**Первый год обучения**

В зависимости от индивидуальных особенностей детей, возможно перераспределение часов по учебно-тематическому плану.

№	Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
I	<b>Вводные занятия</b>	5	3	2	<b>Промежуточный контроль (четверти, полугодия):</b> прослушивание, концерт, тематический вечер, классный концерт для родителей, музыкальные гостиные,
II	<b>Организация музыкальных интересов учащихся:</b>				
	Беседы-лекции об истории гитары	15	5	10	
	Прослушивание и анализ аудио записей лучших гитаристов мира.	15	15	-	
III	<b>Развитие творческих задатков:</b>				
	Подбор по слуху мелодии (развитие музыкального слуха)	25	5	20	

	Транспонирование несложных фраз	20	5	15	конкурсы, фестивали. (Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступления).
	Чтение нот с листа	20	-	20	
	Сочинение простейших мелодий (4-8 тактов)	20	5	15	
IV	<b>Знакомство инструмента; работа над репертуаром:</b>				
	Посадка, постановка рук	20	-	20	
	Работа над освоением начальных приёмов звукоизвлечения, приёмы аккомпанемента	20	-	20	
	Работа над произведениями	100	20	80	
	Работа над исполнительской техникой	50	-	50	
V	<b>Работа над ансамблевым исполнением</b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>50</b>	
	Разбор и работа по партиям	15	-	15	
	Совместное исполнение	35	-	35	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>360</b>	<b>58</b>	<b>302</b>	<b>Итоговый контроль:</b> концертное выступление

*Цель первого года обучения – знакомство с инструментом и накопление первоначального музыкального опыта.*

#### *Второй год обучения*

<i>№</i>	<i>Название раздела и темы занятий</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>I</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся:</b>				<b>Промежуточный контроль (четверти, полугодия):</b> прослушивание, концерт, тематический вечер, классный концерт для родителей, музыкальные гостиные, конкурсы, фестивали. (Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступления).
	Семинары по истории гитары	10	10	-	
	Просмотр видеозаписей и прослушивание аудиозаписей гитаристов-исполнителей	10	10	-	
<b>II</b>	<b>Развитие творческих задатков:</b>				
	подбор мелодий по слуху и их гармонизация	20	5	15	
	Транспонирование (по нотам и по слуху)	20	5	15	
	Чтение нот с листа (более сложных произведений)	20	-	20	
	Исполнительская терминология и основы элементарной теории музыки	35	35	-	
	игра кадансов, приёмы аккомпанемента	15	-	15	
	сочинение простейших мелодий (4-8 тактов)	20	5	15	

<b>III</b>	<b>Работа над репертуаром:</b>				<b>Итоговый контроль:</b> концертное выступление
	Работа над игровыми приёмами, упражнениями, и развитием мастерства. Работа над исполнительской техникой.	50	-	50	
	Работа над произведениями	100	30	70	
<b>IV</b>	<b>Работа над ансамблевым исполнением *</b>	<b>60</b>	<b>-/50*</b>	<b>60</b>	
	Разбор и работа по партиям	40	-	40	
	Совместное исполнение	20	-	20	
	<b>Итого:</b>	<b>360</b>	<b>100</b>	<b>260</b>	

*Цель второго года обучения — закрепление материала и программного содержания, изученного на первом году обучения. А также дальнейшее развитие музыкального слуха и чувства ритма посредством дальнейшего обучения игре на гитаре. Основная задача — развитие музыкального вкуса путём включения каждого учащегося в творческий процесс.*

### *Третий год обучения*

<b>№</b>	<b>Общее кол-во часов Название раздела и темы занятий</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся:</b>				<b>Промежуточный контроль (четверти, полугодия):</b> прослушивание, концерт, тематический вечер, классный концерт для родителей, музыкальные гостиные, конкурсы, фестивали. (Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступления).
	Беседы-лекции о творческих путях величайших гитаристов-исполнителей и гитаристов-композиторов	5	5	-	
	Просмотр видеофильмов и прослушивание аудиозаписей с концертными выступлениями гитаристов	5	5	-	
<b>2</b>	<b>Развитие творческих задатков:</b>				
	Подбор по слуху мелодий и их гармонизация	15	5	10	
	Транспонирование по слуху	15	5	10	
	Сочинение мелодий с дальнейшей гармонизацией	15	5	10	
	Игра кадансов	10	-	10	
	Гармонизация одноголосных мелодий из песенных сборников по буквенно-цифровой системе обозначения	15	5	10	
	чтение нот с листа	20	-		

	Исполнительская терминология и основы элементарной теории музыки	25	25	-	<b>Итоговый контроль:</b> концертное выступление
	Постижение начальных азов импровизации	10	5	5	
<b>3.</b>	<b>Работа над репертуаром:</b>				
	Работа над игровыми приёмами, упражнениями, и развитием мастерства. Работа над исполнительской техникой.	50	10	40	
	Работа над произведениями	100	15	85	
<b>4.</b>	<b>Работа над ансамблевым исполнением *</b>	<b>75</b>	<b>-</b>	<b>75</b>	
	Разбор и работа по партиям	35	-	35	
	Совместное исполнение	40	-	40	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>360</b>	<b>85</b>	<b>275</b>	

Цель третьего года обучения — закрепление материала и программного содержания, изучаемого на первом и втором годах обучения, а также дальнейшее развитие слуха, чувства ритма, приобретение мастерства беглости пальцев обеих рук, дальнейшее развитие ансамблевого исполнения, закрепление и приобретение новых теоретических и практических знаний.

Основная задача- укрепление устойчивого интереса к гитарной музыке.

### Учебный план (288 часов в год)

#### *Первый год обучения*

В зависимости от индивидуальных особенностей детей, возможно перераспределение часов по учебно-тематическому плану.

