

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №536 имени Т.И.Гончаровой
Московского района Санкт-Петербурга

Принята

На педагогическом совете
ГБОУ школа №536
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 7
от 29.08.2024г.

Утверждена

Директор ГБОУ школа №536
Московского района Санкт-
Петербурга
_____ Д.В. Дремин
Приказ № 135-ш от
30.08.2024

Рабочая программа
по реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Театральная студия»
срок реализации – 2024-2025 учебный год

Разработчик: Лапичева Людмила Юрьевна,
педагог дополнительного образования.

г.Санкт-Петербург
2024

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театральная студия» имеет *художественную направленность*.

Актуальность

Детский театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значение в развитии и воспитании детей.

В 2021–2023 годах в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» создаются новые места дополнительного образования детей, разрабатываются новые методики развития творческих способностей детей методами и средствами школьной театральной педагогики, ведется поиск новых форм развития театрального творчества детей.

В русле вышеуказанных требований времени разработана краткосрочная программа «Театральная студия» с целью введения детей в увлекательную творческую игру под названием «Театр». Занятия театральным творчеством вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Краткосрочная программа «Театральная студия» рассчитана на детей старшей и подготовительной групп детского сада, которые хотели бы сделать свои первые шаги в театральном искусстве и почувствовать себя настоящим «Актером», «Режиссером», «Драматургом», «Художником», «Руководителем».

Адресат ДОП

Программа «Театральный теремок» рассчитана на работу детьми в возрасте от 4 до 7 лет, при условии интереса со стороны родителей (законных представителей) в развитии своих детей, их социальной адаптации и реализации их художественных потребностей.

Возможность занятий с обучающимися категории ОВЗ по данной ДОП *не предусмотрена*.

Уровень освоения ДОП – общекультурный.

Объем освоения и срок освоения ДОП

Срок освоения	Объем освоения	Режим занятий
32 недели	64 а/часа	2 раза в неделю по 1 академ. часу или 1 раза в неделю по 2 академических часа

Цель программы – формирование индивидуальных способностей детей и приобщение к их театральному искусству через активные театральные игры, творческие задания, реализуемые в процессе занятия.

Задачи программы

Обучающие:

- дать начальные представления о театре и его «обитателях»;
- сформировать начальные актерские навыки: сценическая речь и сценическое движение;
- обучить основам самооценки, самостоятельного поиска актерской оценки и актерского взаимодействия;

Развивающие:

- развивать познавательные процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение), речь;
- формировать желание к познавательной деятельности и творческому самовыражению в сфере театрального искусства;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самореализации.

Воспитательные:

- развивать общую коммуникативную культуру ребенка: умение взаимодействовать в группе, тактичность, доброжелательность, открытость, умение слушать и слышать и уважать мнение других;
- способствовать формированию здорового образа жизни;
- способствовать формированию любознательности, адекватной самооценки, уверенности в себе и радости творчества.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов.

Личностные результаты:

- заложены основы общей коммуникативной культуры ребенка: тактичность, доброжелательность, открытость, умение слушать, уважать чужой выбор, умение поддержать другого;
- заложены основы к развитию адаптивных способностей, уверенности в себе, самооценки и самопрезентации.

Метапредметные результаты: учащиеся

- проявляют стремление придерживаться основных принципов здорового образа жизни;
- знают основные театральные термины и функционал театра;
- будут мотивированы на обучение и творческую деятельность в сфере театрального искусства.

Предметные результаты: учащиеся

- имеют представление о театре как о мире функционального разделения ответственностей и как основы взаимодействия персонажей;
- владеют основами сценической речи и сценического движения
- не боятся самостоятельно выступать в роли «Актера», «Режиссера», «Сценариста», «Музыкального редактора», «Декоратора», «Художника», «Руководителя».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОП

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации ДОП

Особенности организации образовательного процесса школьная театральная педагогика - театрально-игровые технологии в образовательном процессе. Кроме того, используются методики, которые содействуют здоровьесбережению учащихся.

Формы проведения занятий:

Групповые занятия — основная форма проведения. Допускаются следующие формы проведения занятий: по группам, по творческим объединениям, индивидуальная.

