

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №536 имени Т.И. Гончаровой
Московского района
Санкт-Петербурга

Принята

На педагогическом совете
ГБОУ школа №536
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 7
от 29.08.2024г.

Утверждена

Директор ГБОУ школа №536
Московского района Санкт-
Петербурга
_____ Д.В. Дремин
Приказ № 135-ш от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по хореографии

для детей 3-7 лет
срок реализации программы – 2024-2025 учебный год

Автор программы: Еситникова Юлия Сергеевна
Советник директора по воспитанию и работе с
детскими общественными организациями,
педагог дополнительного образования

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.1.2. Формы и методы работы по Программе.....	5
1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	5
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.	
2.1. Модель образовательного процесса.....	5
2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3 – 5 лет.	6
2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет...	8
2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки	10
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	11
3.2. Организация предметно-пространственной среды	11
3.3. Кадровые условия реализации программы	12
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы.....	12
3.5. Учебно-тематический план (средняя группа)	13
3.5.1. Содержание программы	14
3.6. Учебно-тематический план (старшая группа)	19
3.6.1. Содержание программы	20
3.7 Учебно-тематический план (подготовительная к школе группа).....	23
3.7.1. Содержание программы	24
3.7.2. Циклограмма деятельности	27
3.8 .Методика выявления уровня развития чувства ритма	27
3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка.....	30
3.9.1. Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности	32
IV. Программно-методический комплекс образовательного процесса.....	33

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому очевидна потребность создания программы по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирается из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана:

- с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей;
- на основе технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)- 4-е изд., испр. и дон. --- СПб.: ЛОИРО, 2014.;
- в соответствии дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста от 1,5 до 7 лет «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой;
- реализуется с учётом основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, но не повторяет, а дополняет её.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26).
- Устав МБДОУ «ЦРР- Детски сад №79».

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, раскрыть творческие способности посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.1.2. Формы и методы работы по Программе

Основные формы: групповые (фронтальные) и индивидуальные (при постановке сольного танца или дуэта).

Основные виды и содержание занятий: рабочее занятие - разучивание новых танцевальных элементов, постановочное занятие - постановка и разучивание танца на основе уже знакомых движений и связок, творческое занятие - выполнение творческих заданий воспитанниками.

Занятие делится на 2 части: подготовительную (разминка) и основную (непосредственно работа над танцами).

Структура занятия:

План рабочего занятия:

1. приветствие - поклон
2. танцевальная разминка
3. разучивание новых танцевальных элементов
4. прощание - поклон

План постановочного занятия:

1. приветствие - поклон
2. танцевальная разминка
3. постановка (разучивание) танца
4. прощание - поклон

План творческого занятия:

1. приветствие - поклон
2. творческое занятие
3. свободная пластика
4. прощание - поклон

Основные методы: словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение); наглядные (показ, пример); практические (упражнения); аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ); результативность (знания и умения, творческое отношение, выступления на концертах и конкурсах).

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения данной программы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Формы подведения итогов: демонстрация разученных танцев на музыкальных утренниках, открытое занятие, мастер –класс, отчётный концерт.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Модель образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Рабочая программа по хореографии предлагает проведение занятий 1 -2 раза в неделю в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий по хореографии от 36 ч. до 72 ч. Продолжительность занятий зависит от возраста и индивидуальных особенностей каждого ребёнка, не превышает предельно допустимые нормы.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Вторая младшая группа	15 мин.	2	60
Средняя группа	20 мин.	2	60
Старшая группа	25 мин.	2	60
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	60

2.2. Возрастные особенности и содержание работы детей

2.2.1. Возрастные особенности и содержание работы детей 3-4 лет

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Приоритетные задачи: приобщение детей к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке и ритмичной деятельности, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки,

характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Развитие музыкальности: Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

2.2.2. Возрастные особенности и содержание работы детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность

к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку

2.2.3. Возрастные особенности и содержание работы детей 5-7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на

танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.3. Мониторинг освоения программы

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

Показатели усвоения ребенком программного материала.

1. Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

1. Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

1. Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

1. Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

1. Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

1. Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Диагностические критерии:

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Ритмично выполняет движения под музыку.	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. 4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. 2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. 3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Движения выполняет под музыку не ритмично.

Двигательные навыки	1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях. 2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце. 3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения. 4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.	1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. 2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. 3. Танцевальные движения выполняет приблизительно. 4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	1. Плохо знает части тела. Путаёт сочетание рук и ног в танцевальных движениях. 2. Пугается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. 3. Танцевальные движения выполняет с трудом. 4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.
Эмоциональная сфера	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Знает все основные положения « партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.