№	Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
<b>I</b>	<b>Вводные занятия</b>	5	3	2	<b>Промежуточный контроль (четверти, полугодия):</b> прослушивание, концерт, тематический вечер, классный концерт для родителей, музыкальные гостиные, конкурсы, фестивали. (Концертная деятельность предполагает
<b>II</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся:</b>				
	Беседы-лекции об истории гитары	15	5	10	
	Прослушивание и анализ аудио записей лучших гитаристов мира.	15	15	-	
<b>III</b>	<b>Развитие творческих задатков:</b>				
	Подбор по слуху мелодии (развитие музыкального слуха)	15	5	10	
	Транспонирование несложных фраз	10	3	7	
	Чтение нот с листа	20	-	20	
	Сочинение простейших мелодий (4-8 тактов)	10	2	8	

<b>IV</b>	<b>Знакомство инструмента; работа над репертуаром:</b>				последующее обсуждение и анализ качества выступления).  <b>Итоговый контроль:</b> концертное выступление
	Посадка, постановка рук	20	-	20	
	Работа над освоением начальных приёмов звукоизвлечения, приёмы аккомпанемента	10	-	10	
	Работа над произведениями	100	20	80	
	Работа над исполнительской техникой	50	-	50	
<b>V</b>	<b>Работа над ансамблевым исполнением</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	
	Разбор и работа по партиям	12	-	12	
	Совместное исполнение	6	-	6	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>53</b>	<b>235</b>	

*Цель первого года обучения – знакомство с инструментом и накопление первоначального музыкального опыта.*

### *Второй год обучения*

<i>№</i>	<i>Название раздела и темы занятий</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>I</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся:</b>				<b>Промежуточный контроль (четверти, полугодия):</b> прослушивание, концерт, тематический вечер, классный концерт для родителей, музыкальные гостиные, конкурсы, фестивали. (Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступления).  <b>Итоговый контроль:</b> концертное выступление
	Семинары по истории гитары	5	5	-	
	Просмотр видеозаписей и прослушивание аудиозаписей гитаристов-исполнителей	3	3	-	
<b>II</b>	<b>Развитие творческих задатков:</b>				
	подбор мелодий по слуху и их гармонизация	15	5	10	
	Транспонирование (по нотам и по слуху)	10	4	6	
	Чтение нот с листа (более сложных произведений)	15	-	15	
	Исполнительская терминология и основы элементарной теории музыки	30	30	-	
	игра кадансов, приёмы аккомпанемента	10	-	10	
	сочинение простейших мелодий (4-8 тактов)	10	2	8	
<b>III</b>	<b>Работа над репертуаром:</b>				
	Работа над игровыми приёмами, упражнениями, и развитием мастерства. Работа над исполнительской техникой.	40	-	40	
	Работа над произведениями	80	20	60	

<b>IV</b>	<b>Работа над ансамблевым исполнением *</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	
	Разбор и работа по партиям	40	-	40	
	Совместное исполнение	20	-	20	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>69</b>	<b>219</b>	

*Цель второго года обучения — закрепление материала и программного содержания, изученного на первом году обучения. А также дальнейшее развитие музыкального слуха и чувства ритма посредством дальнейшего обучения игре на гитаре. Основная задача — развитие музыкального вкуса путем включения каждого учащегося в творческий процесс.*

### *Третий год обучения*

<i>№</i>	<i>Общее кол-во часов Название раздела и темы занятий</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>1</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся:</b>				<b>Промежуточный контроль (четверти, полугодия):</b> прослушивание, концерт, тематический вечер, классный концерт для родителей, музыкальные гостиные, конкурсы, фестивали. (Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступления).
	Беседы-лекции о творческих путях величайших гитаристов-исполнителей и гитаристов-композиторов	1	1	-	
	Просмотр видеофильмов и прослушивание аудиозаписей с концертными выступлениями гитаристов	2	2	-	
<b>2</b>	<b>Развитие творческих задатков:</b>				
	Подбор по слуху мелодий и их гармонизация	10	-	10	
	Транспонирование по слуху	10	-	10	
	Сочинение мелодий с дальнейшей гармонизацией	10	-	10	
	Игра кадансов	10	-	10	
	Гармонизация одноголосных мелодий из песенных сборников по буквенно-цифровой системе обозначения	15	5	10	
	чтение нот с листа	20	-	20	
	Исполнительская терминология и основы элементарной теории музыки	10	10	-	
	Постижение начальных азов импровизации	10	5	5	
<b>3.</b>	<b>Работа над репертуаром:</b>				
	Работа над игровыми приёмами, упражнениями, и развитием мастерства. Работа	40	-	40	

	над исполнительской техникой.				<b>Итоговый контроль:</b> концертное исполнение
	Работа над произведениями	90	5	85	
<b>4.</b>	<b>Работа над ансамблевым исполнением *</b>	<b>60</b>	-	<b>60</b>	
	Разбор и работа по партиям	25	-	25	
	Совместное исполнение	35	-	35	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>28</b>	<b>260</b>	

*Цель третьего года обучения — закрепление материала и программного содержания, изучаемого на первом и втором годах обучения, а также дальнейшее развитие слуха, чувства ритма, приобретение мастерства безлостности пальцев обеих рук. Дальнейшее развитие ансамблевого исполнения. Закрепление и приобретение новых теоретических и практических знаний.*

*Основная задача- укрепление устойчивого интереса к гитарной музыке.*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 536 ИМЕНИ Т.И. ГОНЧАРОВОЙ МОСКОВСКОГО  
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТ**

Решением педагогического совета  
ГБОУ школы №536 Московского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 8 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом №135/3-ш от 30.08.2024 г.  
Директор ГБОУ школы №536  
Московского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Д.В. Дрёмин

**Календарный учебный график  
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов (из расчёта на 1 группу)	Режим занятий (Режим занятий указывается из расчёта на 1 группу)
1 год	01.09.	25.05.	36	360 часов в год; 288 часов в год	<u>Занятия с детьми проводятся в групповой форме.</u> 2 раза в неделю (вт., пт. 15.00-19.00) 1 час -40 минут
2 год	01.09.	25.05	36		
3 год	01.09.	25.05.	36		

## Содержание программы

### Первый год обучения

#### Вводные занятия

**Теория:** знакомство, постановка целей на учебный год, инструктаж по ТБ (теория).

#### Практика:

Демонстрация классической шестиструнной гитары, её устройство, основные принципы игры. Исполнение педагогом различных музыкальных произведений (практика).

#### I. Организация музыкальных интересов учащихся

Знакомство:

1. С историей эволюции гитары от её зарождения до сегодняшних дней.
2. С людьми, отдавшими все свои силы и душу этому инструменту.
3. С профессиональными композиторами, которые писали оригинальную музыку специально для гитары.
4. С манерой исполнения каждого отдельного гитариста – исполнителя.

Педагог подробно рассказывает об устройстве гитары, о её составных частях. Об особенностях и отличии от других инструментов. Занятия проходят в свободной форме: прослушивание музыки с комментариями педагога, обсуждение прослушанных произведений.

