

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №536 имени Т.И.Гончаровой
Московского района Санкт-Петербурга**

Принята

На педагогическом совете
ГБОУ школа №536
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 7
от 29.08.2024г.

Утверждена

Директор ГБОУ школа №536
Московского района Санкт-
Петербурга
_____Д.В. Дремин
Приказ № 135-ш от 30.08.2024

**Рабочая программа
по реализации дополнительной общеобразовательной
программы «Весёлый оркестрик»
срок реализации 2024-2025 год**

Разработчик:

Орлова Т. В.

г.Санкт-Петербург

2024

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1.3. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1.4. УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период с двух до трех ребёнок интенсивно растёт и развивается. И необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в раннем дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (*ансамбле*). Она стимулирует более быстрое

развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей, помогает преодолеть неуверенность, робость, сплачивает детский коллектив.

Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с музыкой. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях. Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Работа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Разнообразие композиций по направленности, стилю,

сложности и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми. Способности зависят от врожденных задатках, но развиваются в процессе воспитания и обучения. Все музыкальные способности возникают и развиваются в музыкальной деятельности. Все музыкальные способности возникают и развиваются в музыкальной деятельности ребенка.

Цель: формирование личностных качеств детей путем приобретения многообразного опыта : слушания, исполнительства, сочинительства, общения и самовыражения, активизация творчества через звуковой мир ребенка; развитие гармоничной и всесторонне развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
- познакомить с шумовыми инструментами и приемами игры на них.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или шумовыми инструментами.
- использовать различные инструменты для озвучивания стихов, сказок, музыкальных пьес.

Развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
- развивать чувство ритма.
- развивать у детей чувство уверенности в себе.

Воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.

- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Все занятия проводятся в виде сюжетно – ролевой или тематической игры, состоящих из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и коррекционных – развивающих задач.

1.3. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наглядность. Собственный показ. Образный рассказ

Доступность. Обучение от простого к сложному, учитывая возрастные особенности детей

Систематичность. Регулярность занятий, постепенное усложнение произведений

Индивидуально-дифференциальный подход. Учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка, как физического, так и ментального.

Сознательность. Понимание пользы исполнительства.

Методы обучения.

Наглядно-слуховой

Данный метод является ведущим методом музыкального воспитания. Основное содержание этого метода – исполнение музыкальных произведений педагогом

Объяснительно – иллюстративный. Организационная четкость педагогического процесса, систематический характер обучения, идейно-

эмоциональное воздействие личности воспитателя на обучающихся, разносторонность и обилие информации, богатое использование наглядности, технических средств обучения.

Практический. Практический метод в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в игре не музыкальных инструментах. Практический метод приобретает проблемность, если используется не прямой показ, а предлагается выбор нескольких возможных действий, самостоятельный поиск решения.

Словесный метод носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим. Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки (эмоционально-образные характеристики музыки - используется не бытовая, а образная речь, Его разновидности: беседа, рассказ, пояснения, инструкции. Проблемность словесному методу придают побуждения детей к высказыванию собственных суждений о музыке, выражению предпочтений и т. д.

Метод активизации творческих проявлений

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Музыкальная разминка

Движения выполняются под стихи. «Разминка» используется в подготовительной части занятия, в разучивании. Разминка необходима, чтоб настроить детей на занятие, чаще всего исполняется в форме игры.

Теоретическая часть

Данный раздел направлен на формирование знаний у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению

музыкального опыта разнообразными видами обучения. В этот раздел входят позиции рук, движения рук, пальчиковые гимнастики, основы музыкального исполнительства на определенном музыкальном инструменте. Осваивается характеристика и история музыкального инструмента.

Практическая часть.

Практическая часть является основой для развития чувства ритма и слуховых способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно извлекать звук из музыкального инструмента, в соответствии с аккомпанементом и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Игра на детских музыкальных танцы направлена на развитие выразительности, чувства ритма, артистичности, развитие слуховой и мышечной памяти в соответствии с музыкой. Игра на различных музыкальных инструментах в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений,. В этом разделе используются как правило изученные музыкальные композиции. В данной части занятия дети также занимаются импровизацией. Пробуют играть на разных музыкальных инструментах, пробуют разные ритмы, звучания, за счет чего происходит развитие творчества и воображения ребенка.