Проявление некоторых Психических процессов	1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.
--	--	--	--

Так же может быть использован

Мониторинг

(по методике А. И Бурениной)

Цель мониторинга: выявление и анализ уровня реализации рабочей программы, музыкально-ритмического и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод мониторинга: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В основу обследования уровня освоения программного материала детьми легли следующие принципы:

5. Принцип учёта возрастных особенностей;
6. Принцип учёта основного вида ведущей деятельности детей дошкольного возраста - игры;
7. Принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы;
8. Принцип интеграции нескольких видов деятельности: хореографии, музыкально-ритмических игр, элементов лечебной гимнастики.

Периодичность мониторинга: 2 раза в год:

-первичный мониторинг (октябрь); -вторичный мониторинг (апрель).

Карта мониторинга (образец)

ФИО ребенка	Пластичность Гибкость	Уровень физической подготовки	Координа ция движений	Творчески е проявлени я	Музыкаль ность, ритмич ность	Эмоциональ ная сфера	Внимание Память

II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1.3. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, при возможности с зеркалами и хореографической стойкой;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиа плеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;

-костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

3.3. Кадровые условия реализации программы.

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- руководитель, имеющий высшее педагогическое образование, со стажем работы не менее 3х лет

3.4. Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
 - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
 - з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. СД – диски, видеодиски, и т.п.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3.5. Тематический план

Вторая младшая группа

Месяц	Этапы и цели занятия 1-й недели		Тема и цели занятия 2-й недели	Тема и цели занятия 3-й недели	Тема и цели занятия 4-й недели	Виды интеграции образовательных областей
1	2		3	4	5	6
	Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): развитие способности воспринимать музыку, чувствовать характер и настроение, понимать ее содержание, проявляет интерес к участию в совместных играх, развитие ловкости, точности, координации движений; умеет посредством движений взаимодействовать со сверстниками.					
	Этапы занятия	Занятия 1–2	Занятия 3–4	Занятие 5–6	Занятие 7–8	
	Цели	Вводные игры на приветствие, знакомство, освоение пространства; Учить: - определять середину зала. - ходить всей группой в прямом направлении за воспитателем; - ходьба – бодрая, спокойная.	Учить: – ходить на полупальцах на носках; - ходить топающим шагом, вперед и назад спиной. - ходить с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках.	Учить: - бегать - бег легкий, ритмичный, передающий различные образы. - шуршащий бег- мелкими шагами. - прыжковые движения- на двух ногах, на месте, с продвижением вперед - прямой галоп - подскоки	Учить: – собирать круг – ходить и бегать по кругу в заданном направлении на определенный ритм.	
Игры: (подвижные, малоподвижные, логоритмические)		Пальковые игры «Пальчики», логоритмическая игра: «Черепашка», «Капуста».	Разучивание логоритмической игры «Пирог».	«Кенгуру», «Лошадки»	Игра на построение круга «Мыши будят серединку», Танец-игра в кругу: «Надувайся наш пузырь».	

Декабрь	Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; развитие творческого воображения и фантазии.				
	Этапы занятия	Занятия 1–2	Занятия 3–4	Занятие 5–6	Занятие 7–8
	Цели	Учить: – ходить и бегать по кругу (легкий, ритмический, передающий различные образы («бабочк», «птички», «ручеек»; – сохранять устойчивое равновесие по ограниченной площади.	Учить: – во время движений останавливаться на сигнал воспитателя; - ритмические хлопки и шаги в кругу под музыку.	Учить: – имитационным движениям с эмоциями в кругу - становиться в пары держась за руки	Закреплять - умение танцевать под музыку по кругу. - разучивание прыжков на месте
Игры: (подвижные, малоподвижные, логоритмические)	Танец игра «Гуси-лебеди», «Клетка», игра «Карусели»	Танец-игра «Гусеницы», «Жук»	Логоритмическая игра «Ворота», «Качели»	«Кенгуру» (молоточком по подушкам)	

Январь	Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков, развитие музыкальной памяти; формирование правильной осанки, красивой походки, развитие творческого воображения и фантазии; умеет взаимодействовать со сверстниками, ситуативно проявляет доброжелательное отношение к окружающим, умение делиться с товарищем; имеет опыт правильной оценки хороших и плохих поступков.					
	Тема	Занятия 1–2	Занятия 3–4	Занятие 5–6	Занятие 7–8	
	Цели	Упражнять в медленной и быстрой ходьбе; беге. Учить: – сохранять равновесие в ходьбе по уменьшенной площади; – мягко приземляться в прыжках.	Упражнять бегать по кругу (легкий, ритмический, передающий различные образы Учить: – становится в колонну друг за другом	Упражнять: – в ходьбе колонной по подгруппам; – повторение изученной игры	Закреплять: умение слушать музыку. -перестраиваться в круг - строиться из круга в колонну.	
Игры: подвижные, малоподвижные, логоритмические		Разучивание логоритмической игры «Мишки», «Капуста».	Вариация на тему «Паровозик», «Покатилось колесо».	Танец-игра «Паровозик», «Гусеницы»	Танец игра «Гуси-лебеди».	
	Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): умеет бегать, сохраняя равновесие, изменяя направление, темп бега в соответствии с указаниями воспитателя, сохраняет равновесие при ходьбе и беге по ограниченной плоскости, проявляет интерес к участию в совместных играх и физических упражнениях, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре.					
	Тема	Занятия 1–2	Занятия 3–4	Занятие 5–6	Занятие 7–8	