Этот блок программы первого года обучения помогает учащимся:

1. Ориентироваться в различных манерах исполнения; понять направления разных школ (например, испанской, итальянской, аргентинской и др.).
2. Развить интерес к гитаре и гитарной музыке.
3. Сформировать музыкальный вкус ребёнка.
4. Развить музыкальный кругозор.
5. Познакомить с выдающимися произведениями гитарной музыки, образцами исполнительства, - то к чему надо стремиться, на что следует ориентироваться.

**Теория:** Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер произведения). Транспонирование. Главные функции лада (T, S, D). Показ педагогом технических формул – упражнений.

#### Практика:

Игровые упражнения по чтению с листа. Проигрывание на каждом занятии несколько нетрудных пьес. Подбор по слуху простых попевок, мелодий, песен и их транспонирование.

Подбор простого аккомпанемента с использованием основных функций, тонической квинты, функционального баса.

Сочинение мелодий на простые четверостишия. Импровизация по устойчивым звукам, ритмические импровизации и их исполнение. Исполнение технических формул- упражнений.

#### II. Развитие творческих задатков

На протяжении всего процесса обучения задачи следующие:

1. Развить у детей воображение, фантазию. На первом году обучения ставятся самые простые задания: досочинить простую мелодию из восьми тактов, сыграть её в соседней тональности.
2. Активизировать слуховой опыт и музыкальные впечатления учащегося.
3. Научить свободно ориентироваться в ладах гитары, а также в тональностях. На каждом занятии следует отводить 10 минут на чтение нот с листа, а также на различные творческие задания. Например: досочинить мелодию, транспортировать мелодию в другую тональность, подобрать по слуху знакомую мелодию и т. Д.

4. Развить тембровый слух и аналитическое мышление.

5. Привить интерес к новому в музыке.

#### **Теория:**

Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер произведения). Транспонирование. Главные функции лада (T, S, D). Показ педагогом технических формул – упражнений.

Нотная грамота (звукоряд, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура, динамические оттенки, темпы, штрихи).

Мажор- минор (тоника, устойчивые – неустойчивые ступени). Тональности с одним ключевым знаком (гаммы). Транспонирование Ладовые секвенции. Басовый ключ.

Метр, такт, размер. Основные длительности. Ритмослоги. Интервалы. Трезвучия главных ступеней. Параллельные и одноименные тональности. Ритмические группы: короткий пунктир, синкопа. Интервалы (диссонансы, построение их в тональности и от звука). Ритмические группы. Затакт. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Виды минора.

Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение, период. Соотношение мелодии и аккомпанемента. Простые музыкальные формы.

Тональности до двух ключевых знаков. Виды минора. Обращения тонических трезвучий. Размер 3/8.6/8. Ритмические группы (долгий пунктир). Затакт. Интервалы (диссонансы, построенные в тональностях и от звука). Простая гармоническая последовательность.

Тональности одноименные и параллельные. Кварто- квинтовый круг. Ритмические группы: короткий пунктир, синкопа. Интервалы (диссонансы, построенные в тональностях и от звука). Тритон. Гармоническая последовательность. Трезвучия всех ступеней мажора. Двухголосие с басом. Трезвучия главных ступеней лада с обращениями

#### **Практика:**

Игровые упражнения по чтению с листа. Проигрывание на каждом занятии несколько нетрудных пьес. Подбор по слуху простых попевок, мелодий, песен и их транспонирование.

Подбор простого аккомпанемента с использованием основных функций, тонической квинты, функционального баса.

Сочинение мелодий на простые четверостишия. Импровизация по устойчивым звукам, ритмические импровизации и их исполнение. Исполнение технических формул- упражнений.

Анализ структуры музыкального произведения: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов. Определение динамического плана разучиваемых произведений.

### **III. Знакомство и изучение инструмента, работа над репертуаром**

На этот блок отводится основная часть времени.

Задачи этого блока:

1. Освоение основных приёмов звукоизвлечения.
2. Работа над постановкой исполнительского аппарата.
3. Развитие навыка подбора правильной аппликатуры.
4. Освоение навыков координации пальцев рук.
5. Развитие музыкально-ритмического чувства.
6. Развитие техники.

Специфика инструмента предполагает кропотливую работу над звукоизвлечением, чистотой исполнения.

От правильной расстановки пальцев зависит не только разрешение многих технических трудностей исполнения, но и улучшение звука, фразировки, а также раскрытие содержания каждого произведения. Основными приёмами звукоизвлечения на первом этапе являются приёмы: аппояндо (игра с опорой) и тирандо (игра щипком), а также первоначальное знакомство с приёмами аккомпанемента.

Раздел «Работа над произведениями» подразумевает: разбор в классе определённых произведений, анализ каждого произведения (деление на фразы, мотивы, предложения, периоды), нахождение кульминационных точек, нахождение нот на грифе. Счёт вслух помогает правильно разобраться в ритмической основе произведения. Вся классная работа закрепляется учащимися дома.

Годовые требования: в течение года учащиеся должны пройти гаммы в медленном темпе. Мажорные: до, ре, на «3», «4», «2».

Прием: вибрато. Каденции: I – IV- V7 – I. 7-10 первоначальных пьес, песенок, попевок (желательно задействовать больше открытых струн). 2-3 этюда, разной степени завершенности — от разбора до концертного исполнения.

#### **Теория:**

Посадка: её разновидности, требования к посадке. Постановка рук. Понятие об аппликатуре. Взаимодействие рук, основные правила расположения рук относительно струн и грифа гитары.

Понятие об анализе музыкального произведения. Фразировка. Понятие о гаммовом комплексе, его роли и значении для развития техники исполнения.

Приёмы легато, стаккато, вибрато. Гаммовый комплекс. Характерное строение вокальной музыки. Анализ музыкального произведения. Кадансы, их построения.

#### **Практика:**

Работа над правильной посадкой и постановкой рук. Работа над упражнениями простейшими пьесами. Разбор музыкальных произведений и его разучивание. Разучивание и отработка упражнений и гаммовых пассажей. В До, РЕ мажоре – опции по 2, 3, 4, каденции к ним.

Исполнение упражнений на легато, стаккато, вибрато. Гаммы Соль, Фа мажор и их каденции. Разбор нотного текста, работа над фразировкой. Сочинение мелодии в объёме одного периода.