Для проведения занятий, чаще всего, используется комбинированная нетрадиционная форма, ориентированная на способность дошкольников к концентрации и переключению внимания, состоящая из теоретической и практической частей.

- Учебное занятие.
- Обобщающее занятие.
- Игра
- Тренинг
- Конкурс
- Беседа, спор, дискуссия
- Мастер-класс
- Упражнения на физическую и психологическую релаксацию;
- Дыхательные упражнения;

- Интерактивная беседа

Условия набора в коллектив: на обучение по программе принимаются все желающие, без наличия базовых знаний в данной предметной области, в соответствии с желанием родителей (законных представителей).

Условия формирования групп: одновозрастные (4-5 лет), (6-7 лет), разновозрастные (5-7 лет).

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Форма организации занятий: аудиторная.

Формы проведения занятий: учебное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных творческих задач.

Материально-техническое оснащение ДОП:

- наличие помещения для занятий;
- наличие стульев, в соответствии с количеством учащихся;
- аудиовоспроизводящая аппаратура – 1 шт.
- мелки для рисования, бумага

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «Театральная студия»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Диагностика и анализ. Инструктаж. Беседа. Опрос.
	Раздел 2.1. . «Я – настоящий Актер» Сценическая речь	8	3	5	Наблюдение, Мини показы («спектакли»), беседа, опрос, обсуждение рисунков
	Раздел 2.1. . «Я – настоящий Актер» Сценическое движение	9	4	5	Наблюдение, Мини показы («спектакли»), беседа, опрос, обсуждение рисунков
3.	Раздел 3. «Я – настоящий Режиссер»	10	3	7	Самостоятельное творчество, экспресс-тестирование. Наблюдение, Мини показы («спектакли»),
4.	Раздел 4. «Я – настоящий Драматург»	9	3	6	Самостоятельное творчество, экспресс-тестирование. Беседа. Опрос
5	Раздел 5. «Я – настоящий Художник»	9	3	6	Самостоятельное творчество, экспресс-тестирование, беседа, опрос, обсуждение рисунков
6	Раздел 6. «Я – настоящий Руководитель»	9	4	5	Самостоятельное творчество, экспресс-тестирование.
7	Раздел 7. «Я – настоящий Зритель»	9	3,5	5,5	Самостоятельное творчество, экспресс-тестирование.
8	Раздел 8. «Занавес!» Подводим итоги	1	0,5	0,5	Показ. Экспресс-тестирование Рефлексия.
Всего		64	24	40	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия»
на 20___/20___ учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1			32	64	64	2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности;
- «Будем знакомы! Я – Театр» Интерактивная беседа.

Практика:

- Игра «Я рисую музыку»;
- «Безопасная игра» - игра-тест на знание правил поведения;
- Самоидентификация в цвете «Я рисую музыку». Беседа о рисунках.

Раздел 2. «Я – настоящий Актер»

Теория:

- «Как я вижу мир» наблюдение за повседневностью
- «Как я говорю с миром» различие голоса ребенка и взрослого человека на основе наблюдений.
- «Как я реагирую на мир» - чувства, эмоции, действие – как реакция человека на окружающие раздражители.
- «Мир в моем воображении» - реальный, воображаемый, фантастический.

Практика:

- Упражнения: «Уснули дети, а проснулись...», «Зеркало», «Диалог», «Скульптор»
- Игры «Скороговорки-живооговорки», «Бычок», «Свеча», «Я – разный здесь и там...»
- Этюдные упражнения: «Междометия», «Я гуляю...», «Я прячусь...», «Я делаю (тружусь)...», «Я люблю...», «Я прав!...Я не прав..»
- Актерские этюды: «Я и мои родители», «Я и мои друзья», «Я и Дед Мороз (Волшебник)», «Чудеса своими руками», «Если б я был волшебником..»

Раздел 2.1. Сценическая речь. «Как я говорю с миром».

Теория:

- Основы актерского дыхания и голосообразования;
- Мелодика русской речи;
- Звукопроизнесение и диагностика;
- Взаимодействие с партнером и речь в диалоге.