	Цели	Упражнять: – ходить и бегать враспынную и в кругу, используя основные виды движений (ходьба-бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, с высоким подниманием колена. Учить: - разминка для развития пружинности.	Упражнять – ходить и бегать по кругу в парах; – прыжковые движения по кругу- «прямой галоп».	Упражнять: – бегать на полупальцах по кругу под музыку. – исполнять подскоки по кругу и в парах. выдерживая ритм;	Упражнять: – становится и кружится парами по кругу; – становится в колонну по одному сохраняя линии; - повторение ритмические хлопки и шаги в кругу под музыку	Развитие творческих способностей: воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно. Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой- развитие слухового внимания, способности координировать движения с музыкой.
Игры: (подвижные, малоподвижные, логоритмические		Игра «Липкие ладоши» (развитие пружинности)	Игра «Лошадки», повторение логоритмической игры «Капуста».	Танец игра «Гуси-лебеди»	«Карусели», танец-игра «Найди себе пару» (под музыку «Добрый Жук»)	
	Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): развитие способности воспринимать музыку, чувствовать характер и настроение, понимать ее содержание, проявляет интерес к участию в совместных играх; умеет бегать на полупальцах с вытянутым корпусом, перестраиваться в круг, колонну; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма.					
Тема	Занятия 1–2	Занятия 3–4	Занятие 5–6	Занятие 7–8		

	Цели	Упражнять: – с перестроением и ходьбой парами; Учить: -инсценирование песни «Плюшевый медвежонок»	Упражнять: – бегать в кругу, используя основные виды движений (ходьба-бодрая, спокойная, бег на полупальцах, на носках, шаготопавший, с высоким подниманием колена.	Упражнять: – в ходьбе парами и беге враспынную; Закреплять: - умение танцевать под знакомую музыку в кругу; - становится в колонну по одному сохраняя линии.	Учить: – в колонне исполнять «Змейку» Упражнять: -«шуршащему» бегу, на высоких полупальцах по кругу в заданном направлении. Формировать правильную осанку при ходьбе и беге.	<i>Развитие творческих способностей:</i> развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми вместе с педагогом и сверстниками. <i>Развитие и тренировка психических процессов:</i> развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике-радость, грусть, страх и т.д., контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и т. д.
Игры: (подвижные, малоподвижные, логоритмические		Танец-игра «Найди себе пару» (под музыку «Добрый Жук»), танец –игра - «Плюшевый медвежонок»	«Плюшевый медвежонок»	Танец игра «Гусеницы», «Поезд».	Танец игра «Гуси-лебеди, игра «Карусели».	

Апрель	Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): развитие способности воспринимать музыку, чувствовать характер и настроение, понимать ее содержание, проявляет интерес к участию в совместных играх, развитие ловкости, точности, координации движений; умеет посредством движений взаимодействовать со сверстниками. сохраняет равновесие при ходьбе, может ползать на четвереньках; проявляет положительные эмоции при физической активности, готов соблюдать элементарные правила в совместных играх, понимает, что надо жить дружно, помогать друг другу.					
	Тема	Занятия 1–2	Занятия 3–4	Занятие 5–6	Занятие 7–8	
	Цели	Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: -умение выполнять простейшие перестроения: - по кругу; - парами; - лицом друг к другу; - спиной и враспынную	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.	Упражнять: – в ходьбе переменным шагом; –в освоении топающим шагом; Закреплять: -умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Закреплять: - формирование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	

Игры: (подвижные, малоподвижные, логоритмические	Танец «Плюшевый медвежонок»	Танец «Разноцветная игра» или «Раз, ладошка».	Танец «Разноцветная игра», «Птички и ворона».. Разучивание «Пляска с платочками»	«Птички и вороны», «Гуси лебеди».	
	Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков, развитие музыкальной памяти, формирование правильной осанки, красивой походки, развитие творческого воображения и фантазии; умеет взаимодействовать со сверстниками, сохраняет равновесие при ходьбе, может ползать на четвереньках,; проявляет положительные эмоции при физической активности, готов соблюдать элементарные правила в совместных играх, понимает, что надо жить дружно, помогать друг другу.				
	Тема	Занятия 1–2	Занятия 3–4	Занятие 5–6	Занятие 7–8
	Цели	Упражнять: – в ходьбе и беге по кругу; - в перестроении в колонны и пары друг за другом. -повторение знакомых плясовых композиций.	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: - кружения в парах, - поочередное выставление ног на каблук.	Закреплять: - умение начинать и заканчивать движения с музыкой.	Закреплять: - навыки легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах.