### **III. Работа над ансамблевым исполнением**

Эта работа проходит по каждому году освоения программы. Коллективное исполнение музыкального произведения, устранение ошибок, работа над технически сложными мотивами в произведениях, качеством звука, динамикой, соотношением сольных партий и аккомпанемента. Задачи постоянно усложняются и связано это с тем, что ведется постоянная работа над репертуаром различной сложности.

#### **Теория:**

Объяснение особенностей приёмов игры в ансамбле: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в вопросах штрихов, динамики, ритма.

#### **Практика:**

Музыкально – эскизное ознакомление с произведением; разбор произведения по партиям; музыкальное и творческое овладение его деталями. Совместное музицирование (репетиции).

В конце учебного года учащиеся должны исполнить один из двух вариантов на выбор:

1. Этюд и две разнохарактерные пьесы.
2. Коллективное исполнение 2-х популярных эстрадных песен.

#### **Примерный репертуарный список:**

*а) Обработки народных песен:*

П.Агафшин «Во саду ли, в огороде» р.н.п.

К. Вильбоа «Ах по мосту, мосту» р.н.п.

А. Иванов-Крамской «Вниз по матушке по Волге», р.н.п.

«Люблю грушу садовую», «Петушок», «Утушка луговая»

Е.Ларичев «Во поле береза стояла», р.н.п.

«Рече та стогне Днипр широкий», у.н.п.

*б) Произведения русских композиторов:*

М.Глинка «Контрданс»  
Н.Головина «Вальс»  
В.Ребиков «Воробушек, воробей»

*в) Произведения советских композиторов:*

Ю.Алябьев «Осенняя песенка»  
К.Акимов «Дождик накрапывает»  
А.Гедике «Медленный вальс»  
В.Курочкин «Вальс»  
Д.Левидова «Песня»  
С.Сароян «Песенка»  
К.Сорокин «Нянина песня»

*г) Произведения зарубежных композиторов:*

Д.Агуадо — Аллегретто.Анданте. Тема с вариациями.  
Л.Бетховен — Аллеманда. Экосез.  
М.Джулиани — Аллегретто соль мажор. Аллегро.Вальс.  
А.Диабелли — Менуэт ре минор. Прелюды.  
Ф.Шуберт –Лендер.

*д) Популярные эстрадные песни:*

И.Дунаевский.В.Лебедев-Кумач — Песенка об отважном капитане.  
Неизвестный автор — Сиреневый туман.  
И.Матвиенко.В.Пеленягрэ –Позови меня тихо по имени (из т/ф «Убойная сила»)  
В.Цой и гр. Кино — Пачка сигарет.  
М.Звездинский — Поручик Голицын.  
К.Листов А.Сурков — В землянке.  
В.Абаза. И.Тургенев –Утро туманное.  
Б.Мокроусов. М.Исаковский –Одинокая гармонь.  
Муз. Неизвестного автора — Клен ты мой опавший.  
Р.Пайлс.А.Вознесенский — Миллион алых роз.  
Гр. ДДТ — Осень.  
Из одесского фольклора –Школа бальных танцев.  
И.Шварц. Б.Окуджава — Ваше благородие, госпожа разлука (из к/ф Белое солнце пустыни).  
Б.Окуджава — Грузинская песня.  
О.Митяев — Как здорово!

**Содержание второго года обучения**

Цель второго года обучения — закрепление материала и программного содержания, изученного на первом году обучения. А также дальнейшее развитие музыкального слуха и чувства ритма посредством дальнейшего обучения игре на гитаре. Основная задача — развитие музыкального вкуса путём включения каждого учащегося в творческий процесс.

**Вводные занятия**

**Теория:**

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные разделы программы.

**Практика:**

Повторение ранее пройденного материала.

## I. Организация музыкальных интересов учащихся

Этот блок на втором году обучения переходит в новое качество. Учащиеся класса гитары из пассивных слушателей превращаются в активных (имеют свою точку зрения по поводу прослушанной музыки, пытаются участвовать в обсуждении, высказывать свое мнение). Однако педагог занимается подбором музыки, ориентирует учащегося на лучшие образцы гитарной музыки.

Основная форма занятий — проведение семинаров. Учащиеся сами подготавливают материал (при помощи преподавателя) и рассказывают другим учащимся на уроке. Такая форма проведения занятий позволяет каждому ребёнку, без исключения, высказать свою точку зрения; помогает развитию таких качеств личности, как смелость, самоутверждение, развивает эрудицию.

## II. Развитие творческих задатков

Задача: приобретение опыта в чтении с листа (произведения первого класса музыкальной школы).

Приобретается первоначальный опыт подбора аккомпанемента к самым простым мелодиям.

Учащиеся начинают изучать терминологию.

Ансамблевое музицирование переходит на более качественную ступеньку. Ребята слушают друг друга, сами стараются корректировать своё исполнение. Ансамблевая игра развивает в детях чувство коллективизма, поддержки друг друга, и возможность проявить своё «я».

Это соревнование, в котором каждый хочет быть лидером, а не отстающим.

В работе над развитием гармонического слуха детей огромную роль играют кадансы.

Под кадансом подразумевается любая грамотно построенная последовательность аккордов. Например: I-IV-I; I-V-I; I-IV-V7-I и т. д. Начальный этап обучения строится на элементарных функциях. Очень важно, чтобы каждый ученик усвоил функциональную зависимость и окраску субдоминанты и доминанты.

**Теория:** Анализ исполняемых произведений (темп, структура, форма, фактура, характер). Простые 2-х и 3-х частные формы. Упражнения на техническое развитие.

Крупные музыкальные формы: сложные 2-х и 3-х частные формы: рондо, вариации, сонатные формы.

Приёмы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Свобода ориентировки на грифе. Мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении.

Хроматическая гамма

**Практика:** Подбор, чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана.

Аккомпанемент: секвенции, кадансы первого и второго рода в тональностях до четырёх знаков.

Кадансовые обороты в различных мелодических положениях и фактурных вариантах.

Подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул. Импровизации на основе кадансов.

Анализ изучаемых произведений крупных форм и полифонических жанров.

Разучивание вокальных произведений с использованием буквенно – цифровой системы обозначения.

Работа с творческим заданием. Исполнение упражнений с мелизмами. Гаммы Ля, Ми мажор, ре, ми минор в 1 – 2 октавы различными темпами и с различной динамикой. Разучивание произведения по фразам и в целом.

