

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №536 имени Т.И.Гончаровой
Московского района Санкт-Петербурга**

Принята

На педагогическом совете

ГБОУ школа №536

Московского района Санкт-Петербурга

Протокол № 7

от 29.08.2024г.

Утверждена

Директор ГБОУ школа №536

Московского района Санкт-
Петербурга

_____ Д.В. Дремин

Приказ № 135-ш от 30.08.2024

**Рабочая программа
по реализации дополнительной общеобразовательной
программы «Топотушки»
срок реализации 2024-2025 учебный год**

Разработчик:

Орлова Т. В.

г.Санкт-Петербург

2024

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1.3. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1.4. УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период с двух до трех ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях всё чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Существует много направлений в музыкально – ритмической деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это ритмика.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Работа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников). Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь

раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Цель: воспитание пластической культуры у детей младшего дошкольного возраста, активизация творчества через двигательный мир ребенка; развитие гармоничной и всесторонне развитой личности.

Задачи:

1. Укрепление здоровья:

способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

формировать правильную осанку;

содействовать профилактике плоскостопия;

содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращении, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

содействовать развитию чувства ритма музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. Развитие творческих способностей детей:

развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощения творчества в движениях;
развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Все занятия проводятся в виде сюжетно – ролевой или тематической игры, состоящих из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и коррекционных – развивающих задач.

1.3. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наглядность. Собственный показ упражнений. Образный рассказ

Доступность. Обучение упражнениям от простого к сложному, учитывая возрастные особенности детей

Систематичность. Регулярность занятий, постепенное усложнение упражнений

Индивидуально-дифференциальный подход. Учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка, как физического, так и ментального.

Сознательность. Понимание пользы выполнений упражнений

Методы обучения.

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры.

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

1.4. УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком.
 - Наличие специально оборудованного зала.
 - Наличие обязательной обуви для занятия.
 - Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки.
- Расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемый результат:

Формирование:

- * эмоциональной отзывчивости на музыку
- * лёгкости, пластичности, выразительности движений
- * умения выражать в танце, музыкальном движении динамику развития музыкального образа

Совершенствование

- * техники исполнения разученных танцевальных движений по —одному и в парах
- * нравственно — коммуникативных качеств, индивидуальности.

Развитие:

- * чувства ритма
- * умения ориентироваться в пространстве
- * координации движений
- * творческого воображения.

При разработке плана работы учитывались возрастные особенности детей от 1 до 3 лет. Данный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В этот период повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.);
- узнает знакомые мелодии;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

2- 3 года

В возрасте 2 – 3 лет малыш еще не может управлять собой по собственному желанию, его поведение носит непроизвольный характер. Он очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь, переключить с одного эмоционального состояния на другое. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелик, и все они носят, как правило, игровой характер. Задача педагога воспитывать интерес, потребность в движении под музыку. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки. Развивать слуховое внимание, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом. Определение сложности и доступности музыкально –

ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной и летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики и т. д. Репертуар, составляющий основу данного пособия, наверное, хорошо известен опытным педагогам, проработавшим не один десяток лет. Это пляски, игры-забавы Е. Д. Макшанцевой, песенки Е. Тиличевой, песни-игры Т. С. Бабаджан. Кроме того, предлагаются авторские пляски (с текстами) на популярные народные мелодии. Однако новизна предлагаемого пособия в том, что в нем собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет в течение года

Разделы 1-2. ОСЕНЬ. Этот период - один из самых сложных для ребенка, его родителей и педагогов, так как именно в этом возрасте (на 3-м году жизни) детей чаще всего впервые приводят в детский сад. Адаптация малышей к жизни в группе детей часто проходит очень напряженно, иногда болезненно. Отсюда главная задача музыкально-ритмического воспитания - использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке,

увлечь и занять его значительно важнее, чем обучить каким-либо движениям и умениям. Тем не менее, педагог уделяет внимание развитию следующих навыков: 1. Дети осваивают ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений (упражнения “Вот как мы умеем”, “Ноги и ножки” и др.). Эти упражнения дети выполняют по показу педагога и двигаются по кругу и стайкой. 2. Дети учатся передавать простейшие игровые действия (язык жестов) также по показу воспитателя (упражнение “Прятки”, “Птичка и собачка” и др.). 3. Дети обучаются ритмично исполнять простейшие танцевальные движения: притопы правой ногой и поочередно каждой, “фонарики” и др. (Пляска “Ай-да”, “Чок да чок”, “Маленькая полечка”). 4. В знакомых упражнениях дети подпевают повторяющиеся слова и звукоподражания (“тук-тук”, “ля-ля-ля”, “баю-баю”, “кап-кап” и т. д.). Повторим еще раз, что в осенний период работы с детьми самое главное - это установление контакта с ребенком. Если эта задача будет решена, то последующее обучение будет продвигаться успешно.