Практика:

- Веселые скороговорки-веселоговорки, чистоговорки;
- «Задуй свечу» - упражнения на дыхание (колебание, отклонение, задувание), со звуком;
- Этюдные упражнения: «Ты-кто? Я-Олень!», «Междометия»;
- Артикуляционная гимнастика «Веселый пяточок», «Копьёметатель», «Зубочистка», «Дразнилка»;
- Упражнения на освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед – вдалеку с помощью руки «Бам», «Лай», «Эхо»;
- Игра-конкурс «Получи пятачок»

Раздел 2.2. Сценическое движение. «Как я реагирую на мир»

Теория:

- Задачи сценического движения, понятие «Умное тело»;
- «Умное тело – отчетливая речь»
- «Я и мир эмоций»

Практика:

- Эмоции в пластике. Упражнения «Междометия»;

- Подвижные точки тела: Упражнения: «Рисуем круг, квадрат, восьмерку»
- Темпо-ритм в пластическом выражении. Упражнения «Рисуем музыку», «Диалог» - импровизации под музыку и ритм;
- Упражнения на освоение пространства и памяти физических действий: «Нора», «Бисер», «Свеча», «Из тьмы – на свет», «Холодная вода», «Камушки», «Пустыня»;
- Игра-спектакль «Ты кто? Я Олень»»

Раздел 3. «Я – настоящий Режиссер» «Мир в моем воображении»

Теория:

- Определение зрительного образа: «Что я вижу? Почему так?»
- Определение индивидуализации видения: «Я ТАК вижу»
- Определение действия «Я могу!»

Практика:

- Упражнение на коммуникацию «Зеркало», «Скульптор»;
- Упражнение на сценографию «Поставь стулья»
- Этюдная работа: «Место действия», «Время действия»
- Самостоятельная этюдная работа: Упражнения: «Привет», «Бычок», «Олень».

Раздел 3. «Я – настоящий Драматург» «Мир в моем воображении»

Теория:

- Как пишутся сказки? Персонажи.
- «Баба Яга» и «Дед Мороз» - добро и зло, понятие конфликта;
- Изложение версии: «Сочиняем сказку!»

Практика:

- Игровое упражнение «Мячик ассоциаций»
- Игра-соревнование: «Кто злее?», «Кто добрее?», «Кто смешнее?», «Кто красивее?» (Баба Яга, Чебурашка, Гарри Поттер, Белоснежка, Леший и др.)
- Придумываем сказку.

Раздел 4. «Я – настоящий Художник» «Мир в моем воображении»

Теория:

- Цвет и эмоция, настроение, состояние;
- Сцена. Занавес. Кулисы;
- Декорации и реквизит.

Практика:

- Рисуем «Театр»
- Рисуем «Эмоцию»
- Рисуем «Портрет персонажа»

Раздел 5. «Я – настоящий Руководитель»

Теория:

- Кто такой вожак, лидер, руководитель?;
- Коммуникативные навыки лидерства: уважение, терпение, ответственность, честность и др.;

Практика:

- Ставим спектакль. Самостоятельное творчество («Олень», «Бычок», «Сказка»)
- Самостоятельные работы по парам, группой и индивидуально.

Раздел 6. «Я – настоящий Зритель»

Теория:

- Правила поведения в театре;

Практика:

- Превращаемся из Актера в Зрителя и наоборот.

Раздел 8. «Занавес!» Подводим итоги.

Теория:

- Диагностические процедуры. Анализ и выводы.

Практика:

- Открытое занятие. Спектакль. Самостоятельная работа. Игра-конкурс «Дай пятью!»

Календарно-тематическое планирование

Программа: «Театральный теремок»

Год обучения: 1 год обучения

Группа(ы): 1

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

<i>Срок реализации ДОП</i>		<i>Период обучения по рабочей программе</i>	
Возраст учащихся по ДОП	4-5 лет, 6-7 лет, 5-7 лет.	Возраст учащихся на период реализации ДОП	4-6 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	62	Количество часов на период реализации ДОП	62
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с КДОП (все варианты)	2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа	Режим занятий на период реализации ДОП	2 раза в неделю по 1 академическому часу