Работа над творческими заданиями. Игра гамм различными ритмическими рисунками. Исполнение гаммы До мажор терциями. Разучивание и исполнение вокальных произведений под собственное пение.

## III. Работа над репертуаром

а) освоение новых приемов игры: вибрато, стаккато (начальный этап обучения). На втором году обучения, когда у учащихся накоплен начальный музыкальный опыт, происходит освоение и обучение более сложных приемов игры. Эти приемы игры с каждым годом обучения будут отрабатываться на гаммах и упражнениях, и использоваться в различных музыкальных произведениях.

б) Развитие техники на гитаре.

К пройденным гаммам на первом году обучения прибавляются гаммы:

соль-мажор, фа-мажор.

Развитие музыкально-ритмического чувства достигается путем включения различных ритмических структур в гаммы, арпеджио, упражнения. Основные из них: четверть и две восьмых; четверть с точкой и одна восьмая. Приносит пользу игра гамм в разных размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения ставят целью развитие силы, беглости, чувствительности и уверенности пальцев. Этюды позволяют воплотить приобретенные элементы техники в строгие музыкальные формы, что служит, в свою очередь, подготовкой к работе над художественными произведениями. Исполнение художественных произведений требует абсолютного владения техническими элементами, которые их составляют.

в) Работа над произведениями.

Пьесы необходимо отрабатывать в музыкально-художественном отношении.

Следует обратить внимание на название произведения и имя автора: определить вид произведения (оригинальное произведение или народная музыка), его форму (прелюд, аллегро, менуэт, соната) либо характер (серенада, воспоминание, ноктюрн, посвящение и т. д.). Имя автора укажет нам эпоху, к которой принадлежит это произведение, и индивидуальный стиль.

Прежде, чем приступить к проигрыванию, необходимо определить тональность и размер, пропеть его про себя, понять содержание и основные мысли. Если в нотах не указана аппликатура, нужно продумать наиболее целесообразную расстановку пальцев. Далее следует изучать произведение, повторяя отдельно трудные места до полного овладения ими. Над произведениями необходимо работать до тех пор, пока ребенок не почувствует его и не сможет выразить замысел композитора. Работая над предложением, желательно сличать с оригиналом и постараться придать произведению тот характер, какой придает ему инструмент, для которого оно первоначально было написано.

### **Теория:**

Принципы построения аккордов в буквенно – цифровой системе обозначения. Принципы импровизации. Понятия мелизмы, мордент, трель, форшлаг. Изучение грифа в высоких позициях. Интерпретация музыкального произведения. Принципы разбора музыкального произведения. Аккорды главных ступеней лада. Принципы их использования. Анализ мелодии, её строение. Игра кадансов аккордами и арпеджио. Понятие о мелодийной импровизации. Понятия о новых приёмах игры. Построения интервалов, Д 7.

### **Практика:**

Разучивание вокальных произведений с использованием буквенно – цифровой системы обозначения. Работа с творческим заданием. Исполнение упражнений с мелизмами. Гаммы Ля, Ми мажор, ре, ми минор в 1 – 2 октавы различными темпами и с различной динамикой. Разучивание произведения по фразам и в целом.

Работа над творческими заданиями. Игра гамм различными ритмическими рисунками. Исполнение гаммы до- мажор терциями. Разучивание и исполнение вокальных произведений под собственное пение.

## **IV. Работа над ансамблевым исполнением**

Изучение особенностей игры в ансамбле. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер). Разучивание более сложных произведений по партиям. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул. Постепенное обучение коллективному обучению. Совершенствование навыков игры в ансамбле на основе Усложнения репертуара и инструментовки. Создание смешанных камерно – инструментальных ансамблей.

В течение года учащиеся должны пройти:

- гаммы в спокойном темпе: до, ре, фа, соль-мажор на «3», «4», четверть и две восьмые, четверть с точкой и восьмая. Каданции I-IV-V7- I. Хроматическую гамму в три октавы.

- 8-10 этюдов на арпеджио, аккорды.

- 8-10 пьес различного характера.

На зачете (ноябрь-декабрь) показ творческих разделов обучения, два разнохарактерных произведения, знание терминов, умение находить и определять их в нотном тексте.

### **Теория:**

Особенности игры в ансамбле. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер). Камерно – инструментальные ансамбли.

### **Практика:**

Разучивание более сложных произведений по партиям. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул. Постепенное обучение коллективному обучению. Совершенствование навыков игры в ансамбле на основе Усложнения репертуара и инструментовки. Создание смешанных камерно–инструментальных ансамблей.

В конце учебного года учащиеся должны исполнить на выбор:

1. Этюд и две разнохарактерные пьесы.
2. Ансамблевое исполнение классических произведений и популярных эстрадных песен.

### **Примерный репертуарный список.**

*Обработки народных песен и танцев:*

В.В. Вильгельми (р.н.п.) «В низенькой светелке»

В.Заремба (у.н.п.) «Дивлюсь я на небо»

А. Иванов-Крамской (р.н.п.) «Ах ты, матушка», «Как у наших у ворот», «Полноте ребята», «Я на горку шла».

*Произведения русских и советских композиторов:*

М.Балакирев -Хороводная

М. Мусоргский — Песня Марфы из оперы «Хованщина»

А. Иванов-Крамской — Грустный напев, Наигрыши, Медленный вальс, Старый м едведь.

Е.Ларичев — Напев.

*Произведения зарубежных композиторов:*

Д.Агуадо -Маленький вальс

Л.Бетховен — Прекрасный цветок

Р.Визе — Менуэт

М.Джулиани — Пьеса

Ф.Сор — Анданте,Менуэт соль-мажор.

*Ансамбли:*

Калинников — Тень-тень

О.Книппер — Полюшко-поле

Ф.Карулли — Пьеса  
И.Кюффнер — Анданте,Лендлер,Экосезы

### *Популярные эстрадные песни:*

R.Cocclante.L.Plamondon – Belle( арияизоперы «Notre-DamedeParis).  
Сл. и муз. Народные — Ах, Самара городок.  
В.Сидоров, М.Шмульян — Дружба.  
А.Варламов, М.Лермонтов — Белеет парус одинокий.  
О.Газманов — Офицеры.  
Гр. «Белый орел» - Как упоительны в России вечера.  
И.Шварц, Б.Окуджава — Кавалергарды, век недолог ( из к/ф «Звезда пленительного счастья» ).  
И.Крутой, К. Арсеньев — Незаконченный роман.  
Гр. Кино — Группа крови, Звезда по имени солнце.  
Б.Гребенщиков — Под небом голубым.  
К.Кельми.М.Пушкина — Замыкая круг.