Музыкальные игры.

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

1.4. УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком.
 - Наличие специально оборудованного зала.
 - Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки.
- Расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

1.5.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемый результат:

Формирование:

- * эмоциональной отзывчивости на музыку
- * выразительность в исполнении
- * умения выражать в игре на ДМИ динамику развития музыкальной композиции

Совершенствование

- * техники исполнения разученных композиций
- * нравственно – коммуникативных качеств, индивидуальности.

Развитие:

- ❖ чувства ритма
- ❖ музыкального слуха
- ❖ координации слуха и голоса
- ❖ творческого воображения.

При разработке плана работы учитывались возрастные особенности детей от 1 до 3 лет. Данный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В этот период повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также и одной из форм общения. У детей появляются ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится изучить окружающий мир
- узнает знакомые мелодии;
- чувствует доли музыки, может вступить в сильную долю;
- проявляет активность при подпевании и пении, игре а ДМИ

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

2- 3 года

В возрасте 2 – 3 лет малыш еще не может управлять собой по собственному желанию, его поведение носит произвольный характер. Он очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь, переключить с одного эмоционального состояния на другое. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелик, и все они носят, как правило, игровой характер. Задача педагога воспитывать интерес, потребность в движении под музыку. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки. Развивать слуховое внимание, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом. Определение сложности и доступности музыкально – ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел 1. " В гости к музыке!"

Теория . Введение . Понятие «Музыкальные инструменты» Беседа.

Практика. Правила обращения и хранения музыкальных инструментов.

Основные группы, классификация ДМИ. Понятие инструментальная, вокальная музыка.

Контроль. МДИ «Кто в музыкальном домике живет?»

Раздел 2. "Ударные стучащие инструменты"

Тема 2.1. "Ложки расписные, музыкальные , резные"

Теория. История создания , строение инструмента. Слушание аудио с выступлением Ансамбля ложкарей. *Практика.* Обучение приемам игры на ложках. Игра в ансамбле с музыкальным сопровождением по показу педагога.

Тема 2.2. "Маракасы, кастаньеты- веселей на свете нету"

Теория. История создания, строение инструментов. Слушание аудио с выступлением артистов –музыкантов (карнавал) .

Практика. Обучение приемам игры на маракасах. Сказка- шумелка «Танец для мышки»

МДИ «Тихо-громко»

Раздел 3. «Ударные звенящие инструменты»

Тема 3.1. "Румба, бубенцы- два веселых брата удалыцы"

Теория . История создания , сравнение строения и звучания инструментов. Просмотр видео с выступлением музыкантов оркестра народных инструментов им. А.Осипова

Практика. Обучение приемам игры («тремоло», ритмический удар) на бубенцах.

Сказка- шумелка «Трусливый заяц»

МДИ «Музыкальная телеграмма»

Тема 3.2. «Бубен-тамбурин»

Теория . История создания, сравнение строения и звучания инструментов. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов .

Практика. Обучение приемам на бубне, с музыкальным сопровождением («Тик-так» В. Бухвостов.) по показу.

Сказка- шумелка «Страшный Пых»

МДИ «Танец с бубном»

Тема 3.3. « Волшебник Треугольник»

Теория . История создания , сравнение музыкального инструмента. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов, слушание «Танец Феи Драже» (П.Чайковский «Щелкунчик») . *Практика.* Обучение

приемам игры на треугольнике с музыкальным сопровождением (« Киска» Г.Куриной.) по показу.