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
Р1.	Вводное занятие	1
Р2.	Я – настоящий Актер	16
Р3.	Я – настоящий Режиссер	10
Р4.	Я – настоящий Драматург	9
Р5.	Я – настоящий Художник	9
Р6.	Я – настоящий Руководитель	8
Р7.	Я – настоящий Зритель	10
Р8.	Занавес! Подводим итоги	1
Итого		64

Календарно-тематическое планирование по датам

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во по программе часов</i>	<i>Кол-во по факту часов</i>	<i>Даты занятий</i>
	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	
2	Раздел 2.1. «Я – настоящий Актер» Сценическая речь Техника безопасности голосообразования	1	1	
3	Раздел 2.1. «Я – настоящий Актер» Сценическая речь. Основы актерского дыхания	1	1	
4	Раздел 2.1. «Я – настоящий Актер» Сценическая речь. Основы звукоподражания	1	1	
5	Раздел 2.1. «Я – настоящий Актер» Сценическая речь. Подача голоса.	1	1	
6	Раздел 2.1. «Я – настоящий Актер» Сценическая речь. Скороговорки	1	1	
7	Раздел 2.1. «Я – настоящий Актер» сценическая речь. Живоговорки.	1	1	
8	Раздел 2.1. «Я – настоящий Актер» Сценическая речь. Основы эмоциональной окраски речи.	1	1	
9	Раздел 2.1. «Я – настоящий Актер» Сценическая речь. Контрольное занятие	1	1	
10	Раздел 2.2. «Я – настоящий Актер» Сценическое движение. Пространственные упражнения на видение сценической площадки.	1	1	
11	Раздел 2.2. «Я – настоящий Актер» Сценическое движение. Музыка и движение.	1	1	
12	Раздел 2.2. «Я – настоящий Актер» Сценическое движение. Скульптор эмоций. Игра-тренинг	1	1	

1	Раздел 2.2. «Я – настоящий Актер» Сценическое движение. Животные. Зарисовки.	1	1	
1	Раздел 2.2.«Я – настоящий Актер» Сценическое движение. Рисуем музыку. Точки марионетки.	1	1	
1	Раздел 2.2. «Я – настоящий Актер» Сценическое движение. Чувствуем партнера. Зеркало.	1	1	
1	Раздел 2.2. «Я – настоящий Актер» Сценическое движение. Чувствуем партнера. Диалог.	1	1	
1	Раздел 2.2. «Я – настоящий Актер» Сценическое движение. Эмоции в пластике. Контрольное занятие	1	1	
1	Раздел 3.Я – настоящий Режиссер. Пластический рисунок сцены. Учимся чувствовать сценическую площадку	1	1	
1	Раздел 3.Я – настоящий Режиссер. Диалог как принцип взаимодействия актеров. Музыкальный.	1	1	
2	Раздел 3.Я – настоящий Режиссер. Диалог как принцип взаимодействия актеров. Речевой.	1	1	
2	Раздел 3.Я – настоящий Режиссер. Игра- взаимодействие.	1	1	
2	Раздел 3.Я – настоящий Режиссер. Постановочные этюды	1	1	
2	Раздел 3.Я – настоящий Режиссер. Постановочные этюды	1	1	
2	Раздел 3.Я – настоящий Режиссер. Коммуникативные этюды.	1	1	
2	Раздел 3.Я – настоящий Режиссер. Самостоятельные этюды.	1	1	
2	Раздел 3.Я – настоящий Режиссер. Самостоятельные этюды.	1	1	
2	Раздел 3.Я – настоящий Режиссер. Контрольно-диагностические мероприятия.	1	1	
2	Раздел 4. Я – настоящий Драматург. Ищем СЛОВО	1	1	
2	Раздел 4. Я – настоящий Драматург. Словарные ассоциации. Игра	1	1	
3	Раздел 4. Я – настоящий Драматург. Соединяем Слово и Действие.	1	1	