### **Содержание третьего года обучения**

Цель третьего года обучения — закрепление материала и программного содержания, изучаемого на первом и втором годах обучения, а также дальнейшее развитие слуха, чувства ритма, приобретение мастерства беглости пальцев обеих рук. Дальнейшее развитие ансамблевого исполнения. Закрепление и приобретение новых теоретических и практических знаний.

Основная задача- укрепление устойчивого интереса к гитарной музыке.

### **Вводные занятия**

#### **Теория:**

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные разделы программы.

#### **Практика:**

Повторение ранее пройденного материала.

## **I. Организация музыкальных интересов учащихся**

**Теория:** На третьем году обучения осуществляется продолжение лекций и семинаров по истории гитары, о творческих путях величайших гитаристов — исполнителей.

#### **Практика:**

По возможности (если есть выступления в концертных залах города) организовать культпоходы на концерты исполнителей — гитаристов. Знакомство с новинками в музыкальном мире.

## **II. Развитие творческих задатков**

Основная задача — продолжение развития творческих задатков, усложнение творческих занятий для постижения начальных азов импровизации.

Творческие задания могут быть следующие:

- а) Подбор по слуху любимой мелодии, гармонизация мелодии с помощью педагога.
- б) Транспонирование мелодии по слуху. Сложность мелодии — первый год обучения.
- в) Сочинение мелодии (8-12 тактов) и гармонизация ее с помощью педагога.
- г) Гармонизация одноголосных мелодий из песенников по буквенно-цифровой системе обозначения (сложность: первый и второй год обучения).

д) Чтению нот с листа уделить серьёзное внимание. Этот навык учащемуся пригодится для домашнего музицирования, для игры в компании. Для этого также необходимо знание музыкальной терминологии, элементарной теории музыки. Чтением нот с листа рекомендуется заниматься как в классе, так и дома (домашнее задание).

Овладение всеми этими навыками (подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, гармонизация) дадут мощный толчок к импровизации.

#### **Теория:**

Анализ пьес: форма, фактура, темп, структура, характер. Кадансы первого и второго рода. Сложные двух- и трёхчастные формы. Формирование рациональных приёмов работы над исполнительскими и техническими трудностями. Понятие модуляции.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Крупные музыкальные формы: соната, вариации. Приёмы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

#### **Практика:**

Чтение с листа более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана. Использование кадансовых оборотов в различных мелодических положениях и фактурных оборотах. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул.

Анализ изучаемых произведений крупных форм и полифонических жанров. Закрепление ранее полученных теоретических знаний.

### **III. Работа над репертуаром**

Основная задача — повышение профессионального уровня исполнения музыкального произведения. Работа над техникой. Освоение следующих гамм: ля, ми (мажор), ми, ре (минор).

Осваивается новый приём игры: легато.

Добавляется новый ритмический рисунок для исполнения гамм: (четверть + триоль).

Большую часть времени на третьем году обучения следует уделить развитию музыкальности учащегося. Педагог делает на уроке тщательный анализ музыкального произведения (фразы, кульминации и т. д.), проигрывает сам произведение, части из него; пропевает голосом, тем самым даёт ученику пример для подражания.

#### **Теория:**

Изучение основ музыкально- исполнительской техники игры на музыкальном инструменте.

#### **Практика:**

Практическая реализация исполнительскими средствами художественного композиционного замысла музыкального произведения на основе глубокого и всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы и на основе использования технических навыков игры на инструменте, приобретённых в процессе обучения. Работа над музыкально – исполнительской техникой. Накопление художественного исполнительского материала. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Осмысленная, выразительная игра на музыкальном инструменте.

### **IV. Работа над ансамблевым исполнением**

Игра в ансамбле развивает музыкальный слух, коллективную игру (слушание не только себя, но и партнёра). Эта форма работы ещё больше увлечёт учащихся в мир музыкального языка; а выступление ансамблей на концертных площадках вызывает эмоциональный всплеск аудитории.

Необходимо интенсивное использование различных форм ансамбля. Музыкальные игры. Творческие задания.

#### **Теория:**

Объяснение более сложных понятий из области музыки.

#### **Практика:**

В течение года учащиеся должны пройти:

-гаммы в спокойном темпе: ля, ми (мажор), ми, ре (минор) на «3», «4», четверть + две восьмые; четверть с точкой + восьмая; четверть + триоль.

Повтор всех ранее изученных гамм.

- 6-8 этюдов на различные штрихи;

- 8-10 пьес различного характера;

- творческие задания.

На концерте класса гитары: (ноябрь-декабрь) исполнение творческих заданий; две разнохарактерные пьесы.

Открытое занятие: (февраль-март): исполнение гамм, этюдов, кадансов; проверка знаний музыкальной терминологии.

В конце учебного года учащиеся должны исполнить:

1) Один этюд и две разнохарактерные пьесы.

2) три пьесы различного характера.

3) ансамблевое исполнение классических произведений и популярных эстрадных песен.

Примерный список репертуара.

*Обработки народных песен и танцев:*

П.Агафшин (р.н.п.) - «Лучинушка»

В.Вильгельми (у.н.п.) - «Бандура»

А.Иванов-Крамской (р.н.п.) - «Как пошли наши подружки»

« Не будите меня молодую»

«Позарастали стежки дорожки»

В.Кичин (р.н.п.) - «Ах, ты степь широкая»

*Произведения русских и советских композиторов:*

М. Глинка - «Мазурка», «Не щебечи, соловейку», «Полька»

А.Гречанинов - «Лен», «На лужайке»

В.Калинников — Миниатюра

П.Чайковский — Старинная французская песенка

А. Иванов-Крамской — Игровая

*Произведения зарубежных композиторов:*

Д.Агуадо — Анданте

М.Каркасси -Вальс,Сицилиана, Пастораль

Н.Паганини — Испанский вальс

И.Гайдн -Алеманда

М.Джулиани -Пьеса

*Ансамбли:*

Д.Кабалевский — Наш край

И.Кюффнер — Марш, Романс, Полонез, Рондо

*Популярный эстрадные песни:*

Гр. Фристайл — Ах, какая женщина  
Гр. Машина времени — Поворот.  
А.Поперечный, А.Морозов — Малиновый звон.  
А.Барыкин, Н.Рубцов — Букет.  
Е.Юрьев — Динь-динь-динь!  
В.Бутусов, И.Кормильцев — Прогулки по воде.  
А.Шевченко — Зимний сон.  
И.Матвиенко, А.Шаганов — Комбат.  
Н.Богословский, Агапов — Темная ночь.  
В.Добрынин, С.Осилашвили — За милых дам.  
О. Фельцман, М.Рябинин — После дождя.  
А.Кутиков, А.Макаревич — Музыка под снегом.  
И.Матвиенко, А.Шаганов — Дорога.