Игры: (подвижные, малоподвижные, логоритмические	Упражнение «Ручейки», «Плюшевый медвежонок».	Пляска «Неваляшка», «Плюшевый медвежонок».	Разучивание упражнения с цветами. Повторение знакомых плясок (по выбору).	Упражнение с ленточками «Солнечные лучики», «Танец с цветами».	
--	--	--	---	--	--

Средняя группа

Месяц	План работы	Кол-во час	Форма обучения	Метод обучения	Вид занятия	Планируемые примерные результаты освоения материала
	Беседа на тему: 1. неделя: 1. «Что такое танец» 2. неделя: 2. линия танца 3. направления движения 3. неделя: 4. правила танцевальных костюмов, обуви 4. неделя: 5. правила поведения на сцене и в зрительном зале		Групповое	Словесный		1. Получение общего представления о хореографии - Ознакомление с работой детских профессиональных коллективов, просмотр танцев 2. Усвоение понятия линия танца - Усвоение основных направлений движения 3. Просмотр фото и видеоинформации о классификации танцев - Усвоение отношения к танцевальным костюмам и обуви 4. Усвоение правил поведения на сцене и в зрительном зале
октябрь	Подготовка к осеннему утреннику: - разучивание танца с девочками «Подсолнушки»	8ч	Групповое, индивидуально	Словесный, практически	Рабочее, постановочное	«Разноцветные зонтики» - бег по кругу с зонтиками - пружинка с разворотом корпуса - прыжки на двух ногах на месте и с продвижением - вращения - выпады влево и вправо - различные перестроения

	- разучивание танца с мальчиками «Злую тучку наказали.»					«Обиженная тучка» - ходьба с притопом - прыжки на месте - движения головой, руками в соответствии со словами песни - бег по кругу - вращения
	Творческое задание. - показать, как танцуют живо		Групповое, индивидуально	Практический	Творческое	- получение общего представления о характерных движениях животных - умение узнавать и эмоционально изображать животных
ноябрь	Подготовка к новогоднему утреннику:	8ч	Групповое	Словесный,	Рабочее, постановочное	- кружение в парах на месте - стучать ножкой влево и вправо
	- разучивание общего танца «Супер детский сад», «Зимняя сказка»			практический	е	9. игра в паре в ладошки 10. вращение 11. «качели» (мальчики садятся вниз на корточки, девочки стоят, потом наоборот)
	Творческое задание: - показать, как танцуют куклы		Групповое, индивидуально	Словесный, практически	Творческое	5. получение общего представления о возможностях работы отдельных частей тела куклы 6. умение показать характерные движения для куклы под медленную и ритмичную музыку
	Подготовка к новогоднему утреннику: - разучивание танца с девочками «Конфетки»		Групповое	Словесный, практически	Рабочее, постановочное	«Конфетки» 5. бег круг в круге (одни девочки по внутреннему кругу, другие по внешнему) 6. поочередное поднятие левой и правой руки с конфеткой 7. кружение на месте и с продвижением с различным положением рук 8. отведение и отведение ног вперед, назад и в стороны 9. пружинка с наклоном корпуса
Декабрь	- разучивание танца с мальчиками «Г номики»	8ч				«Г номики» - ходьба «вразвалочку» «змейкой» с фонариком в руке

						- выставление ноги на пяточку влево и вправо с подниманием фонарика наверх - «виляние хвостиком» - «моторчик» с пружинкой - прыжки на двух ногах - сидя на корточках, качание головой
	Повторение общего танца «Супер детский сад» и Зимняя сказка.		Групповое, индивидуально	Словесный, практически	Рабочее	Повторить танец «Тик-Так, тикают часы». Отработать танцевальные элементы вызывающие затруднения.
	Творческое задание: - показать, как танцует веселый человек		Групповое, индивидуально	Словесный, практически	Творческое	- получение общего представления о веселом настроении человека, о его характерных движениях - умение показать под характерную музыку танец веселого человека
	Подготовка к утреннику «8 марта» - разучивание общего танца «Мамочка моя» «Раз, ладошка, два ладошка»		Групповое	Словесный, практически	Рабочее, постановочное	«Мамочка моя» 12. ходьба высоко сгибая колени, по кругу в паре, девочки держат мальчика под руку 13. девочки бегают вокруг мальчика 14. мальчики выглядывают влево и вправо, рука над глазами «козырек» 15. мальчики - присядка 16. девочки — вращения на месте, руки в сторону 17. - девочки «качаются на волнах», --руки на плечах друг у друга
	Творческое задание: - показать, как танцует грустный человек		Групповое, индивидуальное	Словесный, практически	Творческое	7. получение общего представления о грустном настроении и о его характерных движениях 8. умение показать под характерную музыку танец грустного человека
	Подготовка к утреннику 8 Марта: - разучивание общего танца «Куклы»		Групповое	Словесный, практически	Рабочее, постановочное	«Куклы» 10. четкие, резкие, поочередные движения головой, плечами, руками, корпусом, ногами 11. ходьба на прямых ногах с пятки, руки поочередно сгибаются в локте