Сказка- шумелка «Зима в лесу»

МДИ «Музыкальная беседа»

Раздел 4. «Ударные звуковысотные инструменты»

Тема 4.1. «Дiatонические колокольчики»

Теория . История создания , строение музыкального инструмента. Виды колокольчиков. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов, слушание звучания колоколов и хрустальных колокольчиков, *Практика*. Обучение приемам игры на диатонических колокольчиках с музыкальным сопровождением («Веселый колокольчик» В. Кикта.) по ритмическим схемам, нотам (ми, до)

Сказка- шумелка «Пришла Весна»»

МДИ «Пока музыка звучит»

Тема 4.2. «Колокольчики и ложки, повеселимся немножко»

Теория . Анализ , сравнение строения двух инструментов , определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятия «оркестр, дирижер, музыканты»

МДИ «Угадай , на чем играю» «Тихо-громко»

Практика. Обучение приемам игры на ложках в ансамбле , совместной игры в оркестре подгруппами по показу педагога с музыкальным сопровождением («Калинка» р.н.м.)

МДИ «Игра в кругу»

Сказка-шумелка « Три поросенка»

Тема 4.3. «Металлофон (гlockenspiel)»

Теория . История создания , строение музыкального инструмента. Виды металлофонов. Просмотр видео с выступлением музыкантов, слушание звучания профессионального металлофона.

Практика. обучение приемам игры на металлофоне с музыкальным сопровождением (« Гамма До мажор»)

Сказка- шумелка «Три медведя»»

МДИ «Эхо» «Прослушай –повтори»

Тема 4.4 «Металлофон+ треугольник»

Теория . Анализ , сравнение строения двух инструментов , определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятий «оркестр, ансамбль, дирижер, музыканты»

Практика. Обучение приему игры на металлофоне «глиссандо» «туше»

Игра в оркестре с музыкальным сопровождением показу с музыкальным сопровождением («Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной)

Сказка- шумелка «Глупая лисичка»

МДИ «Цирковые собачки»

Раздел 5. «В нашем оркестре всего понемногу»

(ксилофон, маракас, треугольник, ложки)

Теория. Анализ, сравнение строения, тембра звучания музыкальных инструментов, соотнести к каким видам оркестра они относятся. Понятие «тутти», «соло»

МДИ « Вот оркестр зазвучал, какой к себе инструмент позвал ?»

Практика. Закрепление приемов игры на муз инструментах
Совместная игра в оркестре с музыкальным сопровождением («Песня старого извозчика» Н.Богословского)

Сказка –шумелка «День рождения гнома»

МДИ «Оркестр»

Итоговый контроль .

Отчетное выступление для родителей.

№пп	Разделы программы	Количество часов по ОП	Количество часов по факту	Даты занятий
	Р1. В гости к музыке! Наш веселый оркестрик.			
1.	Р1. Наш веселый оркестрик. Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности	1	1	09.10.2024
2.	Р1. Вводная игра «Детские музыкальные инструменты»	1	1	11.10.2024

3.	P1. Беседа «Группы детских музыкальных инструментов».	1	1	16.10.2024
4.	P1. Погремушка, беседа . история создания	1	1	18.10.2024
5.	P1. Пляска с погремушками	1	1	23.10.2024
6.	P1. Игра «музыкальный мой грибочек»	1	1	25.10.2024
	P2. Ударные стучащие инструменты			
7.	P2. Беседа. Ложки расписные, музыкальные , резные"	1	1	30.10.2024
8.	P2. Оркестр « Ложки расписные»	1	1	01.11.2024
9.	P2. Игра «колобок» с ложками	1	1	06.11.2024
10.	P2. Маракасы, кастаньеты- веселей на свете нету" История создания	1	1	08.11.2024
11.	P2. Маракасы, кастаньеты- веселей на свете нету". Беседа	1	1	13.11.2024
12.	P2. Игра « маракасами шумим»	1	1	15.11.2024
13.	P2. Игра «слушай, повторяй»	1	1	20.11.2024
14.	P2. Сказка-шумелка «сказка для мышки»	1	1	22.11.2024
15.	P2. Игра «Тихо-Громко»	1	1	27.11.2024
16.	P2. Рефлексия «Маракасы»	1	1	29.11.2024
	P3. Ударные звенящие инструменты			
17.	P3. История создания , сравнение строения и звучания инструментов.	1	1	04.12.2024
18.	P3. Игра с бубенцами «саночки»	1	1	06.12.2024
19.	P3. Сказка- шумелка «Трусливый заяц»	1	1	11.12.2024