3	Раздел 4. Я – настоящий Драматург. Законы композиции. Тренинг.	1	1	
3	Раздел 4. Я – настоящий Драматург. Понятие персонажей.	1	1	
3	Раздел 4. Я – настоящий Драматург. Взаимодействие персонажей.	1	1	
3	Раздел 4. Я – настоящий Драматург. Сценарные этюды.	1	1	
3	Раздел 4. Я – настоящий Драматург. Самостоятельные сценарные этюды.	1	1	
3	Раздел 4. Я – настоящий Драматург. Контрольно-диагностические этюды.	1	1	
3	Раздел 5. Я – настоящий Художник. Рисуем ситуацию.	1	1	
3	Раздел 5. Я – настоящий Художник. Рисуем персонажей.	1	1	
3	Раздел 5. Я – настоящий Художник. Рисуем сцену.	1	1	
4	Раздел 5. Я – настоящий Художник. Рисуем декорации.	1	1	
4	Раздел 5. Я – настоящий Художник. Рисуем реквизит.	1	1	
4	Раздел 5. Я – настоящий Художник. Рисуем эмоцию.	1	1	
4	Раздел 5. Я – настоящий Художник. Рисуем взаимоотношения.	1	1	
4	Раздел 5. Я – настоящий Художник. Рисуем Театр.	1	1	
4	Раздел 5. Я – настоящий Художник. Рисуем спектакль	1	1	
	Раздел 6. Я – настоящий Руководитель. Я учусь Вас Видеть.	1	1	
4	Раздел 6. Я – настоящий Руководитель. Я учусь Вас Слышать.	1	1	
4	Раздел 6. Я – настоящий Руководитель. Я учусь Вас Понимать.	1	1	
4	Раздел 6. Я – настоящий Руководитель. Я учусь формулировать.	1	1	
4	Раздел 6. Я – настоящий Руководитель. Я учусь договариваться.	1	1	

5	Раздел 6. Я – настоящий Руководитель. Я учусь держать себя в руках.	1	1	
5	Раздел 6. Я – настоящий Руководитель. Я учусь ставить цели.	1	1	
5	Раздел 6. Я – настоящий Руководитель. Контрольно-диагностические этюды.	1	1	
5	Раздел 7. Я – настоящий Зритель. Как себя вести в фойе театра.	1	1	
5	Раздел 7. Я – настоящий Зритель. Как себя вести в зрительном зале.	1	1	
5	Раздел 7. Я – настоящий Зритель. Как себя вести за кулисами театра	1	1	
5	Раздел 7. Я – настоящий Зритель. Как себя вести после спектакля	2	2	
5	Раздел 7. Я – настоящий Зритель. Как задать вопрос на обсуждении спектакля?	1	1	
5	Раздел 7. Я – настоящий Зритель. Я услышал фонограмму спектакля.	1	1	
5	Раздел 7. Я – настоящий Зритель. Я могу рассказать, о чем спектакль.	2	2	
6	Раздел 7. Я – настоящий Зритель. Просмотр спектакля. Обсуждение.	1	1	
6	Занавес! Подводим итоги. Контрольно-диагностические мероприятия.	1	1	
	ИТОГО	64	64	

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
к программе «Театральная студия»**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№п\п	Разделы программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа. Игра.	Беседа, инструктаж Объяснение, образное сравнение, игра. <i>Методы формирования интереса к учению</i> создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, взаимодействия, использование занимательных и классических примеров.	Инструкция ТБ. Ноутбук / компьютер	Презентация «Будем знакомы, Театр!» https://ohrana-tryda.com/krujok	Беседа, опрос
2.	Я – настоящий Актер	Тренинг. Этюд. Театральная действие (игра). Беседа. Самостоятельное творчество.	<i>Методы формирования интереса к учению:</i> познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, взаимодействия, использование занимательных и классических примеров. <i>Метод творческого поиска</i> способствует решению задач: активизация творческой деятельности; концентрация визуального и слухового внимания обучающихся; развитие способностей мыслить, рассуждать, творческих способностей, стремления к самостоятельности и самоутверждению.	Мелки, бумага для рисования. Материальное оснащение: Проигрыватель, (компьютер, ноутбук)	https://www.youtube.com/watch?v=LpdrhEEe7jo&t=1096s «Актёрское мастерство для начинающих детей» https://yandex.ru/video/preview/13239194139397895877 «Урок по учебному предмету «Сценическое движение»	Наблюдение, Мини показы («спектакли»), беседа, опрос, обсуждение рисунков
3.	Я – настоящий Режиссер	Тренинг. Этюд.	Познавательные методы: создание игровых ситуаций, познавательные игры, побуждение	Мелки, бумага для рисования	.	Самостоятельное творчество,