	Творческое задание: - показать, как танцуют балерины		Групповое, индивидуальное	Словесный, практически	Творческое	- получение общего представления о балете - умение изобразить плавные движения рук и корпуса под классическую музыку
	Подготовка к утреннику - разучивание общего танца «Моя семья»		Групповое	Словесный, практически	Рабочее, постановочное	« Моя семья » - построение в «круг» и перестроение по периметру зала (в квадрат) - покачивание влево и вправо и моторчик - марш по кругу (внутренний по часовой стрелке, внешний — против) - бег по общему кругу с развернутым плакатом на зрителя
	Творческое задание: - показать, как могли бы танцевать		Групповое, индивидуальное		Творческое	- получение общего представления о существовании иных планет
	инопланетяне под космическую музыку			Словесный, практически		- умение сфантазировать танец инопланетянина под космическую музыку
апрель	Подготовка к утреннику разучивание общего танца «Солнечные зайчики»	8ч	Групповое	Словесный, практически	Рабочее, постановочное	« Солнечные зайчики » 18. ходьба «змейкой» и прохождение в «воротики» (под сцепленные и поднятые руки двух детей, образующие воротики) 19. «шаг с тремя притопами 20. вращение на месте с поднятыми руками наверх 21. «солнышко» (одни образуют круг, другие держатся одной рукой за их плечо, другая рука выпрямляется в сторону, образуя лучики солнца) 22. марш на месте с высоко поднятыми коленями, руки двигаются вперед-назад, ладошками в пол 23. «полочка» с пружинкой
	Повторение общего танца «Полечка»		Групповое, индивидуальное	Словесный, практически	Рабочее	Повторить танец «Полечка». Отработать танцевальные элементы вызывающие затруднения.

	Творческое задание: - показать, как танцуют люди разных профессий	Групповое, индивидуальное	Словесный, практически	Творческое	9. получение общего представления о профессиях 10. умение изобразить специфические движения плотника с молотком, повара с половником, маму с ребенком, водителя с рулем и др.
--	---	---------------------------	------------------------	------------	--

Старшая -подготовительная группа

Месяц	План работы	Кол-во часов	Форма обучения	Метод обучения	Вид занятия	Планируемые примерные результаты освоения материала
	Беседа на тему: 24. неделя: 11. «Что такое танец» 25. неделя: 12. линия танца 13. направления движения 26. неделя: 14. классификация танцев 15. правила танцевальных костюмов, обуви 27. неделя: 16. правила поведения на сцене и в зрительном зале		Групповое	Словесный		12. Получение общего представления о хореографии - Ознакомление с работой детских профессиональных коллективов, просмотр танцев 13. Усвоение понятия линия танца - Усвоение основных направлений движения 14. Просмотр фото и видеоинформации о классификации танцев - Усвоение отношения к танцевальным костюмам и обуви 15. Усвоение правил поведения на сцене и в зрительном зале
	Подготовка к осеннему утреннику: «Посею лебеду на берегу.» - разучивание общего танца		Групповое	Словесный и практический	Рабочее, постановочное	«Посею лебеду на берегу» - бег врассыпную с остановкой - приседание с подниманием поочередно правой и левой руки в сторону - перестроения из одного круга два круга - движение по двум диагоналям в прохлест - «дощечка» - «восьмерочка» в паре, общая -Ковырялочка
	Творческое задание. - показать, как танцуют животные		Групповое, индивидуально	Практический	Творческое	- получение общего представления о характерных движениях животных

						- умение узнавать и эмоционально изображать животных
						«Снег и вьюга, ледяные горки» - вращение на месте в беге с захлестом пяточек назад, руки в сторону, - мальчики и девочки по очереди обходят друг друга - движение «маятник» правой рукой (по дуге через низ справа на лево), с пружинкой - бег по кругу (мальчики внешний круг по часовой стрелке, девочки внутренний круг против часовой стрелки) - «ковырялочка» с высоким подниманием колена в

						медленном темпе 28. «звездочка» в паре 29. вращение на месте на одной ноге, вторую согнутую прижимать к колену опорной ноги, руки на поясе (девочки) 30. боковой скрестный шаг с притопом
	Творческое задание: - показать, как танцуют куклы		Групповое	Словесный и практический	Творческое	17. получение общего представления о возможностях работы отдельных частей тела куклы 18. умение показать характерные движения для куклы под медленную и ритмичную музыку
декабрь	Подготовка к новогоднему утреннику: «Зимушки» - разучивание танца с девочками «Клоуны» - разучивание танца с мальчиками	8ч	Групповое	Словесный и практический	Рабочее, постановочное	«Зимушки» 16. легкий бег друг за другом, поочередное взмахивание правой и левой рукой 17. пружинка, с выносом поочередно правой и левой руки вперед и отведением ее назад 18. перестроение из одной колонны в две шеренги вращением (одна на право, другая на лево и т. д.), из двух шеренг в два круга 19. стоя в одной колонне по очереди садиться вниз, закрываясь султанчиками и так же по очереди вставать раскрывая султанчики в сторону 20. Шаг -крестик -шаг-пятка «Клоуны» - подскоки с выбрасыванием рук наверх - бег с захлестом пяточек назад, руки по очереди описывают круг сзади через вверх вперед - различные хлопки - акробатическое колесо - ноги врозь, наклон туловища вперед с отведением рук назад, голова приподнята и наклон туловища назад с постукиванием ладонками себя по животу - боковой галоп с хлопками над головой
	Творческое задание: - показать, как танцует веселый человек		Групповое	Словесный и практический	Творческое	- получение общего представления о веселом настроении человека, о его характерных движениях - умение показать под характерную музыку танец веселого человека
январь	Подготовка к утреннику - разучивание общего танца	8ч	Групповое	Словесный и	Рабочее, постановочное	«Рота подъем» - бег с высоким подниманием колен вперед, интенсивно