20.	РЗ. Игра «Музыкальная телеграмма»	1	1	13.12.2024
21.	РЗ. «Бубен-тамбурин». Беседа о создании	1	1	18.12.2024
22.	РЗ. Игра «Найди различие»	1	1	20.12.2024
23.	РЗ.. Игра «тик-так». Танец с бубном	1	1	25.12.2024
24.	РЗ. Сказка- шумелка «Страшный Пых»	1	1	27.12.2024
25.	РЗ. « Волшебник Треугольник». беседа	1	1	10.01.2025
26.	РЗ. «Танец феи драже», слушание и беседа. Игра на Треугольнике	1	1	15.01.2025
27.	РЗ. Сказка- шумелка «Зима в лесу»	1	1	17.01.2025
28.	РЗ. Игра «музыкальная беседа»	1	1	22.01.2025
29.	РЗ. Рефлексия «Бубен». Игра «повтори за мной»	1	1	24.01.2025
30.	РЗ. Ритм. Беседа	1	1	29.01.2025
31.	РЗ. Игра «прохлопай вместе с нами»	1	1	31.01.2025
32.	РЗ. Танец с треугольником.	1	1	05.02.2025
33.	РЗ. Игра «вот как мальчики играют»	1	1	07.02.2025
34.	РЗ. Игра «вот как девочки играют»	1	1	12.02.2025
35.	РЗ. Рефлексия «треугольник»	1	1	14.02.2025
36.	РЗ. Оркестр «снежинки»	1	1	19.02.2025
37.	РЗ. Масленица. Игра «тарелочки» на ложках	1	1	21.02.2025

38.	РЗ. Масленица. Игра «ручеек» с треугольником	1	1	26.02.2025
	Р4.Ударные звуковысотные инструменты			
39.	Р4. Диатонические колокольчики. Беседа	1	1	28.02.2025
40.	Р4. Игра «пляска с колокольчиком»	1	1	05.03.2025
41.	Р4. Игра «веселый колокольчик»	1	1	07.03.2025
42.	Р4. Сказка- шумелка «Пришла Весна»»	1	1	12.03.2025
43.	Р4. Игра «Пока музыка звучит»	1	1	14.03.2025
44.	Р4. Колокольчики и ложки, повеселимся немножко. Беседа	1	1	19.03.2025
45.	Р4. Игра «Угадай , на чем играю» «Тихо-громко»	1	1	21.03.2025
46.	Р4. Игра в ансамбле «калинка»	1	1	26.03.2025
47.	Р4. Оркестр «Игра в кругу»	1	1	28.03.2025
48.	Р4. Сказка-шумелка « Три поросенка»	1	1	02.04.2025
49.	Р4. «Металлофон» . Беседа	1	1	04.04.2025
50.	Р4. Гамма. Беседа	1	1	09.04.2025
51.	Р4. Игра «волшебные нотки»	1	1	11.04.2025
52.	Р4. Сказка- шумелка «Три медведя»»	1	1	16.04.2025
53.	Р4. Игра «Эхо» «Прослушай –повтори»	1	1	18.04.2025

54.	P4. «Металлофон+ треугольник». Беседа «ансамбль»	1	1	23.04.2025
55.	P4. Игра «Мишка с куклой пляшут полечку»	1	1	25.04.2025
56.	P4. Сказка- шумелка «Глупая лисичка»	1	1	30.04.2025
57.	P4. Игра «Цирковые собачки»	1	1	02.05.2025
	P5. В нашем оркестре всего понемногу			
58.	P5. «Тутти», «соло». Беседа	1	1	07.05.2025
59.	P5. Игра «Вот оркестр зазвучал, какой к себе инструмент позвал ?»	1	1	14.05.2025
60.	P5. Игра «Песня старого извозчика»	1	1	16.05.2025
61.	P5. Сказка –шумелка «День рождения гнома»	1	1	21.05.2025
62.	P5. Итоговый концерт	1	1	23.05.2025
ИТОГО		62	62	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня. Группа для занятий должна состояться из детей одного возраста. С целью сохранения здоровья

и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

I.Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: пальчиковая гимнастика (упражнения для рук и пальцев); ритмика ; музыкально – подвижные игры;

II.Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием музыкальных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: игра на ДМИ, беседа, импровизация..