## Рабочая программа

### Задачи:

#### 1. Обучающие

- способность приобретению обучающихся знаний по истории инструмента, его возможностей, репертуара, а также изучению творчества выдающихся композиторов и исполнителей на классической шестиструнной гитаре;

- Освоение основных приёмов игры на гитаре;

- Получение комплекса важнейших практических навыков (игра в ансамбле, игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, умение аккомпанировать);

#### 2. Развивающие

- Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, музыкального мышления, эмоциональности;

- Развитие познавательного и музыкального потенциала детей;

-Формирования чуткого отношения к музыке.

#### 3. Воспитательные

- Воспитание любви к музыке;

- Воспитание трудолюбия, усидчивости, работоспособности;

- Воспитание навыков коммуникативного поведения в процессе совместного творчества;

- Формирование личности с установившейся гражданской позицией;

- Воспитание стремления к содержательному досугу.

### Ожидаемые результаты:

**Личностные результаты** – сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни; результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность (сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределение, нравственно-этическая ориентация и др.)

**Метапредметные результаты** – освоенные обучающимися ключевые компетенции (ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования), применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Общеучебные умения и

навыки учащегося: учебно-интеллектуальные умения, учебно-коммуникативные умения, учебно-организационные умения и навыки.

**Предметные результаты** – усвоение конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, то есть знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности. Теоретическая подготовка учащегося: теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы), владение специальной терминологией. Практическая подготовка учащегося: практические умения и навыки, предусмотренные программой, владение специальным оборудованием и оснащением, творческие навыки.

## Оценочные и методические материалы

**Способы и формы выявления результатов:** беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, выставки, фестивали, концерты, конкурсы, соревнования, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, диагностические игры, анкетирование, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, анализ приобретённых навыков общения, анализ выполнения программ, самооценка учащихся, взаимоаттестация, взаимообучение учащихся.

**Способы и формы фиксации результатов:** грамоты, дипломы, готовые работы, учёт готовых работ, журнал, дневники, анкеты, тестирование, протоколы диагностик, протоколы соревнований, аудиозапись, видеозапись, фото, устно, отзывы (детей и родителей), маршрутные листы, статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.

**Способы и формы предъявления результатов:** выставки, конкурсы, фестивали, праздники, концерты, отчёты, итоговое занятие, открытые занятия, поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю, диагностические карты, тесты, аналитические справки, портфолио, защита творческих работ.

Теоретические вопросы программы даются в виде объяснения, информации, рассказа, демонстрации видео и аудиозаписей, показа педагога. Практические занятия предполагают работу с музыкальным инструментом под руководством педагога.

Учебный процесс проводится в классе в соответствии с учебно-тематическим планом и включает в себя:

- вступительную часть
- упражнения, гаммы, каденции, арпеджио
- чтение с листа
- творческие задания
- работу над репертуаром.

Работа с ансамблями включает в себя две составляющие:

- разучивание учащимися собственных партий и игра их с педагогом
- игра ансамблем. Отработка репертуара.

Для обеспечения учебного процесса используется нотный материал различных направлений /старинная музыка, современная, популярная, джазовая, классическая/, школы игры на шестиструнной гитаре, методические разработки

- классное помещение. Инструмент, пюпитры, подставки для ног
- магнитофон, видеоманитофон, аудио и видеозаписи.

*Оценочные материалы успеваемости может осуществляться в следующих формах:* прослушивание, концерт, тематический вечер, классный концерт для родителей, музыкальные гостиные, конкурсы, фестивали.

Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступления.

## **Методическое обеспечение программы.**

Учебно-методический комплекс программы содержит:

- учебные и методические пособия для педагогов и обучающихся. См. Приложение
- образовательные программы по индивидуальному и ансамблевому обучению игре на различных музыкальных инструментах.
- система средств обучения
- система средств научной организации труда педагога и обучающегося.

## **Методические разработки.**

1. Гаммовый комплекс и его применение при обучении игре на шестиструнной классической гитаре. Сост. Давыдов В. И. 2004.
2. Основы музыкальной грамотности. Сост. Давыдов В. И. 2006.
3. Репертуар начинающегося гитариста. Сост. Медведева И. А. 2007.
4. Учёт психологических особенностей детей при обучении игре на шестиструнной классической гитаре. Сост. Давыдов В. И. 2005.
5. Фундаментальные основы техники гитариста. Сост. Давыдов В.И. 2014.
6. Здоровье сберегающие технологии на групповых занятиях в классе гитары (работа над вокалом). Сост. Яшина Ю.М. 2014.

## **Информационные источники:**

Список литературы для педагогов:

- «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре». Киев. 2006.  
Агафшин П, «Школа игры на шестиструнной гитаре». М. 2000  
Каракасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М. 1998.  
Манилов В. «Учись аккомпанировать на гитаре» М. 2000  
Михайленко Н. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре». Киев. 2006.  
Пухоль В. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М. 1980.  
Ю.Я. Лихачев — Авторская школа ( сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе).  
В.Чунин — Школа игры на трехструнной домре.  
Типовая образовательная программа по классу гитары для музыкальных школ, 1982 г.  
В.В. Давыдов — Методическая разработка по теме: «История гитары — исторический экскурс».  
Педагогический репертуар гитариста\_1-2 класс ДМШ  
Педагогический репертуар гитариста\_3-5 класс ДМШ  
Педагогический репертуар гитариста. Выпуск 1  
Педагогический репертуар гитариста 1-2 курс  
Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Выпуск 3  
Репертуар начинающего гитариста Шестиструнная гитара, Выпуск 1  
Репертуар начинающего гитариста Шестиструнная гитара, Выпуск 2  
Репертуар начинающего гитариста Шестиструнная гитара, Выпуск 3  
Золотой репертуар гитариста  
А.Сеговия-Моя гитарная тетрадь  
Агеев Д. - уроки мастера для начинающих  
Айторсон С -Первые шаги гитариста  
Алексей Кофанов-Книга о гитаре. Самоучитель  
David Oakes-Classical & Fingerstyle Guitar Techniques