Раздел 3. ЗИМА. В этот период развитие детей в музыкально-ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, у детей уже вырабатывается своеобразный рефлекс на музыкальный зал и “музыкальную тетю”, которая танцует и поет, играет вместе с малышами. Педагог получает возможность больше внимания уделить качеству движения и при этом добивается более четких, ритмичных и уверенных движений. Ставятся задачи: 1. Совершенствовать ходьбу и бег. 2. Развивать выразительные образно-игровые движения (Зайцы и Лисичка). 3. Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений). 4. Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения (пляска под русскую народную мелодию “Ах вы, сени”). 5. Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова. К концу зимы движения детей становятся заметно более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу педагога

отличается слаженностью и синхронностью (чего трудно было добиться в начале года).

Раздел 4-5. ВЕСНА. В третьем квартале детям предлагаются музыкально-ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения: • ходьба вперед и пятясь назад (“Научились мы ходить”); • прямой галоп (“Лошадка”); • полуприседание - “пружинка”; • пляски в парах (“Приседай”); • разнообразные образно-игровые упражнения с предметами (с куклами, с платочками), образно-игровые выразительные движения (“Воробушки и Кошка”); • пляски и упражнения проводятся в различных исходных положениях и построениях (парам, по кругу, врассыпную, сидя и лежа на ковре), что позволяет разнообразить движения рук и ног. Задачи музыкально-ритмического воспитания детей по сути те же, что и в предыдущем квартале, однако педагог может немного увеличивать нагрузку на занятиях, предлагая исполнять большее количество упражнений подряд (на 1-2 композиции). Репертуар, предлагаемый для разучивания в этом квартале, направлен на совершенствование у детей навыков основных движений (ходьбы, бега, прыжков), освоение более разнообразных способов их выполнения - ходьба парами (“Погуляем”), прыжки парами, держась за руки (“Мы идем — прыгаем”). Дети уже могут справиться с довольно сложными по координации упражнениями: галопом в парах (“Лошадка”), ритмичном раскачивании вперед-назад, сидя на коврик и держась за руки (“Лодочка”). Музыкальная игра “Дождик” и хоровод “Подарило лето” активизируют творческие проявления детей. “Игра с бубном” воспитывает у детей терпение, усидчивость, слуховое внимание. К концу года дети уже активно подпевают взрослому, запоминают целые фразы песен и иногда исполняют их самостоятельно. Ярким показателем успешности музыкального развития является эмоциональность поведения детей, их желание заниматься вместе, умение сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движения по показу взрослого. Некоторые выученные на занятиях пляски и игры дети к концу года могут исполнять и самостоятельно. Следует также побуждать детей к импровизации под

знакомую и незнакомую музыку, к использованию в спонтанных плясках атрибутов (платочки, ленточки и др.) и игрушек (кукол, мягких игрушек и др.).

№ пп	Разделы программы	Количество часов по ОП	Количество часов по факту	Даты занятий
	Р1.Здравствуй, новый мир!			
1.	Р1.Здравствуй осень. Вводное занятие Знакомство с техникой безопасности.	1	1	09.10.2024
2.	Р1. Здравствуй, осень. Разминка «С каждым новым днем мы растем».	1	1	11.10.2024
3.	Р1.Здравствуй, осень. Игра « Большие ножки шли по дорожке»	1	1	16.10.2024
4.	Р1.Здравствуй, осень. Танец «Вот как мы умеем»	1	1	18.10.2024
	Р2. Осень-проказница			
5.	Р2. На лесной полянке. Игра «А в лесу растут грибочки». Упражнение «пружинка»	1	1	23.10.2024
6.	Р2. На лесной полянке. Игра. Потанцуем мы немножко. Упражнение «пружинка»	1	1	25.10.2024
7.	Р2. На лесной полянке. Танец. Чу-чу-чу, бежит паровоз. Упражнение «пружинка»	1	1	30.10.2024
8.	Р2. На лесной полянке. Разминка с куклой Машей. Упражнение «пружинка»	1	1	01.11.2024
9.	Р2. Найди листочки. Упражнение «фонарики». Мы листочки в руки взяли	1	1	06.11.2024
10.	Р2. Найди листочки. Упражнение «фонарики». Кулачками вот как мы помашем	1	1	08.11.2024
11.	Р2. Найди листочки. Упражнение «фонарики». Похлопаем в ладоши	1	1	13.11.2024
12.	Р2. Найди листочки. Упражнение «фонарики». Тук-тук, молоток	1	1	15.11.2024
13.	Р2. Запасы на зиму. Упражнение «Потопаем». Покажи уменьше другу	1	1	20.11.2024