№п\п	Разделы программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
		Показ, демонстрация, Театральное действие (игра). Беседа. Самостоятельное творчество.	к поиску альтернативных решений проблем. <i>Метод формирования интереса к учению:</i> познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, взаимодействия, использование занимательных и классических примеров. <i>Метод творческого поиска</i> способствует решению задач: активизация творческой деятельности; концентрация визуального и слухового внимания обучающихся; развитие способностей мыслить, рассуждать	Материальное оснащение: Проигрыватель, (компьютер, ноутбук)		экспресс-тестирование. Мини показы («спектакли»), беседа, опрос, обсуждение рисунков
4.	Я – настоящий Драматург	Тренинг. Этюд. Театральное действие (игра). Репетиция. Беседа.	Практические методы: самостоятельная работа; развивающая игра; выполнение творческих заданий; беседа с игровыми элементами; сказка <i>Методы формирования интереса к учению:</i> познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, взаимодействия, использование занимательных и классических примеров, наблюдений, характеров, персонажей в пластическом выражении.	Мелки, бумага для рисования. Материальное оснащение: Проигрыватель, (компьютер, ноутбук)	Пушкин А.С. Сказки http://skazochnyj-domik.ru/skazki-pushkina-spisok	Наблюдение, Интерактивная беседа, Обмен мнениями, сочинения

№п\п	Разделы программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
			<i>Метод творческого поиска</i> способствует решению задач: активизация творческой деятельности; концентрация визуального и слухового внимания обучающихся.			
5.	Я – настоящий Художник		<p>Эмоциональные методы: поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений</p> <p><i>Методы формирования интереса к учению:</i> познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, взаимодействия, использование занимательных и классических примеров, наблюдений, характеров, персонажей в пластическом выражении.</p> <p><i>Методы творческого поиска</i> способствует решению задач: активизация творческой деятельности; концентрация визуального и слухового внимания обучающихся.</p>	<p>Элементы декораций, одежда сцены, элементы реквизита: мячи, зонтики, корзинки</p> <p>Мелки, бумага</p> <p>Материальное оснащение: Проигрыватель, (компьютер, ноутбук)</p>	<p>ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТЕРЕМОК (vk.com)</p>	<p>Обсуждение картин, интерактивная беседа, проверочный тест на знание театральных терминов</p>
	Я – настоящий Руководитель		<p>Волевые методы: создание познавательных затруднений, рефлексия поведения, самооценка деятельности</p> <p><i>Методы формирования интереса к учению:</i> познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, взаимодействия,</p>	<p>Элементы декораций, одежда сцены, элементы реквизита: мячи, зонтики, корзинки</p> <p>Стулья.</p> <p>Мелки, бумага для рисования.</p> <p>Материальное</p>	<p>ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТЕРЕМОК (vk.com)</p>	<p>Наблюдение, Проверка самостоятельных работ, этюдов и «спектаклей», Интерактивная беседа.</p>

№п\п	Разделы программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
			использование занимательных и классических примеров, наблюдений, характеров, персонажей в пластическом выражении. <i>Метод творческого поиска</i> способствует решению задач: активизация творческой деятельности; концентрация визуального и слухового внимания обучающихся.	оснащение: Проигрыватель, (компьютер, ноутбук)		
	Я – настоящий Зритель		Словесные методы: лекция; беседа; рассказ; объяснение <i>Методы формирования интереса к учению:</i> познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, взаимодействия, использование занимательных и классических примеров, наблюдений, характеров, персонажей в пластическом выражении. <i>Метод творческого поиска</i> способствует решению задач: активизация творческой деятельности; концентрация визуального и слухового внимания обучающихся.	Элементы декораций, одежда сцены, элементы реквизита: мячи, зонтики, корзинки Стулья Мелки, бумага для рисования. Материальное оснащение: Проигрыватель, (компьютер, ноутбук)	ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТЕРЕМОК (vk.com)	Тест на правила поведения в театре
	Занавес! Подводим итоги	Показ. Опрос. Итоговое занятие	<i>Метод аналитической беседы подведения итогов.</i> Благодарности и призы (при наличии)	Материальное оснащение: Проигрыватель, (компьютер, ноутбук)		Показ, беседа, опрос, рефлексия

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
Итоговый контроль	Показ, беседа, опрос, рефлексия

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Целью стартовой первичной диагностики является наблюдение и анализ психологического и физического здоровья участников группы и дальнейшее прогнозирование результатов обучения.