				практический	ое	работая согнутыми в локтях руками 31. принять прыжком положение упор лежа и так же прыжком встать на ноги, «отдать честь» 32. марширование в колонне, шеренге, по кругу 33. различные перестроения 34. присядка (мальчики) 35. вращения в беге с продвижением вперед
	Творческое задание: - показать, как танцует грустный человек		Групповое	Словесный и практический	Творческое	19. получение общего представления о грустном настроении и о его характерных движениях 20. умение показать под характерную музыку танец грустного человека
февраль	Подготовка к утреннику «8 Марта»: «о» - разучивание общего танца	8ч	Групповое	Словесный и практический	Рабочее, постановочное	«Ой, вы пчелы» 21. полочка 22. ковырялочка 23. припадание на одну ногу 24. поднимание и опускание плеч, руки кулаками в бок 25. различные притопы на месте и с продвижением 26. различные хлопки
	Творческое задание: - показать, как танцуют балерины		Групповое	Словесный и практический	Творческое	- получение общего представления о балете - умение изобразить плавные движения рук и корпуса под классическую музыку
март	Подготовка к утреннику «День победы»: «Тучи в голубом» - разучивание общего танца	8ч	Групповое	Словесный и практический	Рабочее	«Тучи в голубом» - покачивание из стороны в сторону с выносом правой руки то вправо, то через низ влево-вправо - ходьба на полупальцах с остановкой и взмахом платком вверх - ходьба по кругу со сменой направления и положения рук - три шага в диагональ, остановка, взмах платком, обратно спиной назад три шага в диагональ, правая рука кладется на левое плечо. Повторяется в другую диагональ - двумя шеренгами подойти друг к другу, взмахнуть платком и поменяться местами

	Творческое задание: - показать, как могли бы танцевать инопланетяне под космическую музыку		Групповое	Словесный и практический	Творческое	- получение общего представления о существовании иных планет - умение сфантазировать танец инопланетянина под космическую музыку
апрель	Подготовка к утреннику «День победы»: «Журавли» - разучивание общего танца	8ч	Групповое	Словесный и практический	Рабочее, постановочное	«Журавли» 36. поочередно садиться на одно колено и также поочередно вставать 37. построение «клином» 38. ноги врозь, покачивание с небольшими взмахами руками в сторону 39. без по кругу взмахивая руками (имитируя взмах крыльев) и поворотом на месте 40. кружение на месте на полупальцах, одна рука наверх, другая в сторону 41. скрестный шаг вперед, с выносом ног в сторону и взмахом одноименной руки
	Повторение общего танца «Тучи в голубом»		Групповое	Словесный и практический	Рабочее	Повторить танец «Тучи в голубом». Отработать моменты вызывающие затруднения.
	Творческое задание: - показать, как танцуют люди разных профессий		Групповое	Словесный и практический	Творческое	21. получение общего представления о профессиях 22. умение изобразить специфические движения плотника с молотком, повара с половником, маму с ребенком, водителя с рулем и др.

3.6. Циклограмма деятельности.

Вторая младшая группа	
Средняя группа.	
Старшая группа	
Подготовительная к школе группа	

3.7. Взаимодействие с семьёй

№	Период проведения	Тема открытого занятия	Группа	Краткое содержание
1	сентябрь-ноябрь	Мой ребенок - танцор!	№	Приветствие. Разминка. Показ танца «Варенье». Мастер-класс для родителей «Лечебная гимнастика вместе с мамой».
2	декабрь-февраль	Движение - это жизнь!	№	Приветствие. Разминка. Музыкально-ритмическая игра «Самолеты». Показ танца «Чунга-чанга». Беседа о пользе выполнения танцевальных упражнений дома.
3	март-апрель	Танцуем вместе!	№	Приветствие. Разминка. Музыкальная сказка «На полянке» с использованием ковриков и упражнений ЛФК. Изучение танца с участием пап.
4	май	Концерт «Весенняя капель»	Все	Приветствие. Показ выученного материала за год.
КОНСУЛЬТАЦИИ				
		для воспитателей	для родителей	
1	октябрь	«Организация музыкально - ритмических игр с детьми вне занятия». Подбор музыкального сопровождения.	«Значение хореографии в жизни ребенка». Рекомендации по подбору музыкального сопровождения для музыкально-ритмических игр в кругу семьи.	