14.	P2. Запасы на зиму. Упражнение «Потопаем». Вот поезд наш едет, колеса стучат	1	1	22.11.2024
15.	P2. Запасы на зиму. Упражнение «Потопаем». Тихо-громко	1	1	27.11.2024
16.	P2. Запасы на зиму. Упражнение «Потопаем». Потопаем с зайчиком	1	1	29.11.2024
	P3. Зимушка-Зима			
17.	P3. Первый снег. Упражнение «Хлопки». Пальчики ручки	1	1	04.12.2024
18.	P3. Первый снег. Упражнение «Хлопки». Ай-да	1	1	06.12.2024
19.	P3. Первый снег. Упражнение «Хлопки». Зимняя пляска	1	1	11.12.2024
20.	P3. Первый снег. Упражнение «Хлопки» бум-бум, барабан	1	1	13.12.2024
21.	P3. Новый год на носу. Упражнение «прыжки». Попрыгаем немножко	1	1	18.12.2024
22.	P3. . Новый год на носу. Упражнение «прыжки». Разбежались зайки	1	1	20.12.2024
23.	P3 . Новый год на носу. Упражнение «прыжки». Зайчики и лисичка	1	1	25.12.2024
24.	P3 . Новый год на носу. Упражнение «прыжки». Новый год	1	1	27.12.2024
25.	P3. Рождество. Упражнение «бег на носочках». Снежинки летают	1	1	10.01.2025
26.	P3. Рождество. Упражнение «бег на носочках». Угадай, кого показываю	1	1	15.01.2025
27.	P3. Здравствуй, Новый год. Упражнение «бег на носочках». Зимняя зарядка	1	1	17.01.2025
28.	P3. Здравствуй, Новый год. Упражнение «бег на носочках». Зимние забавы	1	1	22.01.2025
29.	P3. Снежная сказка. Упражнение «ходьба на носочках». Мышки на лугу	1	1	24.01.2025
30.	P3. Снежная сказка. Упражнение «ходьба на	1	1	29.01.2025

	носочках». Паровозик			
31.	Р3. Снежная сказка. Упражнение «ходьба на носочках». Найди снежинку	1	1	31.01.2025
32.	Р3. Снежная сказка. Упражнение «ходьба на носочках». Снежинки и льдинки	1	1	05.02.2025
33.	Р3. Зимний лес. Упражнение «покачаемся». Мишки	1	1	07.02.2025
34.	Р3. Зимний лес. Упражнение «покачаемся». Снеговики	1	1	12.02.2025
35.	Р3. Зимний лес. Упражнение «покачаемся» . на лесной лужайке	1	1	14.02.2025
36.	Р3. Зимний лес. Упражнение «покачаемся». Танец медвежат	1	1	19.02.2025
37.	Р3. Снегопад. Упражнение «приседаем» игра поймай снежок	1	1	21.02.2025
38.	Р3. Снегопад. Упражнение «приседаем» танец снежинок	1	1	26.02.2025
39.	Р3. Масленица. Упражнение «тарелочки». Игра блинчики	1	1	28.02.2025
	Р4. Весна-Красна			
40.	Р4. Масленица. Упражнение «Тарелочки». Повторяй за мной.	1	1	05.03.2025
41.	Р4. Масленица. Упражнение «тарелочки». Игра ладушки	1	1	07.03.2025
42.	Р4. Масленица. упражнение «тарелочки». Я пеку, детям всем по пирожку.	1	1	12.03.2025
43.	Р4. Здравствуй, весна. Упражнение «пяточка». Здравствуйте, малышки	1	1	14.03.2025
44.	Р4. Здравствуй, весна. Упражнение «пяточка». Всем привет	1	1	19.03.2025
45.	Р4. Здравствуй, весна. Упражнение «пяточка». Солнышко проснулось, детям улыбнулось	1	1	21.03.2025
46.	Р4. Здравствуй, весна. Упражнение «пяточка». Это солнышко с лучами, рады мы его теплу.	1	1	26.03.2025