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Решается задача восстановления организма после нагрузок-дыхательные упражнения.

Примерный план организации занятия кружка.

Вводная часть:

- приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- музыкально-ритмические движения с предметами или без
- пальчиковая гимнастика

Основная часть занятия:

- разучивание новых композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых музыкальных инструментов

Заключительная часть:

- музыкальная игра

- ПОКЛОН

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Группа раннего возраста – дети 2-4лет, занятия 2 раза в неделю по 30 мин.

Форма занятий: групповая.

3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятие проводится в группе.

Используется наглядная форма работы. Собственный показ педагога, подражания, имитация известным детям движений в игровой форме, игра на ДМИ с педагогом.

Слушание музыки и беседы о ней, словесные описание музыкальных образов

Подбор сказок, помогающих интерпретировать музыкальный образ

Показ педагогом дается в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически.

Дидактические материалы

Специальная литература

Компакт-диски с музыкальными произведениями и сказками

Компакт-диски современных композиторов, эстрадные мелодии, классические произведения

Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. / Пособие для студентов высших учебных заведений.- М.Владос, 2004 – 127 с

Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2012. – 128 с.

Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать -М.: Владос, 2001.-144с.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. / А. И. Буренина - С-Пб.: Питер, 2014. – 96 с.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2012. - 174 с.

Гвоздева Е.Б. Педагогическое обеспечение проблемы развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста / Е.Б. Гвоздева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2010. – [№ 4](#). – С. 47-59.

Дубравская Е.И. Ступеньки музыкального развития / Е.И. Дубравская. - Дошкольное воспитание. – 2010. - № 8. – С. 14-19.

Жак – Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства / Э. Жак – Далькроз // 6 лекций. – СПб: Питер, 2012. – 87 с.

Каплунова И. Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду / И. Каплунова, И. Новосельцева. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2017. – 76 с.

15. Каплунова И.М. Топ-топ каблучок!.. Праздники в детском саду / И. Каплунова, И. Новосельцева. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2017. – 96 с. Каплунова И.М. Сударушка. Праздники в детском саду / И. Каплунова,. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2019. – 85с.

Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 1.Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.: Композитор, 2013.-87с

Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.: Композитор, 2013.-95с

Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Книга 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.- СПб.:ООО Невская нота, 2019.-88с

Картушина Т.Е. Конспекты логоритмических занятий с детьми.- ТЦ Сфера, Москва, 2005.-45 с

Киенко О.М. Чудесный мир музыки для дошкольников, Харьков, 2018.-139 с.

Конорова Е.В. Методическое пособие по логоритмике / Е.В. Конорова. – М.: Просвещение, 2014. – 345 с.

Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии: Фольклор – музыка – театр / Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2014. – 147 с.

Лифиц И.В. Ритмика / И.В. Лифиц. – М.: Академия, 2013. – С. 56 – 78.

Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. -М. Издательский центр «Академия», 2012.-224 с.

Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. / В.И. Петрушин. - М.: Гуманист. Изд. Центр Владос, 2014. – 384с.

Руднева С.Д. Ритмика. Музыкальное движение / С.Д. Руднева. – М.: Просвещение, 1972. – 234 с.

Светличная Л.В. Новая сказка о музыке / Л.В. Светличная - М.: ТЦ, Сфера, 2014. – 64 с.

Тарасова, К. Новые программы и методики / К. Тарасова // Музыкальный руководитель. – 2011. - № 1. – С. 26-29.

Усова, О.В. Развитие личности ребенка средствами ДМИ. / О.В. Усова. - Екатеринбург, 2011. – 113 с.

Франио Г. Методическое пособие по логоритмике / Г. Франио, И. Лифиц. – М.: Просвещение, 2010. -189 с.