2	февраль	«Роль музыкально-ритмических игр на занятиях хореографии». Рекомендации по использованию музыкально-ритмических игр при проведении праздников в группе.	«Театрально - игровая деятельность. Импровизация». Рекомендации по использованию различного музыкального сопровождения для импровизации.
3	апрель	«Ритм в жизни ребенка». Рекомендации по использованию различных бытовых предметов для выполнения ритмических заданий.	«Роль хореографии в эмоциональном развитии ребенка». Рекомендации для постановки в кругу семьи Музыкальной сказки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байзан Е. Л. Программа по танцевально -игровой гимнастике (в старшем дошкольном возрасте). Инструктор по физкультуре № 7. Сфера, 2014.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2014. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1997. – 203с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2016. – 72 с.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2015. - 76 с.
7. Лифиц И. В. Ритмика: учебное пособие, М., Академия. 2009. . – 112 с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2015. - 272 с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2014. – 44 с.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2014. -352 с.

Приложение №

КАРТОТЕКА ПРИМЕРНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (РАЗМИНКА)

Движения головой:

- Наклон вперед и назад
- Наклон влево и вправо
- Поворот вправо и влево
- Круговое движение влево и вправо
- Выдвигание влево и вправо
- Выдвигание вперед и назад

Движение плечами:

- поднимание и опускание одновременно двумя плечами
- поднимание и опускание поочередно
- отведение назад и приведение вперед одновременно двумя плечами
- отведение назад и приведение вперед поочередно
- круговое движение вперед и назад одновременно двумя плечами
- круговое движение вперед и назад поочередно

Движение руками:

- поднимание и опускание прямых рук в разных направлениях
- поднимание и опускание согнутых рук в разных направлениях
- вращательные движения согнутыми в локтях руками перед собой наклоняясь вперед и назад («моторчик»)
- вращательные движения согнутыми в локтях руками перед собой поворачивая корпус влево и вправо («моторчик»)
- «ударные», пружинистые движения вниз и в сторону одновременно двумя локтями
- «ударные», пружинистые движения вниз и в сторону поочередно правым и левым локтем
- одинарные хлопки в ладошки перед собой, за спиной, над головой, у плеча, внизу
- двойные хлопки в ладошки перед собой, за спиной, над головой, у плеча, внизу
- тройные хлопки в ладошки перед собой, за спиной, над головой, у плеча, внизу
- одинарные хлопки ладошкой по плечу, бедрам, груди, голеностопам
- двойные хлопки ладошкой по плечу, бедрам, груди, голеностопам
- тройные хлопки ладошкой по плечу, бедрам, груди, голеностопам
- диагональное движение правой рукой: правая рука сначала показывает вверх вправо, потом вниз влево
- диагональное движение левой рукой: левая рука сначала показывает вверх влево, потом вниз вправо
- «горизонтальная волна» (выполняется горизонтальным волнообразным движением руки от кончиков пальцев до локтя) правой и левой рукой

- «вертикальная волна» (выполняется вертикальным волнообразным движением руки от кончиков пальцев до локтя) правой и левой рукой
- сжимание и разжимание пальцев в различных положениях рук одновременно двумя
- руками
- сжимание и разжимание пальцев в различных положениях рук поочередно правой и левой рукой
- сжимание и разжимание пальцев рук в различных ритмических рисунках и темпе

Движение корпусом:

- наклон прямого туловища вперед и назад, влево и вправо
- наклон расслабленного, мягкого туловища, с головой вперед-назад, влево-вправо
- сдвигание вперед и назад, влево и вправо
- круговое движение: выдвигание вперед-сдвигание влево-выдвигание назад — сдвигание вправо
- «волна-2» (выполняется вертикальное волнообразное движение туловищем, начиная с головы и закачивая тазом)

Движение ногами:

- одинарные притопы одной и двумя ногами
- двойные притопы одной и двумя ногами
- тройные притопы одной и двумя ногами
- приставные шаги влево и вправо, вперед и назад
- шаг марша на месте и с продвижением в различном темпе
- выставление ноги на носочек и на пяточку в разных направлениях
- поднимание и опускание прямой в колене ноги в разных направлениях
- поднимание и опускание согнутой в колене ноги в разных направлениях
- махи ногой вперед и назад, вправо и влево
- «гармошка» (простая и усложненная)
- «ковырялочка» с притопами, поворотом, прыжком, хлопком

Ходьба:

- на носочках
- в полуприседе
- с притопом
- чередуясь с поворотом, с прыжком
- сочетая с хлопками, притопами, разворотом корпуса вправо и влево
- с различным положением и движением рук
- боковой и прямой скрестный шаг

Пространственная ориентация и построение

- Шеренга
- Колонна
- Построения и перестроения по два и по четыре
- Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно
- Круг по одному, парами, лицом и спиной

- Принцип дробления и собирания круга.