47.	P4. Признаки весны. Упражнение «галоп». Мы - веселые овечки	1	1	28.03.2025
48.	P4. Признаки весны. Упражнение «галоп». Цок, цок, цок	1	1	02.04.2025
49.	P4. Признаки весны. Упражнение «галоп». Игра Лошадка	1	1	04.04.2025
50.	P4. Признаки весны. Упражнение «галоп». Цирковые звери.	1	1	09.04.2025
51.	P4. Зоопарк. Упражнение «как звери». Мишка	1	1	11.04.2025
52.	P4. Зоопарк. Упражнение «как звери». Зайка	1	1	16.04.2025
53.	P4. Зоопарк. Упражнение «как звери». Лиса	1	1	18.04.2025
54.	P4. Зоопарк. Упражнение «как звери». Волк	1	1	23.04.2025
55.	P4. Звери. Упражнение «пальчики». Покажи, как ходит зайчик	1	1	25.04.2025
56.	P4. Звери. Упражнение «пальчики». Покажи, как ходит мишка	1	1	30.04.2025
	P5. Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай			
57.	P5. Природа. Упражнение «ищи». Найди цветочки.	1	1	02.05.2025
58.	P5. Природа. Упражнение «ищи». Игра бабочки	1	1	07.05.2025
59.	P5. Природа. Упражнение «ищи». Найди флажки. Танец с флажками	1	1	14.05.2025
60.	P5. Вот, какие мы большие. Повторение выученных упражнений	1	1	16.05.2025
61.	P5. Вот, какие мы большие. Повторение выученных упражнений	1	1	21.05.2025
62.	P5. Вот, какие мы большие. Заключительное занятие. Игры	1	1	23.05.2025
ИТОГО		62	62	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основа программного содержания- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные зарисовки, а также детский сюжетный танец, В том, как чувствует, переживает и создает свой художественный образ-ценность и новизна программы.

В традиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры. В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: музыкально- творческие игры и специальные задания.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня. Группа для занятий должна состояться из детей одного возраста. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 3-го года жизни – не более 10 минут,
- Структура занятия по ритмопластике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I.Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые упражнения); ритмика ; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально ритмическая гимнастика.

II.Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балльные танцы, пластика, креативная гимнастика. Подвижная игра также составляющая основной части занятия. Подбор подвижной игры осуществляется в зависимости от сложности и интересности предыдущих действий. Игра может носить более или менее активный характер.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Решается задача восстановления организма после физических нагрузок- дыхательные упражнения.

Примерный план организации занятия танцевального кружка.

Вводная часть:

- приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- музыкально-ритмические движения с предметами или без

Основная часть занятия:

- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.

- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Группа раннего возраста – дети 1-2 лет, занятия 2 раза в неделю по 10 мин.

Форма занятий: групповая.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Мы идем в зоопарк
- Мы гуляем в лесу
- Морское путешествие
- Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками

Танцевальные движения.

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- различные хлопки
- хороводы
- танцевальные движения с атрибутами (погремушки, флажки, платочки)

Сюжетно-образные танцы

Ритмические и образные танцы по показу: «Паучок», «Дождик», «Танец утят», «Гучка»

Музыкальные игры

Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии, «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Зайцы-волки», «Зоопарк», «Машинки», «Самолеты».

3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятие проводится в группе.

Используется наглядная форма работы. Собственный показ педагога, подражания, имитация известных детям движений в игровой форме

Слушание музыки и беседы о ней, словесные описание музыкальных образов

Подбор сказок, помогающих интерпретировать музыкальный образ

Показ педагогом дается в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически

Дидактические материалы

Специальная литература

Компакт-диски с музыкальными произведениями и сказками

Компакт-диски современных композиторов, эстрадные мелодии, классические произведения

Т. Сауко А. Буренина ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет Санкт-Петербург 2001

Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» СПб 2005 год

А.И. Буренина «Музыкальная мозаика» Изд. СПб: «ЛЮИРО», 2000

Алеекеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. «Карнавал игрушек»

Т. Сауко, А. Буренина, 2001 © Ленинградский областной институт развития образования, 2001 © ООО «Редакция журнала “Музыкальная палитра”», 2001