Коммуникативная культура

- Поведенческие характеристики, навыки общения;
- Самооценка, уверенность в себе;
- Одаренность:
 - o Внимание
 - o Память
 - o Восприятие
 - o Воображение
 - o Речь

За основу карты отслеживания образовательных результатов взяты **качественные** показатели первичного тестирования в процессе усвоения знаний и навыков обучающимися в процессе реализации ДОП

Предметная компетентность

- Исполнительское мастерство и артистизм;
- Восприятие теоретического материала;
- Сценическое движение. Сценическая речь;

Результативность педагогической деятельности в театральной педагогике призвана рассматривать усвоение обучающимися метапредметных компетентностей.

Метапредметная компетентность

- 1 Владение приемами самовыражения и саморефлексии;
- 2 Наличие мотивации на обучение и творческую деятельность в сфере театрального искусства

Методы оценивания –

экспресс - опросы;
наблюдения;
упражнения с самооценкой;
игровые варианты оценивания;
дискуссии.

Уровни освоения:

- Низкий - 1 балл – не освоил/не овладел
- Средний - 2 балла – освоил частично/овладел частично
- Высокий - 3 балла – освоил полностью/овладел полностью

Шкала оценки результативности представлена в Приложении №1.

Педагог. Карта отслеживания образовательного результата. ГРУППА											
№	ФИО обучающегося										Средний показатель по всей группе
	Возраст										
	Показатели										
Качественные показатели											
Коммуникативная культура											
1	Поведенческие характеристики: дисциплинированность, навыки общения										
2	Самооценка, уверенность в себе										
3	Одаренность										
Метапредметная компетентность											
1	Владение приемами самовыражения и саморефлексии										
2	Наличие мотивации на обучение и творческую деятельность в сфере театрального искусства										
Средний показатель по каждому ребенку											
Предметная компетентность											
1	Исполнительское мастерство и артистизм.										
2	Восприятие теоретического материала										
3	Сценическое движение. Сценическая речь										
Средний показатель по каждому ребенку											

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога:

1. Станиславский К.С. Об искусстве театра. – М.: ВТО, 1982.
2. Школьная театральная педагогика: история, теория и методики. – СПб, изд-во «Лема», 2012
3. Сазонов Е.Ю. Частицы целого. СПб, Балтийские сезоны ,2011 г.
4. Выготский Л. С. Собр. соч. в 6 т. – М.: Педагогика, 1982.
- 5.
6. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие. СПб, Планета музыки, 2015 г.
7. Григорьева О.А. Культурно-зрелищные традиции Петербурга – учебное пособие – Смольный институт РАО, Спб, 2015
8. Григорьева О.А. Рецензирование театральных и концертно-зрелищных представлений - учебное пособие – Смольный институт РАО, Спб, 2015
9. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. - М. 1978.
10. Генкин Д.М. Массовые праздники. - М.: Просвещение, 2007
11. Школьная театральная педагогика: история, теория и методики. – СПб, изд-во «Лема», 2012
12. Петрусинский В.В. Игры для активного отдыха в процессе обучения. М.: гуманитарный изд центр ВЛАДОС, 2007. – 127с

Электронно-образовательные ресурсы для обучающихся и родителей:

1. Античный театр <http://anti4teatr.ucoz.ru/>
2. История: Кино. Театр.: <http://kinohistory.com/index.php>
3. Каталог: Театр и театральное искусство. <http://www.art-world-theatre.ru/>
4. [Кадцын Л.М. Краткая история европейского профессионального искусства и художественного воспитания. Часть 1. – М.: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена \(РГПУ\), 2014. – 446 с.](#)
5. В спорах о театре. – М.: ГИТИС, 2012. – 128 с