Подскоки:

- на месте
- с продвижением вперед и назад
- влево и вправо

Галоп:

- прямой
- боковой

Вращения:

- на месте и с продвижением
- на одной ноге на месте и с продвижением
- в беге и прыжках

Приседание и полуприседания:

- на двух ногах с отведенной ногой в сторону, вперед и назад
- пружинка обычная и разворотом корпуса вправо и влево

Прыжки:

- одинарные, двойные, тройные
- на двух и одной ноге на месте
- на одной и двух ногах с продвижением вперед и назад, влево и вправо, в повороте на месте и с продвижением
- ноги вместе — ноги врозь на месте и с продвижением
- ноги вместе — ноги крест-накрест на месте и с продвижением
- выпад вперед на одну ногу, прыжком поменять ноги («лыжи»)
- двойной прыжок на месте и с продвижением — ноги врозь в полу присед
- в различных ритмических рисунках

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИ УПРАЖНЕНИЯ

- хлопки в ладошки на счет и через счет
- топание ногой на счет и через счет
- комбинации хлопков на различных ритмических рисунках
- уменьшение круга на уменьшение звука, увеличение круга на усиление звука
- поднимание и опускание рук на определенный счет
- ходьба на каждый счет и через счет
- прыжки на каждый счет и через счет
- игра в «ладушки» с партнером на определенный счет

ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

- постановка корпуса
- понятие рабочая нога и опорная нога
- положение рук
- положение и поворот головы
- приседания (pHe)
- приведение и отведение ноги вперед, в сторону и назад (ЪаЙетеП 1епёи)
- поднимание на полу пальцы и опускание (ге^е)
- перегиб корпуса вперед и в сторону

ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА

- поклон
- положение рук (на пояс с раскрытыми пальцами и в кулачке, полочка, в стороны, вверх, с платком)
- положение рук в паре (за руки внизу, вытянутые вперед, под руку, за плечи, за спину)
- движение рук
- простой, боковой, переменный ход
- притопы
- удары полу пальцами и каблуком
- «ковырялочка»
- «гармошка»
- галоп, подскоки
- присядка
- «ползунок»
- хлопки и хлопушки
- вращения на полу пальцах и в беге

ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Различные движения:

- головой
- руками
- плечами
- корпусом
- ногами
- вариативные прыжки на месте и с продвижением
- наклоны и прогибы

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

- показать, как танцуют куклы
- показать, как танцуют роботы
- показать, как танцуют животные (кошка, обезьяна, бабочка, попугай и др.)
- показать, как танцует грустный, веселый, усталый человека
- показать, как танцует балерина
- показать, как могли бы танцевать инопланетяне под космическую музыку
- показать, как танцуют люди разных профессий — плотник с молотком, повар с половником, мама с ребенком, водитель с рулем и др.

Приложение №

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ

С первых минут на занятиях хореографией очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Прежде чем переходить сразу к разучиванию танцев, необходимо сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Обучения движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным.

Вначале второстепенные детали и тонкости движения опускаются. Первый раз движение показывается с полной амплитудой, с соблюдением всех требований, предъявляемых к его характеру и форме. Это нужно для того, чтобы занимающиеся поняли, каков идеал, к которому они должны стремиться.

Далее можно демонстрировать отдельные части движения с меньшей амплитудой или в более медленном темпе, сосредотачивая внимание на важных деталях.

После первого исполнения упражнения детьми преподаватель разъясняет, были ли допущены ошибки и какие. Затем следует вторичный образцовый показ.

Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении. Занятие не должно быть монотонным. Необходимо разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для того, чтобы дети усвоили музыкальный счет, можно поиграть в игру «Круг дружбы». Дети встают в круг и один за другим на определенный музыкальный счет подает друг другу руку.

В занятие лучше включать такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения и перестроения; разновидности ходьбы, бега и прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов.

В то время, когда звучит музыка, педагогу не стоит считать вслух, так как это притупляет восприятие мелодии ребенком.

На протяжении всего занятия и особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей.

Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры.

Заканчивать занятие следует заданиями на расслабление, несложными танцевальными комбинациями, составленными из элементарных движений небольшой амплитуды, из легких шагов и дыхательных упражнений. Это действует успокаивающе. И, конечно, начинать и заканчивать занятие будет традиционно - поклоном, маленьким знаком вежливости.

Приложение №

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА,

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

3.8.1. . Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

- высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
- средний* – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
- низкий* – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) *соответствие движений ритму музыки:*

- высокий* – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
- средний* – выполняет движения с ошибками;
- низкий* – движения выполняются неритмично.

3) *соответствие движений темпу музыки:*

- высокий* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
- средний* – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;
- низкий* – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

- высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- средний* – допускает 1-2 ошибки;
- низкий* – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3.8.2. Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;
средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;
средний – использует стандартные ритмические рисунки;
низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо

интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.9.1. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С

ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.