А.Носов - Самоучитель Игры На Шестиструнной Гитаре  
Букварь гитариста. Пособие для начинающих  
Вещицкий П - Самоучитель игры на шестиструнной гитаре  
Владимир Молотков - Аранжировка для гитары  
Владимирский Н. - Гитара для всех  
Джон Бак. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре  
Евгений Ларичев Самоучитель игры на шестиструнной гитаре  
Ешко- Самоучитель игры на гитаре  
Николаев А.Г. Самоучитель  
Новый самоучитель игры на гитаре Автор О.В. Сладкова  
Самоучитель гитарного аккомпанемента  
Т. Барроуз. Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях  
Тэйлор, Джон. Звукоизвлечение на классической гитаре  
Фредерик Ноуд. Самоучитель игры на гитаре.  
Репертуар гитариста. Выпуск 1-31

*Список методической литературы и пособий, рекомендуемый учащимся:*

«Альбом начинающего гитариста». Вып.1 – 20. Сост. А. Иванов – Крамской  
«Ансамбли шестиструнных гитар».  
«Гитаристу – любителю». Вып.1 – 9. Сост. Е. Ларичев  
«Избранные произведения для гитары».  
«Педагогический репертуар гитариста ДМШ».  
«Первые шаги пианиста».  
«Школа игры на шестиструнной гитаре».  
Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре».  
Бирнов Л. «Пьесы для шестиструнной гитары!».  
Карулли Ф. «Избранные пьесы для гитары».  
Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре».  
Славский В. «Альбом пьес для шестиструнной гитары». Вып. 1- 3.  
Альбом начинающего гитариста №1-31  
В. Бортянков Сочинения и обработки для шестиструнной гитары Выпуск 2 СПб 1993 г  
Иванов-Крамской А. - Сочинения и обработки  
Игорь Рехин Альбом юного гитариста выпуск 1-2  
Избранные произведения Шестиструнная гитара 1-3 год обучения Пастораль СПб 1997 год  
Ионкины Ольга и Алексей – Обработки  
Киселёв Олег- 10 несложных песен, для гитары  
Людмила Иванова Две сюиты для гитары. Изд. Композитор. СПб 1999 г  
Носов - сборник классических произведений для гитары 1-8  
НОСОВ. СБОРНИКИ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ 1-12  
Шафранский Э. - Пьесы для классической гитары  
Шилин Евгений - Обработки и сочинения  
Гитара для всех ч.1-3  
Гитара - Я люблю Чайковского  
Гитара - Карнавал в старинном замке  
Времена года. Пьесы для шестиструнной гитары  
Варфоломеев - Музыка твоей души 1-2.ч  
Варфаламеев - Классики гитары  
Альбом гитариста. Сочинения, обработки, переложения  
Гитара. Моцарт, Битлз и др.  
Д.Романов - Пьесы для классической гитары  
Избранные произведения для шестиструнной гитары (Таррега)

Испанская гитара  
 Каркасси М\_ор3-12 маленьких пьес  
 Каркасси М\_Сборник из 24 пьес  
 Каркасси\_5 пьес  
 Карулли Ф\_48 прелюдий и 24 пьесы  
 Карулли\_29-пьес  
 Колосов - Хрестоматия шедевров 1-5  
 Мамедов - Избранные произведения Битлз для классической гитары  
 Мои воспоминания. Пьетро Петтолетти  
 Музыка твоей души  
 Н. Паганини - Сочинения и переложения  
 Н. Паганини. Пьесы для шестиструнной гитары  
 На досуге № 1-4  
 Огни большого города  
 От Шопена до Жобима  
 Панорама современной французской музыки. Сборник пьес для шестиструнной гитары  
 Произведения для шестиструнной гитары (Морено-Торроба)  
 Хрестоматия - Этюды и пьесы для шестиструнной гитары вып1  
 Хрестоматия гитариста старинная музыка  
 Хрестоматия для гитары (этюды и пьесы) вып.3  
 Хрестоматия для гитары (этюды и пьесы) вып.4  
 Хрестоматия Этюды и Пьесы (Ленинград) 32 страницы  
 Шесть струн. Избранные произведения средней сложности для классической гитары  
 Юрий Блинов. Пьесы и обработки для шестиструнной гитары  
 Иванова Людмила - Юному гитаристу Изд. Композитор СПб 2004 год  
 Джагашвили. Избранные произведения Шестиструнная гитара 1-3 год обучения Пастораль СПб 1997 год  
 Гарнишевская Г. - Пьесы для гитары  
 Галина Каурина Шаг за шагом(лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов) Часть 1-2  
 Анна Али Пьески для Анечки СПб. Музыка. 2003 год  
 Александр Веницкий Детский джазовый альбом (упражнения, этюды, пьесы, дуэты) Москва 2001 год  
 Концерт в музыкальной школе составитель А.Гитман Выпуск 1- 2  
 Людмила Иванова Детские пьесы для шестиструнной гитары  
 Людмила Иванова Лёгкие пьесы для гитары  
 Людмила Иванова Пьесы для начинающих (маленькому гитаристу) Композитор СПб

### Требования к уровню освоения программы

Уровень освоения программы*	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объём программы (в год)		
Базово-углублённый	2-3 года	288-432 часа	Создание условий для личностного самоопределения и самореализации; обеспечение процесса социализации и	Освоение прогнозируемых результатов программы; Презентация результатов на

			<p>адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержка учащихся, проявивших выдающиеся способности; развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности интереса к научно-исследовательской деятельности. Создание условий для профессиональной ориентации; повышение конкурентоспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования.</p>	<p>уровне района, города. Участие учащихся в районных и городских мероприятиях. Наличие призёров и победителей в районных конкурсных мероприятиях. Презентация результатов на уровне города, Наличие призёров и победителей в городских конкурсных мероприятиях. Наличие выпускников, продолживших обучение по профилю.</p>
--	--	--	--	---